

أجبان البقرة الضامة
المفضلة
لذاقها
الفريد



الوكيل العام: شركة مسعود المحدودة / ٥٧٢١٠٩٣٠

الحساب الجباري
لدى الوطني يسهل لك الحصول على

- دفتر شيكات
- قرض شخصي
- بطاقة فيزا الوطني

بنك الكويت الوطني

الكويت تستنكر بشدة تهديدات تل أبيب للسعودية وتدعو لردع مظاهر الاغراف والاستكبار الإسرائيلي

٧ شهداء في ١٢ ساعة.. واستقالات جماعية لرؤساء البلديات الانتفاضة أسقطت رئيس «الشين بيت»

بغداد - نيقوسيا - الوكالات - استنكرت العراق أمس الأمين العام للأمم المتحدة دي كويلر تصريحه من أن العراق استخدم فيما يبدو أسلحة كيميائية ووصفه بأنه متحيز فيما سددت القوة الصاروخية أربع ضربات بصواريخ الحرس على طهران وأصفهان، مقابل صاروخ أطلقته إيران على بغداد.

وقال وزير الخارجية العراقي نزار حمدان قال إن بيان دي كويلر تجاهل حقيقة مهمة ألا وهي احتلال إيران لمدينة عراقية على الرغم من القرار المزمع رقم ٥٩٨ الصادر من مجلس الأمن الدولي والذي يدعو إلى تسوية سلمية شاملة.

وكان العراق قد أكد يوم السبت أنه لا يمكن أن ينفذ مكثف أيدي أمم



مهاجمة الاسرائيليين بالفؤوس والسكاكين والقضبان الحديدية ■ الاثرون اعلنت عن اعتقال مئات الفلسطينيين خلال ايام قليلة

الاسرائيلي اسحق رابين أنه بدأ يلحق «علامات تدب» على الفلسطينيين منتهكة بان الانتفاضة بدأت تدب. وفي الوقت الذي كانت فيه الحكومة الاسرائيلية مجتمعة لبحث موقفها من الخطة الاميركية للتسوية وتنازلت زيارة رئيس الوزراء اسحق شامير لوشاوشن أعلن رسمياً عن قبول

الأمير يخاطب وزراء العدل العرب.. السبت

يلقي سمو الأمير كلمة في حفل افتتاح الدورة السادسة لمجلس وزراء العدل العرب الذي يجري برعاية سموه يوم السبت المقبل في قصر المؤتمرات.

وقال وكيل وزارة العدل والشؤون القانونية رئيس اللجنة التحضيرية للدورة ناصر الرومي في مؤتمر صحفي يوم أمس إن كافة الترتيبات اتخذت لاتخاذ الاجتماعات، وأكد على اهتمام الكويت بانجاح الدورة، وتناول مهام اللجان التحضيرية وتفاصيل جدول الأعمال.

ولجرت نقاشات لقاء خاص مع الأمين العام لمجلس وزراء العدل العرب السيد محمد ميكو قال فيه إن جدول أعمال الدورة حافل بالموضوعات ومن بينها توحيد التشريعات العربية وتقوية البحث العلمي والفقه (طالع ص ٤)



بحث القضية الافغانية مع سياتيكو الملك حسين أبلغ موسكو بنائج محادثاته في باكستان

عمان - ركان المجالي: استقبل العاهل الاردني الملك حسين يوم امس السيد ميخائيل سياتيكو المبعوث السوفيتي الخاص للرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الذي وصل الى عمان يوم امس الاول اثر عودة الملك حسين من زيارة لباكستان استغرقت اربعة ايام التقى خلالها الرئيس الباكستاني ضياء الحق.

وقد قام العاهل الاردني بهذه الزيارة الرسمية في محاولة لاقتناع الرئيس الباكستاني بتغيير موقفه المتصل تجاه المفاوضات الباكستانية - الافغانية حول الارزة في افغانستان.

وكان الملك حسين قد أبلغ وزراء

أربعة صواريخ عراقية على طهران وأصفهان

قصف البصرة وصاروخ على بغداد

بغداد - نيقوسيا - الوكالات - استنكرت العراق أمس الأمين العام للأمم المتحدة دي كويلر تصريحه من أن العراق استخدم فيما يبدو أسلحة كيميائية ووصفه بأنه متحيز فيما سددت القوة الصاروخية أربع ضربات بصواريخ الحرس على طهران وأصفهان، مقابل صاروخ أطلقته إيران على بغداد.

وقال وزير الخارجية العراقي نزار حمدان قال إن بيان دي كويلر تجاهل حقيقة مهمة ألا وهي احتلال إيران لمدينة عراقية على الرغم من القرار المزمع رقم ٥٩٨ الصادر من مجلس الأمن الدولي والذي يدعو إلى تسوية سلمية شاملة.

وكان العراق قد أكد يوم السبت أنه لا يمكن أن ينفذ مكثف أيدي أمم

تعويم الجندي المصري بعد قرارات توحيد سعر الصرف

جميع الواردات تحاسب على أساس ١٨٩ قرشاً للدولار

القاهرة - القبس: اخيراً وبعد أكثر من ١٥ عاماً انتهى التعويم الموعود في سعر صرف الجنيه المصري أمام أسعار العملات الأجنبية حيث أصدرت وزارة الاقتصاد قراراً الخاص بالمرحلة الثالثة والأخيرة لتوحيد سعر الصرف وذلك تكون المفاوضات التي تتم بين مصر وصندوق النقد الدولي في هذا الشأن قد انتهت بعدما تسببت في توتر العلاقات بين الطرفين أكثر من مرة.

وبالرغم من أن صندوق النقد الدولي يصر على ضرورة إلغاء سعر جميع البنوك المركزية والذي يقدر سعر الدولار فيه بنحو ٧٠ قرشاً إلا أن الحكومة المصرية قطعت طريق المفاوضات في هذا الشأن وقالت إن هذا السعر سيظل باقياً وهو سعر دفتري لا يتم التعامل به بين الأفراد أي هو مقيّد على «الورق فقط» حيث تصب قناة عائدات مصر من البترول ودفعة عائدات قناة السويس في خزينة البنك المركزي الذي يقوم من خلالها بتحويل استيراد السلع والمواد وهي السلع الأساسية التي يحتاجها المستهلك «غير القادر» من الشعب المصري.

وبمعنى انتهاء التعويم الموعود في سعر صرف الجنيه المصري هو تعويم



د. فضل مصطفى النقيب يكتب عن: الاقتصاد السياسي للانتفاضة الفلسطينية (ص ١٥)

رحبت ببقاء شولتز مع ابولغد وسعيد قيادات المنظمة تطالب واشنطن بإجراء مفاوضات مباشرة معها

بغداد - الوكالات - رحبت منظمة التحرير الفلسطينية رسمياً أمس بالاجتماع الذي تم بين وزير خارجية اميركا جورج شولتز وعضوي المجلس الوطني الفلسطيني ابراهيم ابولغد وادوارد سعيد.

ووصف بسام ابوشريف مستشار رئيس المنظمة اللقاء بأنه تطور مهم ويعتبر بمثابة اجتماع بين شولتز والمنظمة.

وأكد ان المنظمة تسلمت تقريراً عاجلاً عن الاجتماع الذي عقد في واشنطن أمس الاول. وقال ان التقرير موضوع دراسة من قبل القيادة الفلسطينية.

وأكد ابوشريف ان ابولغد وسعيد كانا مكلفين من قبل رئيس اللجنة الخارجية الاميركي شولتز. وقال «نحن نعتبر اللقاء خطوة سياسية مهمة لأنه لقاء بين وزير خارجية الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية عبر اثنين من أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني أعلى سلطة تشريعية في المنظمة».

ولم يتطرق ابوشريف حول ما اذا تضمن التقرير مشروع شولتز لتحقيق تسوية للقضية الفلسطينية لكن

المملكة فهد يزور مصر خلال ايام

القاهرة - واء - يبدأ العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز خلال ايام القليلة المقبلة زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة ايام.

وتذكرت صحيفة «الوقد» المصرية اليوم ان العاهل السعودي سيبحث خلال زيارته مع الرئيس المصري حسني مبارك تطورات الوضع في الخليج العربي والحرب العراقية - الايرانية والانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة ووسائل تدعيم العلاقات الثنائية.

مؤدكم مع مفاجأة الموضة

أحذية - ملابس - صنادل - أحذية - شحاطات

بيع بالتكافؤ

لاستفسار/ت ٩٤٥٨٩٠ - ٥٧١٣٤٨٢

زوف

ال ١/٢

٥٧٤٩٨٠٠

صواريخ فلسطينية على كريات شمونة والمطلة

صبا - لبنان - رويتر - قالت منظمة التحرير الفلسطينية أمس انها أطلقت صواريخ على مستوطنات في شمال فلسطين المحتلة انتقاماً من غارتين جويتين شنتهما اسرائيل على جنوب لبنان.

الآن لدى المشائل الكبرى

تعمل كرويتي هارني

جميع لوازم النخل

الطراحيق ٤٧٣٩٤٤٢

مكيفات الزامل

فخر الصناعة السعودية

شركة غسان أحمد الخالد وشركاه ذ.م.م.

الافضل ولاسرع في صيانة التكييف المركزي

٤٨٢٧٢٢٢ - ٤٨٢٧٨٨٨

شركة غسان أحمد الخالد وشركاه ذ.م.م.

مكيفات الزامل

فخر الصناعة السعودية

شركة غسان أحمد الخالد وشركاه ذ.م.م.

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
جهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الانسانية




غلاف كتاب القراءة

كتاب قراءة لابناء المهاجرين بالخارج لربطهم بأمتهم وثقافتها

الكتاب يساعد المهاجرين العرب على مواجهة القيم الغربية السائدة ويعتمد الاساليب التربوية الحديثة المعتمدة لدى المدارس الأوروبية

يعد التلميذ الذي يدرس في بلدان التي يتواجدون فيها، مما يجده في دراسته للغة التي تدرس في البلدان التي يتواجدون فيها.

والثقافة والتربية العربية للتربية والثقافة والعلوم - اليكسو - كتاب جديد بعنوان «العربية لابناء العرب المهاجرين» الذين ولدوا في المهاجر وبدأت الصلة تنقطع بينهم وبين حضارتهم ولغتهم، ومن حق هؤلاء على امتهم العربية ان تأخذ بيدهم فيما يتصل بحقوق انتسابهم الى امتهم وثقافتها بما يحفظ لهم شخصيتهم

والثقافة والعلوم - اليكسو - كتاب جديد بعنوان «العربية لابناء العرب المهاجرين» الذين ولدوا في المهاجر وبدأت الصلة تنقطع بينهم وبين حضارتهم ولغتهم، ومن حق هؤلاء على امتهم العربية ان تأخذ بيدهم فيما يتصل بحقوق انتسابهم الى امتهم وثقافتها بما يحفظ لهم شخصيتهم

والثقافة والعلوم - اليكسو - كتاب جديد بعنوان «العربية لابناء العرب المهاجرين» الذين ولدوا في المهاجر وبدأت الصلة تنقطع بينهم وبين حضارتهم ولغتهم، ومن حق هؤلاء على امتهم العربية ان تأخذ بيدهم فيما يتصل بحقوق انتسابهم الى امتهم وثقافتها بما يحفظ لهم شخصيتهم

مش ٧٥
مقول ٣٥٠
٣٥٠ بدل ٣٥٠
كفالة ٦ اشهر
ميراث تومانيك
الخليج والمتوسط
٨٤٧٨٠٤٥

جوار تومانيك مجدديسعر ٧٥ دينار
راكب على سيارتك خلال ساعة
كراج الفصن
المكان: المنطقة الصناعية / ٢٤٣٧٧٦٦ / الفصن

آل السايح في الكويت ومصر
عميد الأسرة المرحوم
محمد أبو عبد الله السايح
تفصيل تفصيلي في منزل الفقيد الطاهر في الكويت ربيع فالدن
الوليدي قتل برصاص فلول رجم C2 في الشرف
الوام لبيت والامهر والاشياخ المفوض ٢٦-٢٧-٢٨
مارس ١٩٨٨ وفي مصر قبل ١٠ شايح ١١
بالعادي

معهد الأندلس
عن تنظيم
دورات تدريبية صيفية
خارج الكويت بالقاهرة لطلاب المرحلة
الثانوية. لمزيد من التفاصيل الاتصال
بـ ٢٦٤١٥٠٥٠ / ٢٦٦١٦٢٨
معهد الأندلس - حولي - ش تونس
مقابل محافظه حولي بناية حسين فهد العمر

ادارة المستشارين بوزارة التخطيط
تشاطر الزميلة المندسة
ساميه السايح
أضانه الوفاة المرحوم والدها الأستاذ
محمد أبو عبد الله السايح
تفصيل تفصيلي في منزل الفقيد الطاهر في الكويت ربيع فالدن
الوليدي قتل برصاص فلول رجم C2 في الشرف
الوام لبيت والامهر والاشياخ المفوض ٢٦-٢٧-٢٨
مارس ١٩٨٨ وفي مصر قبل ١٠ شايح ١١
بالعادي

معهد الدراسات الفنية ATSI
يعلم عن بدء التسجيل لـ
• دراسات الكمبيوتر الشاملة والمجزأة.
• السكرتارية باستخدام الكمبيوتر للمختصين.
• فني صيانة أجهزة الكمبيوتر.
• اللغة الإنجليزية «للمبتدئين والمتقدمين».
• البرمجة بجميع اللغات «فورتران -
بيسك - داتابيس - لوتس - باسكال»



مارلبورو

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

Jean d'Eve
متوفرة للنساء والرجال لدى
موزيكي ساعات جان ديف في:
البحرين - الاردن - الكويت - لبنان - عمان - قطر
المملكة العربية السعودية
دولة الامارات العربية المتحدة
لمزيد من المعلومات يرجى الكتابة الى:
LE PHARE JEAN D'EVE
2301 LA CHAUX DE FONDS (SWITZERLAND)
TEL: 039/230123 - TLX: 952228 - FAX: 039/238023



اعتبارات مميزة
للعائلات المميزة
الفئة الخامسة من سيارات
في.ا.م. دبليو تصنع لكل شيء
اعتباراً. وأهم اعتبار لها ضمان
سلامة العائلة وراحتها أثناء
الترحال.. لقد راعت
في.ا.م. دبليو أن تكون هندسة
الفئة الخامسة من سياراتها
مؤلفة بالكامل لخدمة العائلة
التي تود أن تميز نفسها باقتناء
الأفضل.. لهذا اتجهت السيارات
من هذه الفئة علامة لرب
الأسرة الذي يصنع عائلته في
الاعتبار الأول دائماً



شركة علي وفؤاد الغانم للسيارات د.م.م
م.ب. ٢١٥٤٠ - ص.ب. ١٣٠٧٦ - الكويت - تليفون: ٤٨٣٤٦٥٥ / ٤٨١٥٦٨٦ - الفاكس: ٤٨١٨١٨٢
معرض الرشيد الشويخ - تلفون: ٤٨٣٤٦٥٥ - الفاكس: ٢٤٠٤١١



مع كل سيارة هدية قيمة تتناسب مع مستوى سيارات في ام دبليو
إعتباراً من ٩١ ماركس وحتى نمائة كمية الهدايا

الكويت تشجب بشدة التهديدات الاسرائيلية ضد السعودية

اعتماداً على مشروع نظام بعثات وزارة الخارجية

المتبعة بما يحقق الصالح العام. كما بحث المجلس المشروع الخاص بنظام بعثات وزارة التربية الذي يستهدف معالجة المتغيرات المستجدة ويبحث المجلس عدداً من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الأخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

للدیوان الاميري. وأضاف ان المجلس استعرض تقرير ديوان الحاسبة عن الحساب الختامي للادارة المالية للدولة للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦ وبحث الملاحظات التي وردت فيه وقد حث المجلس الجهات الحكومية المختلفة على مراعاة هذه الملاحظات والالتزام باللوائح والأنظمة

المسؤولية والاخوة الاسلامية التي سادت اجتماعات المؤتمر والجهود الكبيرة التي قدمتها المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة خلال استضافتها هذا اللقاء الاخوي مما كان له ابلغ الاثر في نجاحه.

وقد اعرب المجلس عن ترحيبه بالتنازع الطيبة التي حققها المؤتمر وعن امله في ان يتم ترجمتها الى واقع عملي ملموس داعياً المولى جيت قدرته بان تسهم هذه القرارات في تجسيد التضامن الاسلامي المنشود وتحقيق امال وطموحات المسلمين في توحيد كلمتهم واعلاء شان امتهم.

ثم استعرض المجلس محضر الاجتماع ٨٨/٥ للجنة شؤون البلدية وناقش القرارات التي تضمنتها وقرر المصادقة عليها.

كما اطلع المجلس على عدد من مشروعات المراسيم المتعلقة بالحسابات الختامية ومشروعات الميزانيات الخاصة ببعض المؤسسات والهيئات الحكومية واستعرض الجدول والبيانات الايضاحية - وقد قرر المجلس الموافقة عليها ورغبها

ارتياح لقرار الأمم المتحدة باستمرار منظمة التحرير بفتح مكاتبها

مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك وقد عبر المجلس عن ارتياحه لقرار الجمعية العمومية لهيئة الأمم المتحدة في تأييدها لاستمرار فتح مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك.

واعرب عن عميق تقديره لواقف الدول الصديقة التي صوتت لصالح الحق الفلسطيني واجمعت على مساندته وتضامنها مع المنطقة كما طالب الولايات المتحدة الاميركية باعادة النظر في موقفها والاستجابة مع الحق والارادة الدولية استناداً الى الحق القانوني للمنظمة بموجب ما تملبه الصوص التي تضمنتها اتفاقية المقر.

وقال الراشد ان المجلس استمع الى تقرير قدمه وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي عن اعمال المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي الذي اختتم اعماله في عمان مساء يوم الجمعة الماضي وقد عرض للمجلس القرارات والتنازع الاجرائية التي اسفر عنها المؤتمر.

واشاد السيد العصيمي بروح

التهديدات الاسرائيلية الاخيرة الموجهة ضد الشقيقة المملكة العربية السعودية والتي تشمل واحدة من حلقات سياسة الصلف والعداوان والخروج على القانون والاعراف الدولية التي دأب الكيان الصهيوني على انتهاجها.

وقال ان المجلس اذ يعرب عن شديد شجبه واستنكاره لهذه التهديدات الاسرائيلية ضد المملكة العربية السعودية الشقيقة التي عرف عنها حرصها الدائم ومبادئها الابدائية في نصره قضايا السلام العادلة وما يحمل ذلك في طياته من خطر متزايد على جهود تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط يؤكد دعم الكويت وتأييدها الكامل للمملكة الشقيقة في مجال تحقيق الامن والاستقرار في الدفاعية والتي تشكل عاملاً مهماً في مجال تحقيق الامن والاستقرار في المنطقة وذلك انطلاقاً من الروابط التاريخية الاخوية التي تربط البلدين الشقيقين. وتحقيقاً للاسس والاهداف التي قام عليها صرح مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتأكيداً للتلاحم الطبيعي بين الاشقاء بموجب ما ينص عليه ميثاق الجامعة العربية.

كما يدعو المجلس القوى المتطرفة للسلام الى تجسيد التزاماتها المبدئية في اتخاذ الاجراءات الفعالة لرفع مظاهر الاحتراف والاستكبار التي يمارسها الكيان الاسرائيلي بما يسهم في تحقيق ودعم السلام العالمي. وذكر ان المجلس تابع ابرز المستجدات السياسية على الساحتين العربية والدولية واطلع على عدد من التقارير المتعلقة بقرار الولايات المتحدة الاميركية الخاص بإغلاق

اعربت الكويت عن شديد شجبه واستنكارها للتهديدات الاسرائيلية ضد المملكة العربية السعودية. جاء ذلك في جلسة مجلس الوزراء التي عقدت صباح امس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد.

واكد المجلس دعم الكويت وتأييدها الكامل للسعودية في ممارستها لحقوقها في تعزيز قدراتها الدفاعية التي تشكل عاملاً مهماً في مجال تحقيق الامن والاستقرار في المنطقة. والجمعية العمومية للأمم المتحدة في تأييدها لاستمرار فتح مكاتب منظمة التحرير في نيويورك. وافر المجلس الحسابات الختامية لبعض المؤسسات والهيئات الحكومية. واعتمد المجلس المشروع الخاص بالجديد بنظام بعثات وزارة التربية. وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بان المجلس استهل اجتماعه ببحث

الأمير يستقبل جابر العلي
استقبل سمو أمير البلاد صباح أمس الشيخ جابر العلي.

الجيجان سفيرا لدى تونس
والصانع وكيل مساعد
بالديوان

نشر في الجريدة الرسمية الكويت اليوم في عددها الصادر اليوم مرسوم يقضي بتعيين السفير عبدالحسين ناصر الجيجان سفيرا فوق العادة مفوضاً لدولة الكويت لدى الجمهورية التونسية.

ويشغل السيد الجيجان حالياً منصب سفير الكويت لدى مملكة بلجيكا وسفيرا محالا لدى لوكسمبورغ ومنجوعة السوق الأوروبية.

كما نشر مرسوم آخر يقضي بتعيين الدكتور ناصر جاسم عبدالله الصانع وكيلاً مساعداً لديوان الموظفين بدرجة وكيل وزارة مساعد.

REQUIRED For FASHION SHOP IN AL-AWQAF COMPLEX PRESENTABLE SALES PERSONS ARABIC/ENGLISH SPEAKING PLEASE CALL: TEL. NO. 2437523

هدية كلود مكسيم لعيد الشان لك سيدتي اشترك مجاناً طوال شهر رمضان المبارك



سيدتي... عندما تفكرين بالرشاقه ولجبال

كلود مكسيم
هو المكان الذي تقصدين

سيدتي ندعوك للزيارة والتعرف على مزايانا لون كلود مكسيم
• ركن خاص لتجهيز العرايس
• بلاياضاف
• حمامات السونا
• غرف تدليك بالأعشاب
• تمرينات سويدية
• حمامات السباحة
• الفرصة سيدتي معك من اليوم وحتى ١٥/٤/٨٨
اشتركي واحصلي على شهر رمضان مجاناً هدية كلود مكسيم
الشعب / شارع الاستقلال ٢٠٠/١/٢/٣ - ٢٦٦٦١

أوبسليشن بوميزن برايت كلكتشن سينان
بيوتيفول كرتير باريس
وايت لينين
ماجي نو
كارل لاجرفلد
جوجيو راجلي
كوكوشاند

بستر معرض رنين أيقدم
شكيلة خاتمة من الراحات الفرنسية على دهنات مركبة من أجود الامتاع
بماتة فاخرة - زروني في مصنع الصناعات النسيجية - مصر
هاتف: ٢٦٢٨٨٢٤

توشيبا.. تقدم لكم الأفضل في عالم تصوير المستندات

لقد وضعت توشيبا مقاييس جديدة في عالم تصوير المستندات وذلك من خلال العديد من الآلات المتقدمة تكون لوجياً من حيث التصميم وحسن الأداء.

آلة تصوير المستندات BD7610

- سريعة: تصور كافة قياسات الورق من A5 وحتى A3
- تحسين وتصغير زووم مابين ٦٥٪ و ١٤٥٪ من الوثيقة الأصلية.
- إمكانية ضبط نسب الصور القياسية.

BD3110

- إمكانية التصوير بالألوان
- نظام درام ١٠ صور بالدفقة
- حجم مدمج - عملية واقتصادية.

BD8411/12

- إمكانية النسخ بلونين
- النسخ على الوجهين
- اتوماتيكيا (اختياريا) • التكبير
- ٤٠ نسخة
- في الدفقة • تغذية الورق تتم
- اتوماتيكيا بواسطة ٢ كاسيت.

BD4810

- تصور كافة القياسات لغاية A3
- ١٥ صورة بالدفقة
- إمكانية تصوير صفحاتين متقابلتين على صفحة واحدة
- الصور ير من حافة الى حافة.

BD5610/20

- تكبير وتصغير زووم
- إمكانية التصوير بالألوان • ذاكرة
- التكبير والتصغير بالتزوم
- BD-5620 • ٢٢ صورة بالدفقة
- وظيفة حساب نسبة الصور
- اتوماتيكيا.

توشيبا تقدم لكم أوسع تشكيلة من آلات تصوير المستندات لتلبية احتياجات مكاتبكم

TOSHIBA | توشيبا

الشركة العربية لتجهيزات مكاتب ذ.م.م.
مجموعة شركات مؤسسة الأجهزة الإلكترونية وشركات نجار الجوان وشركاهم

دايها تسوروكي جلف ستريم ١٩٨٨
لواجهة أصعب الطرق.. بأسعار بيت التمويل الكويتي

روكي جلف ستريم، سيارة الجمال والقوة، جنرادي، دفع أربع عجلات، مكيف قوي، باور ستيرنج، وأور بريك، جنط المنيوم، راديو مع كاسيت وإضافات عديدة مماثلة.

شاهدوها في معارض بيت التمويل الكويتي

المعروض: ٥٠ د.ل.
القبض: ٩٤ د.ل.
المدة: ٤٨ شهراً

عند شراء روكي تحصل على بضاعه فرمته تخولك المشاركة بالشعب للفوز بأحدى الجوائز التالية: رحلة تشخيص إلى اليابان وإقامة لمدة أسبوع، كاميرا فيديو، جهاز فيديو، تلفزيون ملون، تبديل زيت لمدة سنتين أو ١٢ مرة.

بيت التمويل الكويتي
القطاع التجاري - قسم السيارات
مقر: برج الكويت - طابق ١٢
هاتف: ٢٦٦٦١١١ - ٢٦٦٦١١٢

شركة الزيان للتجارة
معرض السيارات - طابق ١٢ - الأبراج التجارية
هاتف: ٢٦٦٦١١١ - ٢٦٦٦١١٢

خدمة شراء وتبديل السيارات

محمد ميكو في حديث خاص لـ «الإقبس»:

الكويت هيئات الامكانيات الكاملة لاستضافة مجلس وزراء العدل العرب



محمد ميكو

العرب كما يقال عنهم التمسك شملهم ودفعوا بقاعدة العدالة الى الامام وتحذروا من موقع المسؤولية ويمتلك قومي اسلامي لصالح الامة العربية والاسلامية.

وفي ختام حديثه قال: اني اتوجه بالشكر وتقدير الى ايات العرفان والاكرام والاحسان التي سبغتني بها هذه الامة العظيمة في بداية هذا العام بمقابلته وزرعي في بستانه وارشاداته لصالح مجلس وزراء العدل العرب واكد لي حفظه الله رعايته المستمرة لهذه المؤسسة.

كما توجه بشكره لوزير العدل والشؤون القانونية الاستاذ ضاري العثمان على عمله القيم المميز وعلى ما حققه لصالح هذه الدولة وقال ان وزير العدل شارك في الدورات السابقة بعلمه ورجاحة عقله فكم قد اعطى الشكر والجهد لهذه المؤسسة وللهذه الدولة وسائد الامانة العامة مساندة فعالة ومؤثرة وواحدة.

جدول الاعمال يتضمن توحيد التشريعات العربية وتقوية البحث العلمي والفقه والقانوني

كتب عائشة الرشيد:

عرب السيد محمد ميكو امين عام مجلس وزراء العدل العرب في تصريح خاص لـ «الإقبس» عن سعادته لزيارة الكويت، وعن تقديره لرعاية سمو الامير للدورة السادسة لمجلس وزراء العدل العرب.

واشار السيد ميكو في الوقت نفسه بجهود اللجنة التحضيرية واللجان المنعقدة عنها استعدادا لانعقاد الدورة في الثاني من ابريل المقبل. ووضح ان القرارات التي اتخذت من الجوانب الفرعية ستكون دفعا جديدا لمجلس وزراء العدل العرب وستحقق لهذه الدورة السادسة النجاح المطلوب والفاعلية المتوخاة لصالح سدنة الفقه وحراس القانون ووزراء العدل العرب في مجلسهم الموقر.

وقال محمد ميكو: من اللازم علي كسمل وعربي ان اقول بكل موضوعية انني شعرت بفخر واعتزاز وانا ارى قصر المؤتمرات الذي هو مقصدا للكويت والعالم العربي والاسلامي حيث الاستعدادات الجارية في القصر مقرونة بالاجهزة الفنية والعلمية في اطار معملي يحقق الصلة والمتابعة ويجعلني اقول بان قصر المؤتمرات هو المكان المناسب لمعد المؤتمرات الفقهية والعلمية والسياسية.

وذكر ان الامانة العامة قد هيات مشروع جدول اعمال الدورة وفي جلسة الاجراءات سيرعى على وزير العدل العرب ليقاوه وهو جدول

اسموا الاميرة فتح السدرة ويلقبى كلمة في حفل الافتتاح وكيل وزارة العدل ناصر الرومي: كافة الترتيبات اتخذت لاستضافة الدورة السادسة لمجلس وزراء العدل العرب



جانب من المؤتمر الصحفي



الوكيل الرومي يتحدث في المؤتمر بجانبه السخيل والمطوعة

كتب عباس ناظم:

أكد وكيل وزارة العدل والشؤون القانونية رئيس اللجنة التحضيرية المؤتمر مجلس وزراء العدل العرب السيد ناصر الرومي ان وزارة العدل بموازرة بقية وزارات ومؤسسات الدولة المعنية اتخذت كافة الترتيبات اللازمة لانعقاد الدورة السادسة لمجلس وزراء العدل العرب في الفترة من ٢ الى ٥ ابريل المقبل وقال ان سمو الامير سيرعى انعقاد الدورة وسيبقى كلمة في حفل الافتتاح الذي يجري بقصر المؤتمرات يوم السبت المقبل.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده وكيل وزارة العدل امس بحضور الوكلاء المساعدين بالوزارة واعضاء اللجنة التحضيرية للمؤتمر وندوبي الصحف ووكالات الأنباء العربية.

وزير العدل يترأس اعمال الدورة، والوفد الكويتي يضم عشرة اعضاء

جدول اعمال حافل يتضمن مشروع القانون العربي الموحد للاحوال الشخصية ومشروع التسجيل العقاري، وتوحيد المصطلحات القانونية والقضائية

المجلة بالتسليم مع ممثل وزارة الداخلية سواء فيما يتعلق باعداد المقر وقاعة الاجتماعات الرئيسية والفرعية كما تم حجز الاسكان المناسبة لقاعة السادة رؤساء واعضاء الوفود بفندق هيلتون وذلك على اتم وجه واحسن نظام.

ثم تحدث وكيل العدل عن مهام اللجنة الاعلامية والمالية فقال: انه انيط باللجنة الاعلامية الاتفاقيات والتنسيق مع كافة وسائل الاعلام في شأن سبل التواصل والتغطية الاعلامية المزمع تطبيقها المناسبة للدورة.

كما تم مراعاة تحقيق العدالة وتوزيع الاخبار بين الصحف ووسائل الاعلام وكذلك تحضير الدعوات الموجهة الى مندوبي وكالات الأنباء المحلية والعربية وذلك بالتنسيق ومن خلال وكالة كونا التي قدمت خبراتها السابقة في هذا المجال، اما اللجنة المالية فقد قامت بانجاز كافة المهام المالية المخطط بها وتوزيع البنود اللازمة لتغطية تكاليف ومتطلبات الدورة والاعداد لها.

برنامج

وعن برنامج حفل افتتاح الدورة الخامسة لمجلس وزراء العدل العرب قال السيد ناصر الرومي: سيد الحفل بالسلام الوطني ثم القرآن الكريم بعدها سيتفضل صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح بالقاء كلمته تليها كلمة رئيس وفد المملكة الاردنية الهاشمية رئيس الدورة السابقة لمجلس وزراء العدل العرب كلمة اخرى لامين عام مجلس وزراء العدل العرب ثم يعزف السلام الوطني حيث ترفع الجلسة لمدة ربع ساعة لتوديع سمو الامير بعدها يتم الانتقال الى قاعة مجاورة لعقد جلسة الاجراءات اما بقية الجلسات ستكون في مقر اقامة الوفود في فندق هيلتون الكويت.

ثم تحدث رئيس اللجنة التحضيرية عن جدول الاعمال الذي وصفه بأنه حافل بالمصنوعات المهمة حيث يشتمل على مدي خمسة ايام تبدأ من السبت وتنتهي في الساعة الخامسة من مساء الثلاثاء حيث تختتم الدورة بصور التوصيات.

وفي اليوم الاول من جدول الاعمال سيقدم تقرير الامانة العامة للمجلس المتعلق بالخطوات المتخذة لتنفيذ القرارات الصادرة عن الدورة السابقة اما اليوم الثاني فيتعلق بتوحيد التشريعات العربية حيث سيقدم المجلس على وجه الخصوص في اقرار مشروع القانون العربي الموحد للاحوال الشخصية الذي تم وصفه في صيغته النهائية ثم سيقدم بعد ذلك الخطوات التي تمت في مشروع التسجيل العقاري والتفتيش المدني، فضلا عن مشروع توحيد المصطلحات القانونية والقضائية اما اليوم الثالث من جدول الاعمال

وقد الكويت

وعن اسماء الوفد الكويتي للمؤتمر قال الرومي انه سيتراوس وفد الكويت وزير العدل والشؤون القانونية الاستاذ ضاري العثمان ويضم الوفد: المستشار عبدالله العيسى وكيل محكمة الاستئناف وناصر الرومي وكيل وزارة العدل والمستشار راشد الحماد وصالح الحريزي وكيلي محكمة الاستئناف وعبد العزيز الدخيل وكيل وزارة العدل المساعد للشؤون القانونية والادارية وحامد العثمان المحامي العام و يوسف المطاوعة وكيل وزارة العدل المساعد وصالح آل بن علي وعبدالله السعدوي.

ولا كان وزير العدل سيتخبط رئيسا للدورة السادسة فان المستشار عبدالله العيسى سيكون رئيسا لوفد الكويت بالمؤتمر.

ضم اعضاء جدد للجنة توصيف مشروعات التطوير الاداري بالترية

اصدر وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري قرارا يضم التالية اسماؤهم الى لجنة توصيف مشروعات التطوير الاداري والتي شكلت في اطار تنفيذ البرنامج الحكومي لوزارة التربية في الخطة الانشائية للسنوات ٨٦/٨٧ - ٨٨/٨٩ وهي:

عبدالحسين السيد وكيل الوزارة المساعد للمعلومات والشؤون الطارئة، رشيد الحمد وكيل الوزارة المساعد للتخطيط والتنمية، سعد الرفاعي وكيلى الوزارة المساعدة للتعليم العام، عبدالرحمن الجارالله وكيل الوزارة المساعد للشؤون المالية والادارية، فقه الخالد وكيلى الوزارة المساعدة للخدمات التعليمية، عيسى محمد جاسم مدير مركز البحوث التربوية.

السائح: هواتف متنقلة بأشكال وتصاميم جديدة تطرح قريباً



عبدالله السائح

اعلن رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لشركة عبد الله السائح اسس بان الشركة ستقوم في القريب العاجل باعادة تهيئة طيات الجمهور من اجهزة الهواتف المتنقلة.

وقال السائح في تصريح لوكالة الانباء الكويتية بان الشركة ستقوم بطرح هواتف متنقلة بأشكال وتصاميم جديدة الا انها تحمل المزايا والمواصفات نفسها التي تقدمها في الهواتف العاملة حالياً.

واشار الى ان عدد الهواتف المتنقلة العاملة حالياً داخل نطاق الخدمة التي توفرها الشركة يبلغ حوالي ١٥٠٠٠ جهاز في حين سيكون للشركة القدرة على استيعاب ما يقارب ٤٠٠٠ خط سنوياً.

ورداً على سؤال حول تكلفة الجهاز الجديد قال السائح بان التكلفة المادية للجهاز الجديد ستقل نسبياً عن الجهاز القديم.

وحول شكوى بعض مستخدمي الجهاز المتنقل بحدوث الخطوط الهاتفية قال السائح بان مشكلة التداخل في الخطوط تعود لعدة اسباب تتحمل جزءاً منها مقسراً الى ان هذه الاسباب ذات طبيعة فنية.

غير انه قال ان الشركة تسعى جاهدة الى تلافى هذا التداخل من جانبها بشكل يحقق لجميع المشتركين خدمة هاتفية على مستوى جيد من الوضوح والبقاء.

مبارك عليكم الشهر... مسابقة ابا بالشهر رمضان تضع مفاتيح هذه السيارة بين يديك..



وحواسن أخرى:

- تلفون نظام سكرتيرة.
- ميكوفون سكرتيرة.
- خمسة حواسن قيمة.
- ٥٠٠ دينار كويتي.
- الواحد هدية من نحن والأطفال.

فديفوفيليس

إت الصور سهل جداً:

ما عليك إلا الاجابة على ٧ أسئلة في الكوبون أدناه ... ثم يرسله إلى العنوان التالي:

مسابقة ابا مجموعة الانكرونيات شركة يوسف احمد القانم وأولاده ص ب ٢٢٢/١٣٠٠٣ الصفاة - الكويت أو اغتم فرصة احضار الكوبون إلى معرض سادات ابا في السابعة تلفون ٥٧٥٦٥٠ لتحصل على هدية مجانية (فككة محدودة) وايضا خصم اضافي عند شرائك ساعة ابا. تشترك جميع الاجابات الصحيحة في السحب الذي يجري يوم ١٦/٧/١٩٨٨ الاشراف في المسابقة لا يتصلب الشراء سارعوا بالمشاركة

أسئلة مسابقة ابا

- ١- متى اكتشف النفط في الكويت؟
 ١- ١٩٣٢ ب ١٩٣٨ ج ١٩٣٥ د ١٩٤١
- ٢- أين تم صنع ساعات ابا؟
 ا- سويسرا ب- اليابان ج- فرنسا د- ألمانيا
- ٣- ما هي أكبر جزيرتين في الكويت؟
 ا- فيلكا ب- بوبيان ج- أم المرادم د- أم النمل
- ٤- من هي الشركة المصنعة لساعات ابا؟
 ا- ميكروليمنت ب- هاتوري سبكو ج- ان اي سي د- سبكو
- ٥- ما هو الفارق الزمني بين الكويت واليابان خلال فصل الصيف؟
 ا- ٧ ساعات ب- ٦ ساعات ج- ٦,٣٠ ساعات د- ٨ ساعات
- ٦- متى انشأت أبراج الكويت؟ وما ارتفاع اعلامها؟
 ا- ١٩٨٨ وارتفاعه ١٨٦ متر ب- ١٩٨٧ وارتفاعه ١٨٧ متر ج- ١٩٨٧ وارتفاعه ١٨٥ متر د- ١٩٨٧ وارتفاعه ١٨٨ متر
- ٧- ما هي ألوان شعار ساعات ابا؟
 ا- أزرق وأسود ب- أزرق وأصفر ج- أصفر وأسود د- أصفر وأخضر

الاسم: _____
 العنوان: _____
 التلفون: _____

The Grand Stores
 Has the following vacancies.

1. An International buyer for ladies and children wear.

Qualifications:

- (a) University degree.
- (b) 5 year experience in international Buying for Kuwait market.
- (c) Having car with kuwait driving licence.

2. Show window displayer:

Qualification:

- (a) Creative in visuals.
- (b) One year experience in local display.
- (c) Having car with Kuwait driving licence.

Applicants are required to send their CV and photos to the personnel manager.
 P.O.Box 2449 Safat, 13025 Kuwait.
 or Tel. 2436285

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة العدل
 ادارة التنفيذ

- اعلان بيع محجوزات -
في الملف رقم ٨٧/٢١٢٦

تعلن وزارة العدل - إدارة التنفيذ / قسم التنفيذ الجبري - انه في يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/٣/١٩٨٨ م، ابتداء من الساعة التاسعة صباحاً، ستباع بالمزاد العلني بمنطقة صباحان ق ٨ قسيمة ٢٢، ٢٤ أمام منجرة الشايجي :

- منقولات المحكوم عليها شركة صناعات البرلايت الكويتية، الموضحة تفصيلاً بحضور الحجز التنفيذي المؤرخ ١٩٨٧/٩/١٦ م، التي توقع الحجز عليها لصالح عبد الفتاح أمين صالح، تنفيذاً للحكم رقم ١٩٨٧/٥٤٧ م، وفاء لمبلغ ٧٦٢٩/٦١٥ د.ك، وإذا لم يكف هذا اليوم لاتمام البيع سيجري اتمامه في الايام الثلاثة التالية .

فعلى راغبى الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه، ومن يرد المزيد من المعلومات فليراجع (قسم التنفيذ الجبري - إدارة التنفيذ - قصر العدل) أثناء الدوام الرسمي، ولليبان نعلن .

مدير ادارة التنفيذ

أرقام هواتف دائرة الاعلان في القبس

٤٨١٢١٩٤ ٤٨١٢٨١٨
٤٨٢٤٣٣- ٤٨٢٤٣١٠
٤٨١٢٨١٩ ٤٨٢٤٣١١

خدمة خطوط



في افتتاح الندوة التثقيفية للجان الطالبات

كوثر الجوعان: الشريعة الاسلامية هدت بوضوح دور المرأة والرجل، وسأوت بينهما في القيمة الانسانية



كوثر الجوعان

جمعية المهندسين تشارك في اجتماعات المجلس الاعلى لاتحاد المهندسين العرب

يقام اليوم الى بغداد وفد جمعية المهندسين الكويتية للمشاركة في اجتماعات المجلس الاعلى لاتحاد المهندسين العرب في الفترة من ٢٩/٣ حتى ٤/٤ في ذكرى اليوم الوطني لتأسيس اتحاد المهندسين العرب في الكويت. وفد الجمعية برئاسة المهندس بدر الرفاعي، رئيس الجمعية، المهندس وائل الصانع أمين السر، المهندس مؤيد الرشيد الامين العام للمؤتمر الهندسي العربي الثامن عشر.

من جهة اخرى عقدت الهيئة الادارية الجديدة لجمعية المهندسين الكويتية اول اجتماع لها برئاسة المهندس بدر الرفاعي، حيث تم انتخاب كل من: المهندس عبدالله محمد الخيس نائبا للرئيس، المهندس احمد الهادي احمد الدوسري امينا للصندوق، كما تم تكليف كل من المهندس: عبدالله محمد المنيس برئاسة لجنة تقييم المؤهلات الهندسية، مؤيد عبد العزيز الرشيد رئيسا للجنة الثقافية ومقررا للجنة نقل التكنولوجيا، موسى حسين الصراف رئيسا للجنة النشاط الداخلي، فيصل عبدالله خلف السعيد رئيسا للجنة الطاقة، ود. حسن عبد العزيز السند رئيسا للجنة الفنية.

المشاكل في الاسرة الكويتية واختلاف الادوار بين كل من الرجل والمرأة في جوانب عديدة مثل الانفاق والتربية وغيرها من الجوانب كما ان نظرة الى الاحصائيات التي تصدرها وزارة التخطيط بشأن المشاكل الاسرية تدعونا الى التماسك حول وضعية الاسرة ومحاولة معالجة اوضاعها والعمل على تلاقى سبلاتها حتى لا تتفاقم مشاكلها.

ويجب علينا ان نعالج السبلات في العلاقة الزوجية بين الرجل والمرأة من خلال فهم كل منهما بدوره المطلوب وفق الاسس الصحيحة ودون المغالاة او التمسك لدور كل منهما ودون التركيز على الشكليات من دون المضماني.

ومما يحز بالنفس ان مقارنة بسيطة بين الماضي والحاضر في قضية الادوار نجد انه وللأسف في الماضي كانت الادوار واضحة وكل من المرأة والرجل يعرف دوره تماما، في حين انه في ظل الحضارة والعلم والثقافة وازدياد الفرص نجد شباب هذا الدور في كثير من الاسر والاهتمام فقط ببعض الواجبات مثل النفقة او الملبس.

واضافت: وانني هنا القي اليوم في هذا التماسك في تحديد الادوار الى كل الزوجين (الرجل والمرأة) وهما مسؤولان مسؤولية مباشرة عن ظهور بعض مظاهر مثل ترك تربية الابناء للخدم واضلوعهم - اي الخدم - بدور الام والاب في جميع المجالات مما ساهم في طمس روح الاسرة الكويتية بمعالجتها المختلفة.

التعليم والتربية

واشارت كوثر الجوعان الى دور المدرسة ووسائل التعليم في سبيل تدعيم الاسرة وتعليم كل من الرجل والمرأة بدورها حيث هي - المدرسة - مكملة لما تقوم به الاسرة من دور في تربية الابناء وبناء صرح الاسرة بمكوناته الثلاث (الاب، الام، الابناء).

كما ان هناك بعض اوجه القصور في بعض نصوص المشرع المتعلقة بحقوق المرأة ومساواتها بالرجل مع الرجل في قضية توزيع الادوار. ولو اردنا ان نشير الى اوجه هذا القصور فنجد انه يكمن في عدة جوانب سواء في قضية المساواة في منح اجازة الوضوء او فيما يتعلق بتطبيق معيار الحياة في تولية المناصب القيادية او غيرها من الجوانب والتي تدل بما لا يدع مجالا للشك على هضم حقوق المرأة.

خلف المادة بشعار الصحوة الدينية على صفحات الجرائد وتركنا القيمة والدور الحقيقي الذي يتبادي به ديننا الحنيف.

المساواة

واضافت الجوعان: لقد ساء الله سبحانه وتعالى بين الرجل والمرأة حيث قال: انا خلقناكم من ذكر وانثى ولو تمنعنا بهذه الآية، لقلد خلقنا الانسان في كيد حيث اننا ما زلنا نعيش هذا الاختلاف. والناظر الى واقع الاسرة الكويتية ودور كل من الرجل والمرأة نجد ان الرجل قد اقتصر دوره على توفير الملبس والسكن والطعام وترك باقي الادوار للمرأة. وعندها نتساءل: هل هذا هو الدور المطلوب للرجل خاصة في ظل ظروف خرج كثير من النساء للعمل خارج البيت؟

وقالت: ان الشريعة الاسلامية قد اعطت للمرأة حقوقها الكاملة في جوانب عديدة من حق التملك والتصرف باموالها وحقوقها بالاحتفاظ باسمها الى ما هناك من حقوق جاءت بها الشريعة وعبرتها عنها كثير من النصوص الفقهية، الا اننا ومع ذلك نجد اننا لم نفهم هذا الدور بصورته الصحيحة.

التطور الحضاري

واضافت: ومع التقدم الحضاري وظهور مظاهر المدنية من الرغبة في التطوير والنهل من العلم والثقافة، فقد ارتد على مفهوم تحديد الادوار حيث لم يراع كل من المرأة والرجل حدودهما ودورهما مما اثر سلبيا على تكوين الاسرة.

الدستور الكويتي

وتطرق السيد الجوعان الى ما جاء في القوانين الوضعية وما تضمنته الدستور الكويتي في نظره الى تحديد دور المرأة والرجل، فنجد مثلا في المادة التاسعة من الدستور تقول: ان الاسرة اساس المجتمع قوامها الدين والاخلاق وحسب الوطن، كما جاء في المادة رقم ١٤: لكل كويتي الحق في العمل وفق واختيار نوعه والعمل واجب على كل المواطنين من هنا فقد ساء دور الدستور بين الرجل والمرأة في العمل وهذا طريق واضح في كيفية معالجة قضية الادوار. وعلى الرغم من النصوص الشرعية والوضعية الا اننا ما زلنا نعانى من

كتب عدنان الحداد:

تحت شعار «المفاهيم الاجتماعية في الميزان» افتتحت مساء امس الاول الندوة التثقيفية الفصلية التي تقيمها لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطبلة الكويت - فرع الجامعة والتي تستمر اعمالها من السبت ٢٦/٣ الى الاثنين ٢٨/٣ وذلك في القاعة ١٠٠ في كلية العلوم بالخالدية.

ويشارك ببرنامج الندوة عدة شخصيات نسائية تعمل في المجال النسائي الاجتماعي والتربوي حيث تتناول الندوة عدة مواضيع اجتماعية تحول مفهوم الحرية الشخصية الخاطيء واثاره» ورؤية قانونية واجتماعية لقانون الاحوال الشخصية».

وقد بدأت الندوة فعالياتها بحفل الافتتاح حيث القت شاتبة رئيس الاتحاد الطالبة عبير الرويشد كلمة بمناسبة افتتاح الندوة التثقيفية والهدف من تنظيمها.

وتحدثت السيدة كوثر الجوعان عن توزيع الادوار بين المرأة والرجل وقالت: لا زلنا حتى هذه اللحظة ناتي لتناقش حول دور المرأة والرجل، ولو عرف كل منا حقيقة دوره سواء الاب او الام لكفانا بحثا حول هذه المواضيع. واضافت: ان الشريعة الاسلامية قد حددت الادوار بين كل من المرأة والرجل حيث قال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز وما فرطنا في الكتاب من شيء وقد بين الله سبحانه وتعالى الادوار الرئيسة لكل من المرأة والرجل، حيث بينت آيات القرص في عدة مواضع المساواة في الخلق بين المرأة والرجل كما جاءت بالمساواة في القيمة الانسانية لكليهما، ودفع كل منا هذا الدور المرسوم بدقة في ديننا الحنيف، لكفانا البحث والتكرير على مثل هذه المواضيع في كثير من الندوات. ويجدر بنا ان نشير الى ما جاء به الاحاديث حيث جاء في حديث للنبي ﷺ «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته» فلاب مسؤول عن الاسرة كما ان الام مسؤولة عن بيتها وابنائها. من هذا يتضح لنا بان تحديد الادوار قد جاء مبكرا في عهد الاسلام، فالرجل مسؤول عن الانفاق على زوجته حتى ولو كانت غنية والمرأة مسؤولة عن تربية ابنائها وتوفر الجو الملائم لحياة الاسرة. والمشكلة تكمن في اننا فقط نرفع الشعارات ونبتعد عن اللب في قضية دور كل من الرجل والمرأة، وانجرفنا

ليحت الصعوبات واقتراح الحلول

د. الرجب تراست اجتماعا موسما للموجهين الفنيين بقطاع الرعاية الاجتماعية



د. لطيفة الرجب

ترأست الدكتورة لطيفة الرجب، وكيلة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعدة لشؤون الرعاية الاجتماعية امس اجتماعا موسما للموجهين الفنيين العاملين في قطاع الرعاية الاجتماعية لتقييم العمل الفني داخل دور الرعاية والوحدات الاجتماعية خلال الفترة الماضية. وشوقشت في الاجتماع الموقوفات والمصوبات التي تعترض عمل الفنيين وبحث سبل تطوير العمل الفني بما يتناسب مع التوجهات الجديدة للوزارة من حيث الارتقاء المستمر باداء العاملين من اجل خدمة النزلاء والمراجعين.

مدير التصوير في «كونا»: بدأنا خدمة الصور الملونة للاحداث المحلية .. مواكبة للنهضة الصحفية



انور الحساوي

المصورة «اسود وايض» للمصحف والوكالات العربية والاجنبية.

قال انور الحساوي مدير التصوير بوكالة الأنباء الكويتية «كونا» ان الوكالة بدأت بخدمة تقديم الصور الملونة للاحداث والاعمال المحلية بعد ان تم تزويدنا بجهاز تجميع وطبع الصور الملونة في قسم التصوير. واضاف الحساوي ان الهدف من ادخال هذه الخدمة الجديدة هو تزويد الصحف اليومية بالصور الملونة مواكبة للنهضة الصحفية والاعلامية المتمثلة بنشر الصور الملونة على الصفحات الاولى للمصحف الكويتية وتشجيع مع التقدم التقني الاعلامي رأت الوكالة تقديم هذه الخدمة. واشار الحساوي ان المصحف سوف تحصل على هذه الخدمة الاعلامية بعد ساعة من انتهاء الحدث وهي الفترة اللازمة للتجميع الملون، مع الاستمرار في تقديم الخدمة الاعلامية

مسابقة في البحث العلمي لطلبة الجامعة

طرحت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بالتعاون مع عمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت مسابقة البحث العلمي لطلبة الجامعة، وذلك ايمانا منها في تدعيم البحث العلمي بمختلف فروعها وتشجيع العلماء والباحثين في الكويت، وبث روح القراءة والاطلاع لدى طلبة الجامعة وتعزيز قدراتهم في الكتابة وعمل البحوث العلمية.

وقد حددت المؤسسة عدة شروط للاشتراك بهذه المسابقة وهي: - ان يكون الطالب مسجلا بالقسم العلمي بالكلية وان يكون البحث ذا علاقة مباشرة بالتحصيل وسوف تعطى الاولوية للبحوث التي تخص الكويت.

- ان لا يقل البحث المقدم من ١٠ صفحات فولسكاب.

- ان يتم تسليم البحوث الى مكتب عميد شؤون الطلبة في موعد اقصاه نهاية شهر مايو ١٩٨٨.

- يحق لطلبة الاشتراك ببحث واحد فقط.

- ان يتوفر في البحث الشروط المرجعية للبحث العلمي.

ناشيونال National

تكنولوجيا بالاسات، وتكتيك، اساء مسجلة للتركة ماتشوشينا القريب

لمسات الرقعة وحسن الأداء

يجعلان أجهزة الفيديو ناشيونال اختيار موفق لكل بيت سعيد

G-400

- * فيديو أربعة أنظمة مع نظام عرض الصورة البيئية ذات الجودة العالية HQ
- * تسجيل وإعادة المشاهدة ٤ أنظمة المشاهدة المبسطة لنظام ان تي اس سي
- * التسجيل لمدة طويلة مؤقت ١٤ يوما، ٨ برامج، ضبط مؤقت التسجيل اليومي خلال ٢٤ ساعة

G-200

فيديو نظامين ذو خاصية رقابية لالتقاط الصورة واعداد اتوماتيكي

G-120

فيديو نظامين متطور يعمل بطريقة SCANNER الباحث الرقمي

خدمة على مدار الساعة
ت: ٤٨١٢٤٤

علي حسان اليوسفي
مركز ناشيونال - شارع عبدالله السالم - عمارة اليوسفي - الصفاة الكويت - تلفون: ٢٤٣٣٨٨ / ٢٤٣٣٨٩ / ٢٤٣٣٩٠
معرض الشويخ - تقاطع شارع الغزالي بالدار الراية - ٤٨٢٢٠٢

هوندا سيفيك ٨٨ أكثر من ١٢ تطويراً جديداً

١. محرك سيفيك ٨٨ مزود بـ ١٦ صمام
٢. سيفيك الجديدة قوة إضافية في عدد الأحصنة
٣. أكثر ثباتاً ونعومة وراحة أثناء القيادة بفضل نظام التعليق الجديد على شكل عظمة الترقوة المزودة
٤. استغلال أحدث ماتوصلت إليه تكنولوجيا التصميم والديناميكا الهوائية
٥. سيفيك الجديدة أكبر حجماً

HONDA CIVIC

سيدان ٤ - ابواب / هاتشباك ٢ - بابين

منتجات هوندا: الشرق - شارع الهلالي حاتف: ٢٤١٦٩٣ - ٢٤١٦٩٩
هوندا: الشرق - شارع احمد الجابر - مركز راند هاتف: ٢٤٥٨٧٤
مركز خدمة هوندا: هاتف: ٤٧١٤٨٨٨ - قطع الغيار: ٢٤٣٨٩٣

1. An Int children Qualifica (a) Unive (b) 5 year for Kuwa (c) Havin

2. Show Qualifica (a) Creat (b) One (c) Havin

Applica CV and p P.O.Box or Tel. 24

تقديم ابتداء منطقة

وبيتية، المؤرخ صالح ١٩٨٨، لاتمام

لحددين الجبري نعلن تنفيذ



هاتف: ٥٨١٢٨١٩ خطوط ٥/٢١-٢٢-٢٣-٢٤
المنشور: ١٩٨٨/٢/٢٨ - الصفحة: ١١٨٠٠ - الرقم البريدي: ١٣٠٧٨

الباب المفتوح

اعداد احمد شمير الدين

الى وزارة الصحة

من المسؤول عن اختلاف نتيجة فحص الدم؟!

HOSPITAL		PATIENT	
NAME	Nada A. Resoul	HOSPITAL NUMBER	189029
AGE	35	SEX	F
NATIONALITY	KC	DATE & TIME SPECIMEN TAKEN	5-10-87
RELEVANT CLINICAL DATA AND ANALYSIS	ANTIBIOTICS THERAPY		
0660	01121		
SPECIMEN & SOURCE	DATE & TIME SPECIMEN TAKEN		
Complete hemogram	5-10-87		
INVESTIGATION REQUIRED	ART'S STAMP, SIGNATURE		
REPORT (for lab. use only)	ART'S STAMP, SIGNATURE		
Guarantee	NADA'S SIGNATURE		
Aspirin	NADA'S SIGNATURE		
Keelons	NADA'S SIGNATURE		
Protein	NADA'S SIGNATURE		
Blood	NADA'S SIGNATURE		
Urea	NADA'S SIGNATURE		
Comment	NADA'S SIGNATURE		
LAB NO	LAB SIGNATURE	DATE	CONSULTANT

المواطن عبدالرسول الزيد استغرب اختلاف نتائج فحص الدم المتكررة التي اجراها لابنته البالغة من العمر اربع سنوات.

يقول المواطن عبدالرسول بان نتيجة فحص الدم في مستشفى الصباح كانت تتسارع بالدم وفي مستشفى الشراعية «طبيعي» وفي مستشفى الاميري «طبيعي».

وقد قام المواطن عبدالرسول بتكرار عملية فحص الدم فكانت النتيجة كما هي في المستشفيات الثلاثة، وهو يسأل ويستأجل: اي النتائج يصدق وكيف يعرف النتيجة الحقيقية لفحص الدم.. هل هي طبيعية ام تكسر بالدم.. ومن المسؤول عن اختلاف النتائج؟

رد من الجامعة

من فوزية الشهاب رئيسة وحدة شؤون الطلبة تلقينا الرد التالي:

بالإشارة للاستفسار المنشور في صفحتكم بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٦، من السائلة م. الخالدي للنتيجة تورية الموني العميدة المساعدة للشؤون الطلابية بكلية الدراسات العليا والذي تستفسر فيه عن إمكانية إتاحتها ببرامج الكمبيوتر في الكلية.

فاننا نفيدكم علماً بان الكلية ترحب بجميع الراغبين بالالتحاق ببرامجها بشرط تقديم الاوراق والبيانات المطلوبة والتي من ضمنها كشف كامل بالدرجات، ثم تقوم لجان خاصة بالبرامج بدراسة الطلبات والافادة بالبراي، وعلى المهتمين بالامر مراجعة وحدة شؤون الطلبة بكلية الدراسات العليا بالخالدي للاطلاع على شروط القبول والبيانات المطلوبة.

وجهة نظر في

مسألة تحديد المهور

وصلتنا رسالة مؤلفة باسم «بنات مطير» تقول: اننا نتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى وجهاء القبيلة على قرار تحديد المهور بـ ٥ الاف دينار عند الزواج لتشجيع الزواج بين ابناء وبنات القبيلة، وايضا ليمتشي مع تعليم ديننا الاسلامي الحنيف، ولكن لنا وجهة نظر في مسألة عدم اقامة الحفلات في الفنادق وعدم الاستعانة بخدمات كمناء فترت بان تكون هذه المسألة حسب القدرة على اقامتها وترك حرية الاختيار للشخصيات.

اما المتضمن غير القادر فلا يخرج عليه، مع املنا بان يلقى اقتراحنا التجاوب.

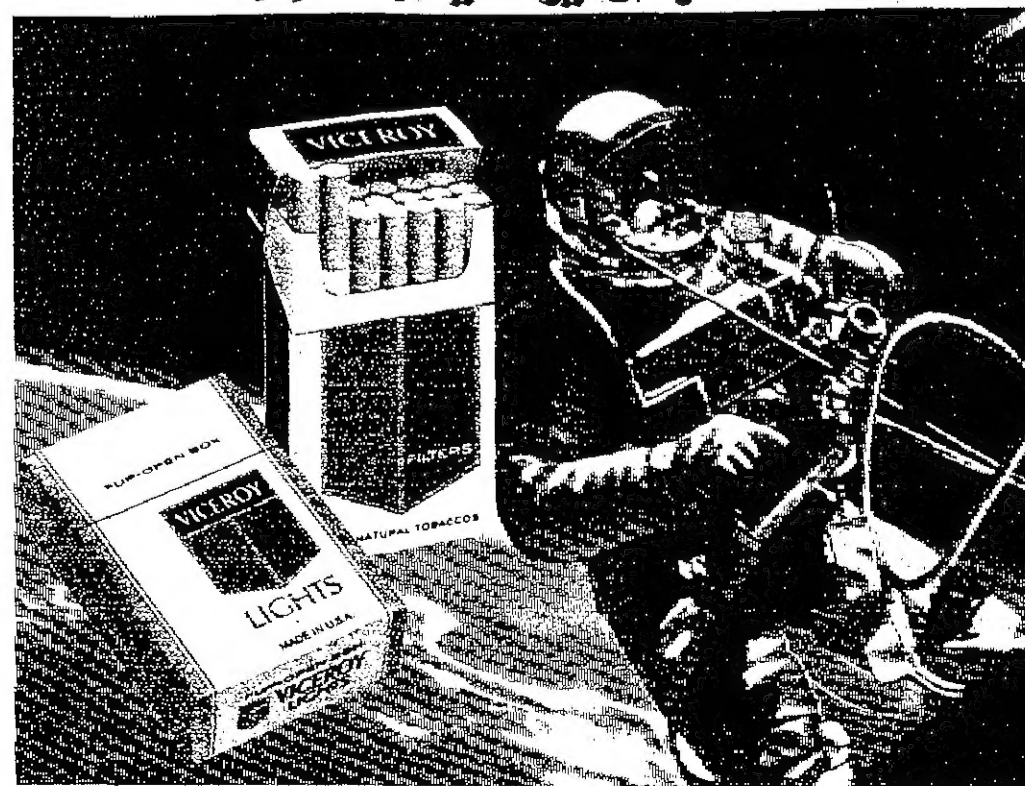
ومن مستشفى الفروانية

ارقام هواتف دائرة الاعلان في القبس

٤٨٣٤٣١٠ ٤٨١٢٨١٨
٤٨٣٤٣١١ ٤٨١٢١٣٤
٤٨٣٤٣٢٠
٤٨١٢٨١٩ / خمسة خطوط

فايسروي

النكهة الاميركية الكاملة



بالسعر المناسب

Made in USA

توزيع: شركة فايسروي للتبغ، دبي، الإمارات العربية المتحدة والكويت.

الى وزارة التربية

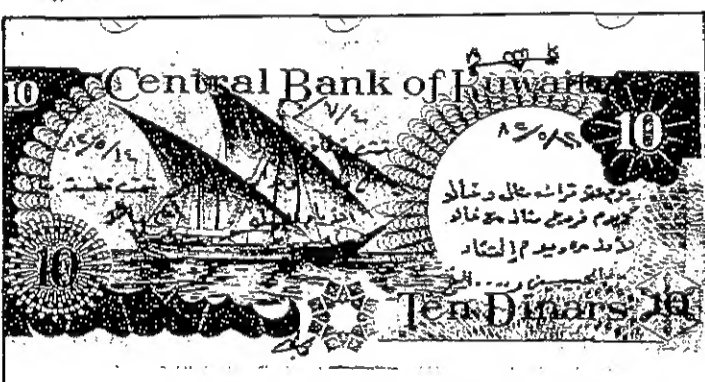
امينات المخازن بالمدارس الثانوية يطالبن بالانصاف



انور الزهري

نحن امينات مخازن المدارس الثانوية نرفع هذه الشكوى الى وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري آمين دراسة القرار الجديد بشأن تحديد الاعداد المناسبة لكل مدرسة حسب عديم العمل المكلفين به نحن امينات المخزن من بداية العام الدراسي لنهايته حيث نقوم بمجهود كبير يتمثل في فرز الاعداد الهائلة من الكتب الدراسية وتوزيعها لكل فصل من المراحل الدراسية على حدة وتسليمها للطلبة من اول يوم للعام الدراسي دون تاخير، واستمرار على امينات المخازن ونود ان نوضح لكم ما تتضمنه العملية في المخازن. المصروفات الشهرية وتتم من بداية الدوام المدرسي حتى نهايته آخر الشهر حيث تدون في اوراق المصروفات الشهرية وترصد في السجلات بالإضافة الى ان لكل موظفة في سجل خاص بها «مستدري» ثلاث سجلات على ٦ سجلات، مستدري علوم تحتوي على ٦ سجلات، مستدري كتب تحتوي على ٦ سجلات، مستدري رياضيات تحتوي على ٤ سجلات، مستدري الفصول المدرسية وتقوم بتسليم الفصول المدرسية وغرف العمد وتكون المسؤولية الكاملة على اكم من الاعمال المرفقة تقوم به امينات المخازن لوحدهن، ولوضعنا امينة مخزن واحدة تقوم بالمهمة السنوية كلها يصبح مجموع سجلاتها ١٦ سجلاً، وهذا العدد لاحتلاله موظفة واحدة بغض النظر عن الظروف الخاصة التي يمكن ان

حلب «بنكنسوتوي»



«بنك الحب»

بعد الجرد والفل والياسمين والاوراق الملونة والمزينة التي يستعملها «الحبيبة» عادة في عرض الشوق ووصف الحب والغراميات. حتى جدران المنازل والمدارس لم تسلم من عبارات الشوق.. وكما يقولون بانه ليس لوصف الحب والشوق حدود وعندما ينفذ الورق وينتهي الزهور من حديقة العشاق فان اوراق النقد تصبح مجالاً وموتماً خصباً لبيان الشوق وتكتابة تاريخ الحب وبدايته وتاريخ اول لقاء وتاريخ عقد القران حتى اصبح الدينار الكويتي هذه العملة التي وجدت اصلاً للتعامل الميعيشي.. هذا الدينار «نوط ابوعشرة» صار ساحة للفراغ والهيام.. فهل يعقل او يجوز؟؟ ودون تعليق.

ردود الباب

● محمد الراشد: رسالتك «دون تلفون ولا تاريخ لحصول المشكلة».. نحن بانتظار الرد.

● اهالي خيطان قطعة ٢: تقولون ان وزارة الكهرباء والماء افادت بان المياه سوف تصل اليكم في منتصف العام الحالي، ونحن الآن في شهر مارس؟ فما هو الهدف من نشر المشكلة اذا كان منتصف العام لم يكن بعد؟!

صورة وتعليق

اين الخطأ؟



● اشارة العمرة

الصورة المرفقة قام الزميل صباح الشمري بالتقاطها عند جسر العمرة توضح خلافاً وضع اللوحة الارشادية.. فاين الخطأ؟

الى مجلس الخدمة المدنية ماذا تم بشأن تعديل اوضاعنا؟

● مجموعة من خريجي المعاهد التطبيقية بجامعة الكويت يرسلون هذه المشكلة الى وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء رئيس مجلس الخدمة المدنية بالنيابة راشد عبدالعزيز الراشد حيث تقول الرسالة:

نحن مجموعة من الخريجين من المعاهد التطبيقية بجامعة الكويت والذين تم رفع مذكرة بشأن النظر بتعديل اوضاعهم حسب مؤهلاتهم الحالية نظراً لجمعنا بين الدراسة والوظيفة سابقاً «انشاء دراستنا».. وقد تم رفع هذه المذكرة من قبل ديوان الموظفين الى مجلس الخدمة المدنية. السؤال: متى يتم البت في امرنا؟ على الرغم من ان المذكرة رفعت منذ اكثر من شهر.

وهذا سؤال آخر:

لماذا لانامل معاملة الدفعة السابقة والذين تم تعديل اوضاعهم حسب قرار مجلس الخدمة المدنية بتعديل اوضاعهم حسب مؤهلاتهم الحالية اذا كانت مؤسسات الدولة ووزاراتها بحاجة الى تخصصاتهم.

مجموعة من الخريجين

رسالة من محضرات

العلوم

الى التربية

نحن مجموعة من محضرات العلوم خريجات كويتيات لهذا العام، سوف نعين في مختلف مدارس وزارة التربية قريباً، علماً بان الخريجات اللاتي سبقنا في هذا المجال نقل بعضهن الى اماكن بعيدة عن مسكنهن، ولتخوفنا نحن ايضا من حركة النقل البعيد، نرجو من المسؤولين بوزارة التربية ايجاد اماكن قريبة لمناظرة حيث ان الكثير منا لا تملك سيارة والبالغة

العظمى من الخريجات يسكن في منطقة العاصمة التعليمية، كالدسة والدعية والقادسية وغيرها.

مجموعة

خريجات كويتيات

القبس

التشجيع.. والتفرغ

لو احصينا عدد الشباب الكويتي العامل في الجسم الصحفي لوجدنا انهم يعدون او يحصون على اصابع اليد الواحدة.. فمعظمهم، ان لم يكن جميعهم، من غير المتفرغين بالرغم من جهه الكبير لخدمة صحافتهم وصحافة بلدهم.. جميعهم يعملون في وزارات مختلفة ومؤسسات حكومية متنوعة.. منهم المدرس ومنهم الموظف ومنهم المسؤول ومنهم منهم.. اي انهم معلقون من طرف الحبل في وسط «الجليب».

● وعلى الجانب الاخر.. الرسمي وعلى اعلى المستويات نجد الاطراء والمديح والثناء على الصحافيين الكويتيين الشباب منهم «الشباب» وآخر تصريح نقلناه من خلال الصحف هو ما اكده سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح والشيخ صباح الاحمد رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية وكذلك تصريح الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والشيخ جابر المبارك الحمد وزير الاعلام.

ومن خلال لقائهم برئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية الصحافيين الكويتية من ان الجميع يولي الصحافة والحركة الصحفية والشباب الصحفي الكويتي كل تشجيع وتقدير واحترام، لا يذلولونه من جهد واضح في سبيل اثراء الحركة الصحفية في الكويت.. لا هم لو قيسوا باعداد العاملين في الصحف من زملاء اعزاء عرب كانت نسبتهم ضئيلة جداً.

● ولكن هل حاول احد المسؤولين والذين ينادون بتشجيع الشباب الصحفي الكويتي.. هل حاول يوماً ان يعمل على تفرغ هؤلاء الشباب للعمل في الصحافة بقلب كبير وايمان وثقة بدلا من «البهله» التي يلاقيها الصحافي غير المتفرغ فيما لو اراد ان يقوم بعمله الصحفي كجراح لقاء مهم او مقابلة مسؤول ما..

● ان الحل بسيط وواضح جداً.. كل ما في الامر هو اراحة من تجد فيه الجهات المختصة الكفاءة.. وتفرغهم لعملهم الصحفي اسوة بما هو حاصل في المجالات الرياضية كالاندية وباقي جمعيات النفع العام.. هذا طبعاً اذا كنا نطبق حقيقة شعار تشجيع الصحافي الكويتي.

● آخر الكلام:

صحافي كويتي غير متفرغ = عوار راس

المحرر

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية العربية وقرطبة التعاونية

دعوة لاجتماع الجمعية العمومية لعام ١٩٨٧

يسر مجلس الادارة دعوة السادة الاعضاء المساهمين العاملين (البالغين من العمر ٢١ سنة ميلادية كاملة) في تاريخ يوم حضور اجتماع الجمعية العمومية الذي سيعقد في ثانوية العدلية للبنين في تمام الساعة الرابعة مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٤/١١.

وسيكون جدول الأعمال كالآتي:

- ١ - مناقشة تقرير مجلس الادارة عن السنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١.
- ٢ - مناقشة تقرير مراقب الحسابات.
- ٣ - التصديق على الميزانية كما هي في ١٩٨٧/١٢/٣١.
- ٤ - تعيين مراقب الحسابات لسنة ١٩٨٨ وتحديد اتعابه.
- ٥ - انتخاب ثلاثة اعضاء مجلس الادارة بدلا من الاعضاء الذين سقطت عضويتهم علماً بأن الانتخاب سوف يستمر ساعتين بعد الانتهاء من مناقشة البنود الواردة بجدول الأعمال بنفس التاريخ ونفس المكان، وإذا لم يكتمل النصاب القانوني في هذا الموعد سيؤجل الاجتماع لمدة نصف ساعة بنفس التاريخ ونفس المكان ويكون الاجتماع صحيحاً بحضور خمسة وعشرين عضواً على الأقل.

ونوجه نظر السادة الاعضاء إلى ملاحظة الآتي:

أولاً: يقتصر حضور الاجتماع على الاعضاء العاملين المساهمين حتى ١٩٨٧/١٢/٣١.

ثانياً: يقتصر حضور الاجتماع على الاعضاء المستكملين ملفاتهم.

ثالثاً: يراعى عند حضور الاجتماع اصطحاب أي اثبات رسمي به صورة بالإضافة إلى بطاقة العضوية أو الدعوة.

رابعاً: يرجى من الاعضاء الذين لم تصل اليهم الدعوة مراجعة إدارة الجمعية لاستكمال ملفاتهم واستلامها في موعد أقصاه ٢٤ ساعة قبل موعد اجتماع الجمعية العمومية.

خامساً: على مواليد ١٩٦٧ إحضار شهادة الميلاد الأصلية أو صورة عنها.

مجلس الادارة

مهرجان الطفل العربي الأول في نادي الفتاة

تقيم لجنة التوجيه الاسري بنادي الفتاة مهرجان الطفل العربي الاول في الفترة من ٨ : ٥ ابريل المقبل، وترأس اللجنة السيدة فاطمة حسين وتضم عضوات اللجنة الاجتماعية ولجنة التوجيه الاسري بالنادي. ويعيش النادي حالة خاصة من النشاط لاكتمال الاستعدادات لخروج المهرجان بما يليق ومكانة الطفل وما يمكن ان يقدم له في اسلوب سلس، ويتضمن المهرجان الذي سيستمر على مدى اربعة ايام تبدأ في الثلاثاء وعلى فترتين صباحية ومساءلية بقرى النادي وفعاليات المهرجان تنقسم الى ركبتين ثابت ومتحرك، الثابت يتفرع عنه عدة أنشطة تعليمية ارشادية باشراف متخصصات في كافة الفروع فهناك ركن لتعليم الاسعافات الأولية وما يمكن ان تفعله الام والطفل في حالة حدوث اية حوادث في البيت، وهناك ركن يقدم للطفل الوجبة الصحية مع تقديم الارشادات الى اهمية الغذاء



ندى الربيعان

فاطمة حسين

الصحي الذي يتناولوه الطفل والتركيز على الاساسيات لبناء جسمه، وفي ركن اخر سيقام معرض الى معرض لرسوم الاطفال حيث يحتوي على صور تمثل الطفولة في فلسطين والبلاد العربية مع التركيز على الطفل الفلسطيني، بالإضافة الى معرض لرسوم الاطفال حيث

شبكة المدن خصصت مسابقة عن ثقافة البيئة وستوفر اللجنة الاوراق حتى يتسنى للطفل المشاركة في المعرض ويشارك من العضوات رئيسة اللجنة الاجتماعية فضيلة الشويلان وشيخة المذن وتذوي الربيعان، وعدد اخر من عضوات اللجان العاملة بالنادي ويتضمن حفل الافتتاح مهرجانا للتعريف بالثقافة حيث يظلمها اطفال الجاليات بازيائهم الشعبية الرسمية وستقدم فرقة الاشبال الفلسطينية بعض الفنون والرقصات على مسرح الطفل المدمج خصيصا لهذه الفعاليات.

لؤلؤة القطامي، رئيسة الجمعية الثقافية النسائية وأسرة الجمعية تستقبل عصر الاربعاء المقبل بالجمعية وزيرة الرعاية الاجتماعية والرفقة السودانية التي تزور البلاد بدعوة من وزير الشؤون الاجتماعية والعمل.

علياء بدر البصارة، من أسرة وزارة المواصلات أنهت دورة تدريبية بامتياز أعدها قطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي وكانت ضمن ١٣ خريجا وخريجة حصلوا على الشهادات.

السيدة صبيحة بدر العبد الجليل، رزقت والزوج ملازم أول طيار عبداللطيف العبد الجليل بمولود ذكر أسمياه بدر وتلقيا التهانى.



الدكتورة ليلى الفزيع، اخصائية طب الاطفال في مستشفى الصباح حاضرت عن دور الاسرة في الرعاية الصحية وذلك بدعوة من مدرسة أم هاني الابتدائية بمنطقة الفروانية وحضرها عدد من الامهات وأسرته المدرسة.

عائشة داود، ناظرة مدرسة الفريوس الابتدائية للبنات بمنطقة الفروانية التعليمية تسلمت كاس المنطقة من وزير الصحة د. عبدالرزاق العبد الرزاق في احتفال افتتح اسبوع صحة الاسنان.

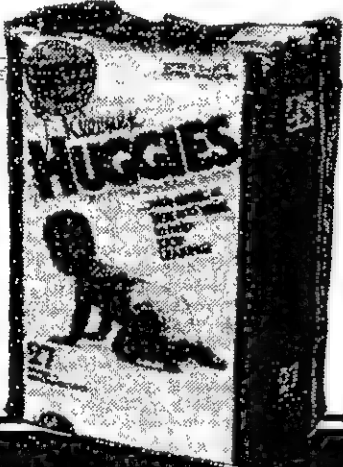


الآنسة كارول فوزي خولي، تستعد للسفر الى امريكا لمواصلة دراستها الجامعية في جامعة «ويم اندماري».

رجاء عبدالرزاق الشطي وأمل منصور، فازتا بالمركز الاول في الدورة التدريبية لشرفات التقنيات التربوية ومشغلات الفيديو التي اعنتها وزارة التربية للمشرفات.

هدايا كليكس هجيز تعود اليك ثانية

اليتها الام، خذها ما جمعته من كوبونات «هجيز» وتوجهي بها الى أحد مراكز الاستبدال لتحصلي لطيفات على هدايتك القيمة. هذا لك ستتر آدوف هدايتك بانتظارك اختيرت بعناية لتتناسب طيفا لك في مختارنا مراحل عمره، قشمت افساست مجموعة عات ومجموعة خاصة حسب ما تشاء من نقاط: (الحجم الصغير = ١ نقطة) (الحجم الكبير = ٣ نقطة) وتبدأ من ٦ نقاط الى ١٢٠ نقطة. حفازات «هجيز» افضل حفاز لطفاك يمنع التسريب ويبقي جسم الطفل جافا مع فتحة عالية على الامتصاص.



مركز الاستبدال، معرض رومًا للوازم الاطفال - شيكو شارع سالم المبارك - السامية صيدلية المنتصر شارع احمد الجابر - الشرف يسري هذا المعرض حق نفاذ الكمية

محمود جمال الدين الشيخ يتقدم بجزيل الشكر وافر الامتنان الى كل من: الأستاذ الجراح / محمد مطب الدكتور / محمد عادل زكي بمستشفى الصباح لما بذلوه من جهد وعناية فائقة كللت العملية بالنجاح والشفاء وبعود الله أدامهم الله عونا وعطفهم لهم من كل مكروه.

SOME PEOPLE DON'T TAKE STUDYING BY MAIL SERIOUSLY

Some people believe that you cannot get a good education through Distance Education. Some people believe that because you are getting your education through a correspondence school that you don't have to work for your diploma or your degree. Some people confuse "phony degree mills" with legitimate Distance Education Schools. If you are one of these people, don't read any further. ICS is looking for people who take their education SERIOUSLY, whether attending a traditional college or studying by mail. We are looking for people who will apply themselves and work hard to get the full value of the training that ICS offers. Diplomas and Degrees are issued upon successful completion of a course as approved by the National Home Study Council, your guarantee of a quality education. If you take your education seriously and want to train for a new career or improve your job skills for advancement on your present job, ICS may have the right career training for you. Choose from 45 career courses listed below. Select the one career field you would like to train for and indicate that choice in the coupon below. Cut out this ad and mail it to ICS TODAY. We will send you a detailed course outline and tuition schedule by return Air Mail. There is no obligation.

SEND FOR FREE FACTS—NO OBLIGATION
International Correspondence Schools, Dept. 20548
Box 1900, Scranton, Pennsylvania 18501, U.S.A.

ASSOCIATE IN SPECIALIZED BUSINESS DEGREE PROGRAMS	CAREER DIPLOMA PROGRAMS
60 Business Management	56 Computer Programming
61 Accounting	07 U.S. High School Diploma
60 Business Management with option in Marketing	59 Catering Gourmet Cooking
61 Business Management with option in Finance	20 Medical Dental Office Asst.
51 Fashion Merchandising	57 Microcomputer Repair
52 Surveying & Mapping	05 Hotel Restaurant Mgmt.
94 Fitness & Nutrition	14 Air Conditioning & Refrig.
67 Electronics Technology	12 Interior Decorating
63 Civil Engineering Tech.	51 Fashion Merchandising
62 Mechanical Eng. Tech.	28 Motorcycle Repair
65 Electrical Eng. Tech.	52 Surveying & Mapping
	94 Fitness & Nutrition
	22 Wildlife Conservation
	19 Veterinary Assistant
	246 TV Radio Servicing
	260B Building Trades
	106 General Business
	144 Practical English
	04 Auto Mechanics
	18 Bookkeeping
	02 Electronics
	21 Secretary
	06 Electrician
	29 Police Sciences
	32 Art
	09 Legal Secretary
	55 Auto Mechanics
	87 TV/VCR Repair
	260A Architecture
	03 Child Day Care
	85 Drafting
	35 Travel Agent
	260C Machine Shop
	161 Engineering
	41 Journalism/Short Story Writing
	40 Photography
	42 Dressmaking

Get FREE Information—MAIL ENTIRE AD TODAY
Write the number of the one career that interests you _____
PLEASE PRINT
NAME _____ AGE _____
ADDRESS _____
CITY/STATE _____
COUNTRY _____ PHONE () _____

شركة بورسلي والصديق تعلن عن حاجتها الى الوظائف التالية:

- 1- مدير مشروع خبرة ١٠ سنوات.
- 2- مهندسون انشائيون خبرة لا تقل عن ٥ سنوات.
- 3- مهندسون خدمات خبرة لا تقل عن ٨ سنوات.
- 4- مراقبو انشاءات خبرة ٥ سنوات.
- 5- مراقبو خدمات خبرة ٤ سنوات.
- 6- مساحو اراضي خبرة ٣ سنوات.
- 7- مساحو كميات خبرة ٣ سنوات.

الراغبة شخصيا في مكاتب الشركة الكانة بالشيوخ قرب ساعات الطام



تقوم الخبرة العالمية لشركة PHAS أحدث تشكيلة لمكياج ١٩٨٨ المضاد للحساسية، كما تقدم لك نصائحها للعناية بالبشرة وذلك وفقا للجدول التالي:-
المسب ٨٨/٢٦/٢٦ صابون صابون صابون
مساء صابون صابون صابون
معرض الفياصل ت/٥٢٧٢٢٠١
صابون صابون صابون
مساء جمعية الضاحية ت/٥٢٧٢٢٠١
الثلثاء ٨٨/٢/٢٩
معرض الوجوه ت/٥٧٤٥٩٩٠
الأربعاء ٨٨/٢/٣٠
معرض الموهبا ت/٥٧٤٥٩٩٠
الخميس ٨٨/٢/٣١
معرض قمرية ت/٥٧٩٢٢٥٠
فحص البشرة مجاناً هدايا قيمة عند الشراء
فاس PHAS الجمال في المقدمة



ترقبوا

المعرض الكويتي للذهب والمجوهرات

السابع

KUWAIT GOLD AND JEWELLERY EXHIBITION

فندق شيراتون الكويت
قاعة الاحتفالات الكبرى

سفير بنغلادش يحتفل بالعيد الوطني لبسلاده

اقام سفير بنغلادش بالكويت شهاب الدين وحرمة حفل استقبال مساء امس الاول بمنتجع هوليدي ان بمناسبة العيد الوطني لجمهورية بنغلادش وقد حضر الحفل عدد من الوزراء ووكيل الخارجية سليمان ماجد الشاهين وعدد من المسؤولين في الخارجية وروساء البعثات الدبلوماسية المعتمدة لدى الكويت واعضاء السلك الدبلوماسي وعدد من أبناء الجالية البنغلادشية بالكويت.



الوزير المزمدي يهنئ



السفير العراقي يقدم التهنية



وتهنئة من وكيل الخارجية



مشاري الهلال، محمد الرشيد، سلمان الحمد، عبدالعزيز الشايع، خالد الفاوق، محمد الحضان، ومحمد صالح التميمي.



عبدالعزیز الصقر، مصطفى تنيان، والحاج خالد الحمد.



يوسف ابراهيم الغانم، وحيد من العراق، محمد العيساني، محمد الغانم، عبدالعزيز الشايع



الحاج خالد الحمد يتوسط المدعوين

استمتعت مجموعة «النادي» من الاصدقاء بقضاء يوم كامل في ضيافة الحاج خالد العبدللطيف الحمد في شاليه بنيدر وذلك يوم الاربعاء الماضي .. (عدسة الزميل مرهف حوريه نقلت هذه الصور..)

● الدكتور جمال القناعي، من اسرة كلية الاداب تم انتدابه لتدريس اللغة الانكليزية في مركز خدمة المجتمع مع مجموعة من المختصين.

● ابراهيم علي القطان، الموظف بادارة تخطيط وتنسيق التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب رفق والسيدة حرمه بملوك ذكر اسماء (خالد).

● المهندس بشار عبدالمحسن التركي، عاد الى البلاد قادما من امريكا بعد حصوله على درجة البكالوريوس في هندسة الميكانيكا.

● أنور عبدالرزاق الدويسان، أقام حفل عشاء في منزله بمناسبة عيد ميلاد كريمة الثاني.

● محمود محمد زهير، يتلقى التهاني من الاهل والزلاء لحصوله على المرتبة الاولى في عيد العلم على الاول الثانوي بثنائية الخالدية.

● شوقي عبدالمعطي خليل، من اسرة ادارة المعاهد والفنون رفق والسيدة حرمه بملوك اسمياها (سالي) وتلقا التهاني.

● علي حسين، الوجه الفني العام لامة المكتبات يشارك في اجتماع جمعية المكتبات الاميركية السنوي الذي سيعقد في نيواورليانز من ١٧ يوليو المقبل.

● المحاسب محمد ابراهيم حنفي، احتفل بعقد قرانه على كريمة مصطفى سعدوني في حفل اقيم بالاسكندرية، وتلقى العروسان التهاني من الاهل والاصدقاء.



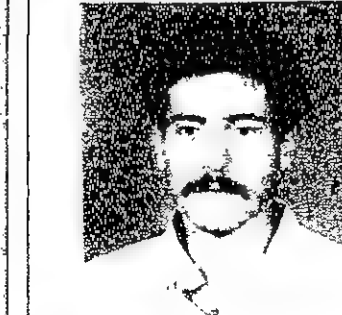
● سعود محمد سعود الصقلاوي، عاد الى البلاد قادما من البحرين بعد ان قام بزيارة خاصة.



● فيصل عبدالعزيز البرجس، ناظر المقادير بن الاسود المتوسطة للبنين اقام حفلا لاسرة المدرسة بمناسبة فوز المدرسة بكأس صاحب السمو الامير البلاد.



● المهندس يحيى الفاوق، خرج من المستشفى بعد اجراء عملية كثلت بالنجاح. ويتلقى التهاني.



● بسام درويش، عاد الى البلاد قادما من بيروت بعد رحلة عمل. واظمثاته على الامل.



● الشاعر سلمان خالد الزعابي، غادر الى دبي في رحلة عمل.

● عز الدين محمد عز الدين، يغادر الى القاهرة لعقد قرانه على كريمة احدي الاسر بمدينة المنصورة وسيقام حفل كبير يضم الاهل والاصدقاء.

من الدعامة الى الدعامة

مركز قطع وخدمات السيارات

خاص بخدمات كرون

تويوتا كرون	بدون تركيب دك	مع التركيب دك
محرك معجدة	٢٩٦,٠٠٠	٣٤٠,٠٠٠
الأكروست الامامي	٢٧,٥٠٠	٣٢,٠٠٠
الأكروست الخلفي	٨,٩٥٠	١٢,٩٥٠
سفايف بريك امامية	٣,٠٠٠	٦,٩٥٠
سفايف بريك خلفية	٤,٩٥٠	٨,٤٥٠
فلتر زيت	٠,٦٥٠	٤,٩٠٠
الزجاج الامامي	—	٣٠,٠٠٠

من الدعامة الى الدعامة

من غيرنا يساعداك

بوسيت احسن خدمات ولاء ٢٠٣٥، ٤٧٣٢٩٨٨ - ٤٧٣٢٩٨٨

بوسيت احسن خدمات ولاء ٢٠٣٥، ٤٧٣٢٩٨٨ - ٤٧٣٢٩٨٨

Your flight to success

Alghanim Freight Air (AFA) a member of Alghanim Industries Group of Companies has challenging career opportunities for

Marketing Representatives

The ideal candidate(s) aged 22-30, will have a university education with good command of English and strong interpersonal relationship skills. The possession of a Kuwaiti driving licence is a prerequisite for this challenging position.

We are offering an attractive compensation package plus excellent career growth in a dynamic environment.

If interested please apply to:

ALGHANIM INDUSTRIES
Personnel & Administration Group
P.O. Box 223, Safat
13003 Safat, Kuwait.

Alghanim INDUSTRIES

والآت نتابع... قصة نجاح... بنتاديكان

خطوبتكم الاولى للتمتع بشعر غزير صحي المظهر

- ١- يمتص على القشرة نهائياً
- ٢- يؤمن سقوط الشعر تماماً
- ٣- يثبت الشعر في كثير من حالات الصلع
- ٤- نتاج حاسمة بلغت حد الإشارة
- ٥- المحافظة على نسبة افرازات فروة الرأس الطبيعية لتساهم بعدم تساقط الشعر



نتائج الابحاث والتجارب
ومقدار النجاح ...



ليون

LION CORPORATION

— بوصول «بنتاديكان» تمت ازالة كافة الشوك والاهام التي تصاحب غالبا مشكلة سقوط الشعر لانه يفي بوعده في تأمين نمو الشعر بتأثير لا مثيل له.

الاعلان عن «بنتاديكان»

انجاز هام وتقدم كبير معترف به على نطاق واسع لبحوث شركة ليون في اليابان لاكتشافها مادة معالجة سقوط الشعر الاصلية..

تم الاعلان عنه لأول مرة في جمعية الامراض الجلدية باليابان حيث طرحت شركة ليون اكتشافها الجديد «منمي الشعر» وأعطى نتائج حاسمة بلغت حد الاثارة. وأثبتت التجارب الشاملة فاعليته. وتلقت أجهزة الاعلام والمستهلكون نبأ هذا التقدم المفاجيء بحماس واهتمام بالغين.

متوفر في الصيدليات

الوكيل في الكويت : صيدلية دينسا (القسم التجاري)
٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

اليوم عندي عزيمه وام العيال مشغولة
يا ترى لأصحاب بيوتن اكل طيب؟!
لا تحمل همهم الفيل الأبيض..
ارسل بطعم الفيل الأبيض..
بس عطر بالله على اصابع اربعتك

الفيل الأبيض والنعيم

جرب ونزود وان حصل لك زيارة لسوق طبائرية مع العائلة
ميا الله في

مركز الصيغ التجارية
البريد الالكتروني
جواب البريد الالكتروني

الفيل الأبيض

أرسل تلفون / ٢٤٠٨٠٣٠ / ٢٤٠٨٠٣١

اعداد: محمد حسن التميمي

- ا حذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الالفية والعودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى منك في النهاية « ١٥ » حرفا تشكل في مجموعها كلمة السروهي
- نشاعر فلسطيني واصل.

ساحمل زوجي - على - راحتي - والقي - بها - في - مهاوي الردى - فاما -
حياة - تنس - الصديق - واما - ممات - يغيظ - العدا - جبل - المكبر - لن - تلبس -
قناتنا - حتى - نخطم - صرح - اسرايلا - أخت - العروبة - جهري - كفني - انا -
عائد - لاموت - في - وطني - هذي - شرايبي - خذوها - وانسجوا - منها -
بيارق - نسلنا .

كلمة السر في عدد أمس : « المتنبى »

References

اعداد: زیاد أبو هنطش

9 8 7 6 5 4 3 2 1

1
2
3
4
5
6
7
8
9

وَلَدِيًّا :

أفقياً وعمودياً :

١- مدينة فلسطينية - حرف جر، ٢- يعترف - دولة عربية، ٣- من قرى مدينة الخليل، ٤- ممثل مصري، ٥- علم مذكر - حرف نصب، ٦- قاتل، ٧- متباعد - من قرى مدينة الخليل، ٨ - اسم موصول - متشابهان - خيال، ٩ - قوي - مدينة فلسطينية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١- محسن سرحان، ٢- حجاب - لف، ٣- سامي سرحان، ٤- نبيلة عبيد، ٥- سهيل، ٦- رعد - يعمل، ٧- حب - ين، ٨ - الأيام - در، ٩- نفند - ليرة.

والله اعلم

والله اعلم
حظك اليوم
اعداد: الاتحاد العالمي للملكيين
 * الحمل (٢٢/٣-٤/٤): زيارة من شخص تفرحك وتعتقد اتفاقا مريحا.
 * الثور (٤/٢١-٥/٢٠): الحظ يطرق بابك هذا اليوم.
 * الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠): فرصة متاحة للعمل لتغيير عمك.
 * السرطان (٦/٢١-٧/٢١): زلازل في العمل يسعدونك اليوم.
 * الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢): أنت تفكر والله يدبر.
 * العقرب (٨/٢٣-٩/٢٣): القضايا في صالحك اليوم.
 * الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٣): لقاء عاطفي جديد.
 * القرب (١٠/٢٣-١١/٢٣): إعجاب من الرؤساء وعلاوة اليوم.
 * الثور (١١/٢٣-١٢/٢١): اجتماعات ومسؤوليات جديدة تفرض عليك اليوم.
 * الجوزاء (١٢/٢٢-١/٢١): اليوم سعادة في الحب والعاطفة والصدقات.
 * الثور (١/٢٢-٢/١٩): في هذا النهار تنسوية في مسألة معلقة تهكم.

3/21-2/20

هاتف دولي		
٠٠٩٦١	بيروت	الكويت
٠٠٩٦٣١١	نمق	قطر
٠٠٢٤٩	السودان	ابوظبي
٠٠٢١٣	الجزائر	دبي
٠٠٩٧٢	ضما	رأس الخيمة
٠٠٩٧٤	تمز	الفجيرة، كلبا
٠٠٢١٦١	تونس	خور فكان
٠٠٢١٢	الرباط	عمان
٠١٢٠٢	واشنطن	الشارقة
٠١٢١٢	شيوروك	ام القيوين
٠٠٣٦١	باريس	مسقط
٠٠٤٤١	لندن	البحرين
٠٠٣٤١	مدريد	الرياض
٠٠٣٤٤	بلياو	مكة
٠٠٤١	سويسرا	جدة
٠٠٣٣٩	موناكو	بغداد
٠٠٩٧٣	الحديدة	البصرة
٠٠٦٦	تايوان	القاهرة
٠٠٨٥٥	هونغ كونغ	الاسكندرية
٠٠٣٦	روما	بور سعيد
٠٠٩٢	باكستان	المنصورة
٠٠٨٦	تايوان	ططا
٠٠٢٢١	يون	بنها
٠٠٩١١	نيودلهي	المحلة الكبرى
٠٠٩١٢	بومبي	عمان
٠٠٩١٨٤٣	حيدر اباد	اريد
٠٠٩١٤٤	مدراس	العقبة
٠٠١٥٢٢	لكهنو	الزرقاء

الاسماء	
٤٨١٨٦٥	الاسماء الرئيسي
٤٨٤٠٥١١	٤٨٤١٨٢٩
٤٨٤٩٩٨٤	(تصادية طوط)
٢٤٢٣٦٦٦	اسماء مستشفي الاميري
٥٥٣٧٩٧	اسماء الفجاءة
٥٥١٠٨٥٤	الاسماء العويدة
٧٩١١١٥٧	اسماء فيلكا
٤٨١٠٢٢١	اسماء مستشفي الصباح
٤٨١٣٥٣٥	اسماء مياء الشويخ
٤٨٧٦٦٣١	اسماء المدينة الترفيهية
٥٢١١٤٢٧	اسماء مستشفي مبارك الكبير
٥٣٩٠١١١	الاسماء السالسية
٤٨٨٣٠٠٠	اسماء مستشفي القروانية
٤٧٣٥٢٩٧	اسماء الخزانة
	اسماء المطار الدولي عن طريق مركز
	الاسماء الرئيسي
	الاسماء كبد عن طريق مركز الاسماء
الرئيسي	
اسماء مستشفي الجهراء	
اسماء الجهراء	
طواريزو البديلي	
اتحاد العيش	
اتحاد السالسي	
اسماء حجر السالسي	
اسماء مستشفي الطعان	
اسماء الفحيحيل	
اسماء الشعبة	
اتحاد التوحيد	
اتحاد القرين عن طريق مركز الاسماء	
الرئيسي	
اسماء حولي	
اسماء بكت الدم	
اسماء خيطان	
اسماء العنقا	

الحلل الذي حدث في بنية الاقتصاد راجع لانه أصبح اقتصادا يتطور في طريقه
 اعتمادا على الدخل الذي يحوّله له العاملون من الخارج وليس الدخل الذي
 له القطاعات الانتاجية في الداخل. ففي منطقة غزة مثلا كان اسهام قطاع
 اعة في الناتج المحلي الاجمالي عام ١٩٦٨ يساوي (٢٨,٤٪) واصبح في
 ١٩٨٤ يساوي (١٣٪). وبالمقابل بينما كانت نسبة اسهامات العاملين في

مجموعة البنك العربي المحدود

تأسس في القدس عام ١٩٢٠



الميزانية العامة كما هي في ١٩٨٧/١٢/٣١

١٩٨٦/١٢/٣١	١٩٨٧/١٢/٣١	المطلوبات
دولار اميركي	دولار اميركي	
١١ ٨٣٧ ٧٦٠ ١٣٦	١٢ ٦٠٧ ٠٣٢ ١٩٥	ودائع وحسابات اخرى
٦١ ٣٨٤ ٩٧٥	- - - - -	معاملات في الطريق بين الفروع
٥٥ ٨٩٨ ١٠٩	٨٨ ٨٩٦ ٨٥٩	كميالات مقبولة
٢٢ ٤٤٢ ٠٦٢	٢٤ ٦٠١ ٢٥٧	صافي الارباح للتوزيع
١١ ٩٧٧ ٤٨٥ ٢٨٢	١٢ ٧٢٠ ٥٣٠ ٣١١	مجموع المطلوبات
		حقوق المساهمين
٨٠ ٣٦٤ ١٧٤	٨٦ ٩٣٩ ٤٣٧	رأس المال
٧٠ ٥٧٨ ٥٨٦	٧٥ ٢٨١ ٤٣٣	الاحتياطي الاجباري
٢٣٩ ٩٨٢ ٤٣٤	٢٩٢ ١٤٩ ٥٩٨	الاحتياطي العام
٩٤ ١٢٨ ٠٢٢	١١٤ ٣٥٨ ٧٧٠	الاحتياطي الاختياري
٦٠ ٩٥٥ ٧٩٣	٦٦ ٥٢٨ ٤٢١	ارباح غير موزعة
١٣٠ ٦٥٤ ٥٢٩	١٥٠ ٠١٥ ٤٣٧	احتياطيات لدى بنوك حليفة
٦٧٦ ٥٦٣ ٥٣٨	٧٨٥ ٢٧٣ ٠٩٦	مجموع حقوق المساهمين
١٢ ٦٥٤ ٠٤٨ ٨٢٠	١٣ ٥٠٥ ٨٠٣ ٤٠٧	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين
١ ٧٥٨ ٣١٤ ٢٠٥	١ ٩١٠ ٧٢٥ ٢٨٥	كفالات واعتمادات (له مقابل)
١٤ ٤١٢ ٣٦٣ ٠٢٥	١٥ ٤١٦ ٥٢٨ ٦٩٣	المجموع

١٩٨٦/١٢/٣١	١٩٨٧/١٢/٣١	الموجودات
دولار اميركي	دولار اميركي	
٨ ٦٠١ ١٣٦ ٥٧٢	٨ ٣٥١ ٩٦٤ ٠٤٦	نقد في الصندوق ولدى البنوك
- - - - -	٥٠ ٩٣٣ ١٠٦	معاملات في الطريق بين الفروع
٦٥٩ ٠٦٢ ٨٧٧	١ ١٠٥ ١٧٤ ٩٧٦	سندات مالية واسهم شركات
١٧٠ ٧٢٨ ٧٣٧	١٩٠ ٠١٨ ١٤٢	استثمارات في بنوك حليفة
١٨٦ ٦٤٥ ٣٦٧	٢٣٥ ٠٨٩ ٤٨٥	اوراق مخصصة
٢ ٧٤٣ ٩١٢ ٢٥٠	٣ ٢٩١ ٩٥٢ ٤٩٧	حسابات مدينة
٤٣ ٨٥٦ ٨٨٦	٤٩ ٩٨٥ ٤٤٦	عقارات
١٩ ١٨٧ ٦٧٥	٢٤ ٥٨٠ ٠٧٨	اثاث
٥٥ ٨٩٨ ١٠٩	٨٨ ٨٩٦ ٨٥٩	تعهدات العملاء مقابل كميالات مقبولة
١٧٣ ٦٢٠ ٣٤٧	١٢٧ ٢٠٨ ٧٧٢	موجودات اخرى
		مجموع الموجودات
١٢ ٦٥٤ ٠٤٨ ٨٢٠	١٣ ٥٠٥ ٨٠٣ ٤٠٧	
١ ٧٥٨ ٣١٤ ٢٠٥	١ ٩١٠ ٧٢٥ ٢٨٥	تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات (له مقابل)
١٤ ٤١٢ ٣٦٣ ٠٢٥	١٥ ٤١٦ ٥٢٨ ٦٩٣	المجموع

ايضاحات حول بيان المجموعة

إن البيانات الحاسبية تشتمل على بيانات البنك العربي المحدود والشركات التابعة والاستثمارات في الشركات الحليفة. كذلك تشتمل على بيانات البنك العربي (سويسرا) المحدود وهو شركة مساهمة مسجلة في سويسرا يملكها مساهمو البنك العربي. في بيان المجموعة جرى حذف الارصدة القائمة بين الشركات المشمولة حساباتها. وقد ظهرت الاستثمارات في الشركات الحليفة (حيث نسبة الملكية تتراوح بين ٢٠% و ٥٠%) على أساس نسبة الملكية من مجموع حقوق المساهمين في تلك الشركات. إن الشركات التي تشملها البيانات الحاسبية إضافة إلى البنك العربي المحدود هي التالية: شركات شقيقة وتابعة.

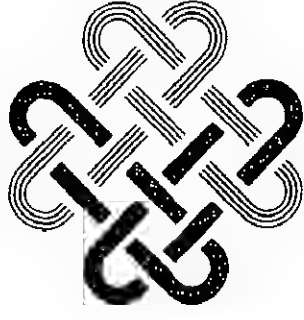
- البنك العربي (سويسرا) المحدود، المملوك لمساهمي البنك العربي المحدود.
- شركة البنك العربي للاستثمار المحدود - لندن وهي شركة مملوكة للبنك العربي المحدود بالكامل.
- العربي أستراليا المحدود - سيدني. يملكه البنك العربي المحدود كاملاً.

- البنك العربي (النمسا) المحدود، ويملك البنك العربي المحدود نسبة ٨٠% من رأس ماله.
- البنك العربي لتونس ويملك البنك العربي المحدود نسبة ٦٢,٤% من رأس ماله.
شركات حليفة
البنك العربي للمغرب
بنك عمان العربي
البنك العربي الوطني - المملكة العربية السعودية
نيجيريا - البنك العربي المحدود
البنك العربي الألماني
شركة التأمين العربية
إن حساب التخصيص يعود للبنك العربي المحدود والبنك العربي لتونس لعام ١٩٨٧ فقط حيث أن الشركات الأخرى لم يتم تخصيص أرباحها بعد.
لقد جرى تحويل أرصدة الحسابات بالعملة المختلفة إلى الدولار الأميركي بموجب الأسعار السائدة آخر العام.

بيان الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١

١٩٨٦	١٩٨٧	الإيرادات
دولار اميركي	دولار اميركي	
٦٤٣ ٦٦٦ ٠٤٠	٧٠٦ ٨٢٢ ٢٥٨	فائدة مقبوضة
٣٥ ٩٥٨ ٤٨٣	٥١ ٤٠٥ ٦٧٤	فائدة سندات مالية
٦٧٩ ٥٨٤ ٥٢٣	٧٥٨ ٢٢٧ ٩٣٢	المجموع
٥٤٠ ٤٦٠ ٩٦٣	٦١٧ ٦٢٢ ٩٩٩	ناقصا الفائدة المدفوعة
١٣٩ ١٢٣ ٥٦	١٤٠ ٦٠٤ ٩٣٣	صافي الفائدة
٤٣ ٩١٨ ١٤٣	٥١ ٧٩٢ ٤١٨	عمولة
٢٢ ٤٧٧ ٢٦٧	٤٣ ٨٥٠ ٧٧٤	فرق عملة
١٥ ٩٦٩ ١٩٦	١٤ ٨٧٧ ٤١٢	واردات اخرى
٢٣٥ ٤٨٨ ١٦٦	٢٤٧ ٣٦١ ٤٧٧	مجموع الإيرادات
		المصروفات
٦٦ ٩٦٩ ٧٣٢	٧٦ ٩٤٣ ٧٧٩	رواتب وملحقاتها
٤٥٠ ١ ٦٧١	٥٧٨ ٣٦٨	استهلاك عقار واثاث
١١ ٧١٠ ٤٣٩	١٠ ١١٢ ٦٣١	ضرائب
٦٦ ٢٤٠ ٨٤٧	٧٣ ٥٠٦ ٥٥٨	مصاريف عامة واستدراكات
١٤٩ ٤٢٣ ٦٨٩	١٦٥ ٢٤٥ ٣٣٦	مجموع المصروفات
٧٦ ٠٦٥ ٤٧٧	٨٢ ٠١٦ ١٤١	الربح قبل التحويل للإحتياطيات
٤٩ ٥١٢ ٨٧٨	٥٥ ٨٧٤ ٨١٨	ارباح غير موزعة
١٢٥ ٥٧٨ ٣٥٥	١٣٧ ٨٩٠ ٩٥٩	المجموع
		التخصيص:
- - - - -	١٣٥ ٠٥١	المحول للإحتياطي الاجباري
٢٩ ٠٩٠ ٠٠٠	٣٠ ٣٣٠ ٠٠٠	المحول للإحتياطي العام
١٣ ٠٩٠ ٥٠٠	١٦ ٣٩٦ ٢٣٠	المحول للإحتياطي الاختياري
٢٣ ٣٩٩ ٣٠٠	٢٤ ٥٥٨ ٢٣٠	أرباح للتوزيع على المساهمين
٤٢ ٧٦٢	٤٢ ٩٢٧	اتعاب مجلس الإدارة
٦٠ ٩٥٥ ٧٩٣	٦٦ ٥٢٨ ٤٣١	رصيد الأرباح غير الموزعة

العراق البنك العربي للتقوية البنك العربي للتجارة الشعبية - عمان - بنو الأردن بنو عمان



البنك الأهلي الكويتي

شركة مساهمة كويتية الحسابات الختامية لعام ١٩٨٧م

الميزانية العمومية

المطلوبات وحقوق المساهمين

١٩٨٦	١٩٨٧	المطلوبات
دينار كويتي	دينار كويتي	
١,٣٤٠,١٤٤,٢٦١	١,٤٤٨,٨٢٧,٥٢٩	ودائع تحت الطلب ولأجل وحسابات دائنة أخرى بما فيها احتياطات الطوارئ
٧٣,١٩٠	-	شهادات ايداع مصدرة
١٤,٦٣٨,٠٠٠	١٣,٤٩٥,٥٠٠	سندات قروض وديون أخرى طويلة الأجل (إيضاح ٦)
-	٤,٣٤٠,٨٩٤	أرباح مقترحة توزيعها
١,٣٥٤,٨٥٥,٤٥١	١,٤٦٦,٦٦٣,٩٢٣	مجموع المطلوبات
		حقوق المساهمين:
٤١,٧٢٩,٢٣١	٤٥,٦٩٣,٦١٧	رأس المال (إيضاح ٧)
٧٠,٨٣٥,٩٩٢	٧١,٣٤٣,٦٩٩	احتياطي قانوني (متضمناً علاوة اصدار بمبلغ ٦٣,٥٩١,٨٢١ دينار كويتي) (إيضاح ٧)
٢٥,٦٣١,١٤٥	٢١,٦٥٦,٨٥٩	احتياطي اختياري (إيضاح ٧)
١٣٨,١٨٦,٤٦٨	١٣٨,٦٩٤,١٧٥	مجموع حقوق المساهمين
١,٤٩٣,٠٤١,٩١٩	١,٦٠٥,٣٥٨,٠٩٨	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين
٢٨٧,٦١٠,١٣٢	٢٦١,٣٢٥,٩٨٧	التزامات لقاء اعتمادات مستندية وكفالات وحالات مقبولة نيابة عن العملاء
١,٧٨٠,٦٥٢,٠٥١	١,٨٦٦,٦٨٤,٠٨٥	المجموع

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من البيانات الحسابية الختامية

ديفيد ستريكر
نائب المدير العام

عبد السلام عبدالله العوضي
نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب

الموجودات

١٩٨٦	١٩٨٧	الموجودات
دينار كويتي	دينار كويتي	
٢٩,٣٥٣,٦٨٦	٣٤,٦٩٢,٣٧٢	نقد وارصداء لدى البنوك
١٤٧,٤٣٨,٦٥٦	١٠٣,٣٥٢,٠٤٤	ودائع تحت الطلب وبأشعار قصير الأجل لدى البنوك
١٢,٨٣٢,٦٤٢	٦٢,٩٨٦,٦١٧	سندات صكوك الخزانة تعاملات الاستهم بالأجل (إيضاح ٤)
٤٥,٠٠٠,٠٠٠	٦٦,٠٠٠,٠٠٠	سندات بنك الكويت المركزي
٦,١٢٤,٦٠٩	٣,٤٣٨,٢٣٥	شهادات ايداع
٤٨,٨٢٦,١٤١	٨٣,٨٤٩,٧٦٨	استثمارات اذنية في اسواق الأوراق المالية القيمة السوقية (٤٨,٨٢٦,١٤١ دينار كويتي عام ١٩٨٦)
١٨١,٠٢٤,٣٠٨	١٦١,٣٧٩,٦٦٢	ودائع لدى البنوك
٨٧٨,٩٨٢,٤٨٧	٩٧٩,٢٢٢,٨٤٥	تسليفات وقروض وسندات مضمونة
٦٦,٩٣٤,٥٣٢	١٧,١٤٥,١٥٢	استثمارات غير مدرجة في اسواق الأوراق المالية:
٢,٣٩٠,٤٦٦	٣,٢٤٠,٣٥٤	شركات تابعة وشركات مرتبطة (إيضاح ٥)
٢٧,٤٢٢,٩٢٣	٤٣,٦٥٥,٢٩٤	أراضي ومباني ومعدات
٣٥,٥١١,٤٦٧	٤٦,٤٩٤,٩٠٤	موجودات أخرى
١,٤٩٣,٠٤١,٩١٩	١,٦٠٥,٣٥٨,٠٩٨	مجموع الموجودات
٢٨٧,٦١٠,١٣٢	٢٦١,٣٢٥,٩٨٧	التزامات العملاء لقاء اعتمادات مستندية وكفالات وحالات مقبولة
١,٧٨٠,٦٥٢,٠٥١	١,٨٦٦,٦٨٤,٠٨٥	المجموع

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من البيانات الحسابية الختامية

مروان يوسف بيهاني
رئيس مجلس الادارة

بيان الأرباح الصافية والتوزيع

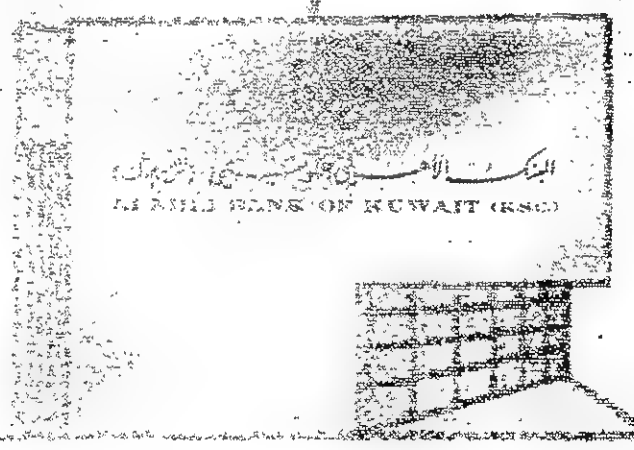
١٩٨٦	١٩٨٧	بيان الأرباح الصافية والتوزيع
دينار كويتي	دينار كويتي	
٤,٥٠٩,٦٧٠	٤,٨٤٨,٦٠١	صافي أرباح السنة المعلقة طبقاً لتعليمات بنك الكويت المركزي (إيضاح ٢)
٥٩٥,٦٣٩	-	أرباح غير موزعة من السنة السابقة
٥,١٠٥,٣٠٩	٤,٨٤٨,٦٠١	مجموع الأرباح القابلة للتوزيع
٤٥٠,٩٦٧	٥٠٧,٧٠٧	الأرباح المقترحة توزيعها:
٤,٦٥٤,٣٤٢	-	احتياطي قانوني
-	٤,٣٤٠,٨٩٤	احتياطي اختياري
٥,١٠٥,٣٠٩	٤,٨٤٨,٦٠١	للتوزيع على المساهمين

يقترح مجلس الادارة على الجمعية العامة العادية للمساهمين توزيع ارباح نقدية مبلغها ٤,٣٤٠,٨٩٤ دينار كويتي أي بنسبة ٩,٥٪ من رأس المال المدفوع (توزيع اسهم منحة بمبلغ ٣,٩٦٤,٢٨٦ دينار كويتي أي بنسبة ٩,٥٪ في عام ١٩٨٦).

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من البيانات الحسابية الختامية

بواقع ٩,٥٪ أي (تسعة فيلوس ونصف الفيلس) عن كل سهم يمتلكها المساهم والمدرجة باسمه في سجلات البنك في ١٢/٣/١٩٨٧، على أن يبدأ توزيعها اعتباراً من يوم الإثنين الموافق ٢٨/٣/١٩٨٨.

وافقت الجمعية العامة المنعقدة بصفة عادية في يوم الأحد الموافق ٢٧ مارس ١٩٨٨ على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ١٢/٣/١٩٨٧. كما أقرت توزيع أرباح نقدية على المساهمين



«كابوس» انتهاء حرب الخليج يقض مضاجع الاسرائيليين

لتخوفهم من مواجهة القوة العسكرية العراقية الجبارة

مسلم جديد ويقول: «لولا حرب الخليج لانت ثورة الفلسطينيين لدفع العالم العربي للحرب». غير ان تروفيشكي الذي يشغل منصب مدير مركز «جاني» للدراسات الاستراتيجية في تل ابيب يقول: «بالإضافة الى حرب الخليج، هناك عاملان رئيسيان يتفعلان للحيلولة دون اندلاع حرب جديدة في المنطقة وهما: التحالف الاسرائيلي - الاميركي القوي، والاعتدال لدى بعض الدول العربية المهمة». وتنتظر هيئة الأركان العامة في اسرائيل الى سوريا باعتبارها العدو المحتمل اذا اندلعت اي حرب جديدة. ويقول الخبير العسكري الاسرائيلي في الشؤون السورية والمهاضر في الجامعة العبرية «موشيه ساعوز» ان المعسكرين السوريين «لحقوا باسرائيل من ناحية الكو والكو سوف يصبحون من الناحية الفنية في مركز يسمح لهم باسترداد مرتفعات الجولان اذا وجهوا ضربتهم بسرعة».

يتحدث السياسيون والجنرالات العسكريون الاسرائيليون بشكل متزايد هذه الايام عن احتمالات اندلاع حرب عربية - اسرائيلية جديدة في الشرق الاوسط ويقول احد الجنرالات الاسرائيليين ان ثورة الفلسطينيين في الاراضي المحتلة قد اضعفت كثيرا من «هبة» الدولة اليهودية، ومن امنها، في الوقت الذي تسارع فيه دول عربية، ومن بينها سوريا، الى دعم قدراتها العسكرية، ويتنامى ويتعاظم تأثير التشدد الديني الاسلامي في العالم العربي، وفي الاراضي المحتلة بشكل خاص. ولكن كيف ستكون هذه الحرب التي يتحدث عنها السياسيون والعسكريون الامر الأكثر احتمالا هو ان صراعا جديدا في الشرق الاوسط يأتي بعد حروب اعوام ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٧٣، وبعد الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢، سيكون اكثر الصراعات دموية على الاطلاق.

ولعل امال السلام لم يساعدها الفشل الواضح للمبادرة الاميركية الاخيرة التي حملها معه وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز خلال رحلته المكوكية في المنطقة، في محاولة اميركية جديدة للخروج من الجمود الذي يحيط بقضية الشرق العربي - الاسرائيلي، وحل أزمة المنطقة. والشيء الذي كان مدعاة لسرور «الشعور» في كل مكان هو ان رئيس الوزراء الاسرائيلي وزعيم كتلة الليكود اليميني اسحق شامير رفض الخطة الاميركية الجديدة التي طرحها شولتز بشأن عقد مؤتمر دولي حول السلام في الشرق الاوسط.

ويقول الخبراء السياسيون والعسكريون في تل ابيب ان مصر هذه الخطة الفشل في ضوء الخلافات بين العرب انفسهم، واستبعاد منظمة التحرير الفلسطينية من المؤتمر الدولي المقترح.

ويحذر وزير الخارجية الاسرائيلي وزعيم تجمع حزب العمل شمعون بيرور الذي يعتبر من المؤيدين للخطوة الاميركية الجديدة: «انه بدون السلام فالتقريب بدرجة اكبر الى حافة المواجهة والحرب». واما وزير الدفاع اسحق رابين فانه يفتخر بالقيادة الاميركية باعتبارها «الفرصة الاخيرة للسلام».

ويظهر احد المحللين الاسرائيليين وهو جوزيف تروفيشكي الى فرص اندلاع صراع

واما اليريدادير جنرال «جوزيف بن اريهان» قائد سلاح المدرعات الاسرائيلي فحذر من ان «سوريا تستعد لنش حرب ضدنا». وسبق للميجر جنرال يوسي بيليد احد القادة العسكريين في شمال اسرائيل، ان تلبا العام الماضي بان «الحرب مع سوريا ستندلع في غضون ثلاث سنوات».

ويقول مركز جاني للدراسات الاستراتيجية ان الرئيس السوري حافظ الأسد ضاعف - بمساعدة الاتحاد السوفيتي - قوة بلاده العسكرية عما كانت عليه في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣. فلد سوريا الآن طبقا لتقديرات المركز حوالي اربع مائة وخمسين الف رجل تحت السلاح، واربع آلاف دبابة من بينها دبابات متطورة من طراز «تي - ٧٢»، واكثر من ست مائة من الطائرات الحربية من بينها طائرات متطورة ايضا من طراز «ميج - ٢٩»، وما يقدر بمائة وستين بطارية صواريخ مضادة للطائرات، وصواريخ سوفيتية اخرى من طراز «اس. اس. ٢١» ومن نوع «سكود».

وحتى لو كان الامر كذلك فان عاموس جيلنوار، الجنرال السابق والمستشار الحكومي يقول «ان سوريا لم تعد مصدر خطر في حد ذاتها، ومع ذلك فانها تشكل مع دول اخرى مصدر خطورة بالغة حقا بالنسبة لاسرائيل».

كما ان المملكة العربية السعودية أصبحت في السوتت نفسه يشير الجنرالات الاسرائيليون الى ان الفلسطينيين قد يبنون جبهة ثانية خطيرة في اي صراع اقليمي جديد، مما يقيد ويحد من القدرات العسكرية الاسرائيلية من خلال لجوئهم الى التخزين وإثارة الفدائل. غير ان هؤلاء والقانون من ان سوريا لن تصفي قديما في اي حرب مع اسرائيل دون تقاض مسبق مع الاتحاد السوفيتي.

ويبدو ان الحرب وحدها هي الفاترة على تغيير الحدود والعلاقات بين القوى المتحدرة في الشرق الاوسط. وفي الحروب العربية - الاسرائيلية السابقة لم تكن الغلبة للحرب، الا ان حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ اعطت الرئيس المصري السابق انور السادات مكانة وتأييدا كانا كامين في الداخل ليتمكن من اجراء اول مفاوضات مباشرة مع اسرائيل. وتمثلت نتائج تلك المفاوضات في عودة شبه جزيرة سيناء الى مصر، واطرام معاهدة سلام مع اسرائيل، وهو سلام لا يزال غير ملموس فعلا حتى الآن.



من الحرب العراقية - الايرانية

بقضية فانونو كفت امكانات اسرائيل النووية

ببعد ان ظلت موضع شك لسنوات طويلة

فقد ابلغ فانونو جريدة «الصنادي تايمز» بوجود معمل قريب تحت الارض، ظل طوال عشرين سنة ينتج اسلحة نووية في ديمونة. والاستناد الى الادلة التي قدمها فانونو، حسب علماء نوويين مستقلين في حينه بان اسرائيل قد تكون جمعت عددا يتراوح ما بين مائة ومائتي سلاح نووي، مع افتراض تفاوت القوة التدميرية لهذه الاسلحة.

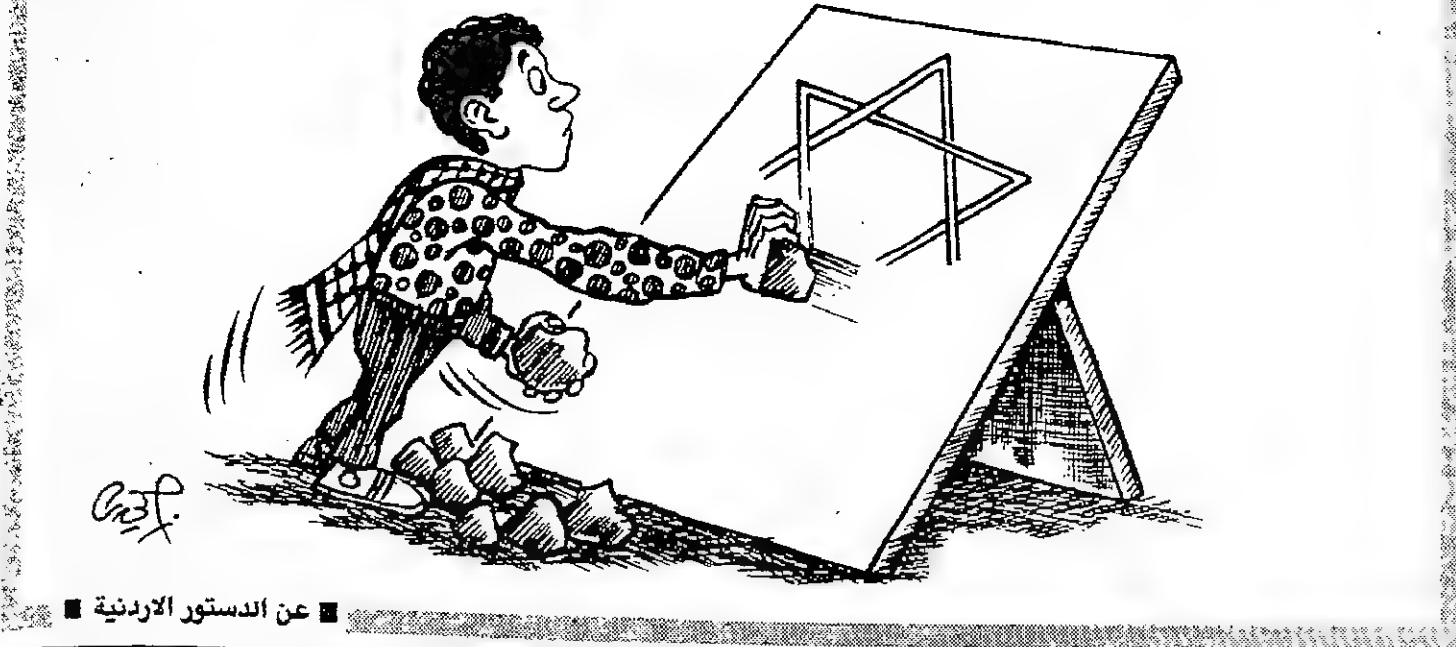
عندما يبدأ موردي فانونو فترة السجن رسميا يوم الأحد نتيجة لادلائه بتهمتي التجسس والخيانة، سيكون لديه سبب واحد في الاقل يدعو الى الشعور بالارضا والارتياح. فقد ادت الاسرار التي سرها الفنى النووي الاسرائيلي لصحيفة «الصنادي تايمز» اللندنية عام ١٩٨٦، والفضيحة الاعلامية التي احدثت باختلافه ومحاكمته الى كشف الامكانات النووية الاسرائيلية.

ومن ان بدأت التكهات حول وجود «قنبلة» في الاسلحة لدى اسرائيل، ظلت الحكومة الاسرائيلية تهدى الرأي العام بتريده ما قاله اسحق رابين سنة ١٩٧٤ (والذي يشغل الآن منصب وزير «الدفاع» من ان «اسرائيل لن تكون اول دولة تستخدم الاسلحة النووية في الشرق الاوسط».

غير ان معظم المراقبين يعتبرون هذا البيان بدون معنى، لان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي قاما بالفعل باتخاذ الخطوة الاولى في المنطقة من خلال تركيب رؤوس حربية نووية في سفن الدولتين في البحر الابيض المتوسط. ولكن بيان اسرائيل يتسم بفكر متعمد يراى له ريع الدول العربية، التي يفتخر بعضها بتطوير قدرات نووية، بافهامها ان ميزان القوة لصالح اسرائيل.

وبذلك، فان هذه التصريحات والبيانات سمحت لاسرائيل بالتركيز على الاسلحة التقليدية، في الوقت الذي لم تدع فيه محالا للشك في انه اذا وجدت الاسلحة النووية في المنطقة فان اسرائيل لن تتأخر عن حيازتها. والامر الذي يساوي ذلك في الاهمية ان اسرائيل تمتد الدول التي تدعو الى الحد من الانتشار النووي وبخاصة حليفاتها اميركا، من طرح الكثير من الاسلحة الغربية. فقد ظلت اسرائيل ترفض اقامة اي نوع من العلاقات مع معاهدة حظر الانتشار النووي، او لجنة نزع السلاح في جنيف، التي تعتبر المدير الرئيسي للبحث في معاهدة حظر التجارب النووية، كما ظلت دائما ترفض التفتيش الدولي على مؤسساتها النووية.

غير ان الجوانب التي كشفها فانونو اربكت هذا التوازن. فهي اول كشوفات تفصيلية تعلن عن الالم من داخل مؤسسة الابحاث النووية السورية في «ديمونة» في صحراء النقب، حيث عمل فانونو لمدة ١٠ سنوات.



عن الدستور الاردنية

حتى تتذكر دائما بان الضفة وغزة اراض محتلة

الاجتماع الدولي مطالب باجبار اسرائيل على التقيد بميثاق جنيف بشأن المدنيين



من الانتفاضة

اسفرت الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وغزة عن مقتل اكثر من مائة فلسطيني منذ بدأت في التاسع من ديسمبر الماضي. وهناك مؤشرات مقلقة بان الصدامات بين المواطنين العرب والسلطات الاسرائيلية ربما تصبح أكثر عنفا. ففي العشرين من مارس قتل جندي اسرائيلي في بيت لحم، ليصبح اول اسرائيلي يقتل كنتيجة مباشرة للانتفاضة.

وفيما يهدد الوضع بالتدهور، هل يمكن للقانون الدولي ان يكون قيدا وكابحا فعالا للجانبين؟ والقواعد التي ينبغي تطبيقها على جميع الاراضي المحتلة مبنية في ميثاق جنيف للمدنيين لعام ١٩٤٩، والموقع عليه من جانب ١٦٥ دولة (اكثر من عدد اعضاء الامم المتحدة) من بينها اسرائيل وجيرانها. ولكن تنفيذ هذه القواعد يواجه صعوبات ومشاكل. لقد كان لرد المجتمع الدولي على الاحداث في الاراضي المحتلة منذ التاسع من ديسمبر وجه ثان، وهو وجه مرتبط بسلوك الاحتلال اكثر مما هو مرتبط بانها. وقد احدثت حكومات كثيرة بقوة لدى اسرائيل وشددت على الحاجة الى التزامها بتنفيذها الكامل لنصوص ميثاق جنيف بشأن المدنيين. فهل لهذا التوجه اي احتمال بالتأثير على الاحداث في الاضطر؟ ان الكثير من النصوص والمواد في هذه المعاهدة علاقة بالوضع الحالي.

وقد سعت السلطات الاسرائيلية الى استعمال ترحيل المواطنين لحكمها في عدة حالات في الشهور الاخيرة. وقدمت بعض التبريرات القانونية القوية لذلك. ولكن الفقرة الاولى من المادة ٤٩ من ميثاق جنيف واضحة، والفردى او الجماعي بالقوة والاكراه، وكذلك ترحيل اشخاص محبين من الاراضي المحتلة الى اراضي القوة المحتلة، او الى اراضي اية دولة اخرى محتلة او غير محتلة. امور ممنوعة، بصرف النظر عن دوافعها. وقد تعرضت اسرائيل لضغط دولي لخبرتها هذه الفقرة. اقامة مستوطنات لمواطني القوة المحتلة، ممنوعة، وفي الضفة الغربية وقطاع غزة يوجد حوالي ٩٠ ألف مستوطن اسرائيلي، حيث تضاعف العدد خلال السنوات الخمس الماضية، مما ساهم في زيادة الاحباط الفلسطيني بوجود هؤلاء المستوطنين بخلق نقاط احتكاك عديدة مع المواطنين. والحقيقة ان الانتفاضة بدأت عقب حادث مروري اشدت على مستوطنين. والفترة الاخيرة من المادة ٤٠ من ميثاق جنيف ينظر اليها على نطاق واسع انها تحظر بالكل اقامة مستوطنات، حيث تنص الفقرة على ما يلي:

«يجب على القوة المحتلة ان لا ترحل او تنتقل اجزاء من سكانها المدنيين الى الاراضي التي تحتلها».

وتعترف المعاهدة ان للمحتل سلطات واسعة لحفظ السلام. والمواطنون الذين يعارضون قوة محتلة قد يعاقبون، ولكن اية محاكمة او عقوبة - تكون عادة من قبل محاكم المحتل العسكرية التي تقام في الارض المحتلة - يجب ان تتوفر فيها متطلبات اولية معينة. والمادة الخامسة من ميثاق جنيف تتعلق بحالة الشخص الذي «يعتقل كجاسوس او مخرب او كشخص تحت شك محدد بالقيام بنشاط معاد لان القوة المحتلة». ومثل هذا المواطن يمكن ان يفقد حقوق الاتصالات في الحالات التي



غورباتشيف

غورباتشيف.. ومقتصرحات السلام

المسح. فهو يقترح خطا سلميا تخلفه البراءة تاركا الزعماء الاوروبيين يواجهون غضب الحركات السلمية اذا رفضوا ابتلاع الطعم.

وكان غورباتشيف قد كتب لمجموعة من العلماء في نوفمبر الماضي يقول: «ينبغي الاتحاد السوفيتي بمباديء تقوم على تحقيق كفاية معقولة في مجال القوات المسلحة والاسلحة. وهذا يعكس التوجه الدفاعي المحض لمبادئنا العسكرية ومبادئ حلفائنا في حلف وارسو». لقد صدر هذا الكلام عن رجل حافظ على وجود ٤٧ ألف دبابة حربية في اوروبا لتقوم بواجب الدفاع امام ٢٠ ألف دبابة لحلف الناتو. وسبق لغورباتشيف ان اصدر عددا من المقترحات المثيرة للاهتمام والمستنيرة حول الاسلحة التقليدية والكيميائية والاستراتيجية وما اشبه ومع ازدياد طول القائمة، ستضخ القدرة على ادارة كل هذه المشاريع. ان القدرة على التركيز تتلاشى. وهكذا فانه لا بد وان تتور الاسلحة حول اخلص الزعيم السوفيتي في طرحه لهذه المقترحات، وهو اخلص يقترض ان يتناقض مع رغبته في تسجيل نقاط لصالحه على الصعيد الدعاي. ولنا شك في ان كل ذلك يصيد الجمل. لعل كبرى في السياسات الدولية.

غير ان الزعيم السوفيتي بالغ في طرح المقترحات، بغض النظر عن قيمتها الحقيقية، بحيث بات على وشك قطع الخط الفاصل بين «رجل الاعباب» وبين «رجل الدولة».

عن النيويورك تايمز

الدعائي
جزء
في طر
الحقيقية
لفاصل بين
ة»

ثورات فلسطينية الفلسطينيون يحققون الانتصارات رغم ندرة السلاح



بقلم: د. محمد علي الفراء

قبل نحو شهر ونصف من موعد جلاء بريطانيا عن فلسطين في الخامس عشر من مايو ١٩٤٨ قدم رئيس اللجنة العسكرية اللواء اسماعيل صفوة باشا تقريراً عن قوة كل من العرب واليهود في فلسطين جاء فيه بان قوة المعنويات اليهودية لا تقل عن خمسين ألف مقاتل مدربين احسن تدريب، وعلى اتم الاستعداد للقتال. وقال بان عصابة الهاغانا لديها قوة ضاربة يطلق عليها «البالاح» وقوامها خمسة آلاف مقاتل مدربين على حرب العصابات والاعمال القتالية، هذا بخلاف قوات الدفاع المحلية في المستعمرات المنتشرة في أنحاء البلاد وقوامها عشرون ألف متطوع.

وفي المقابل فانه ليس لدى العرب سوى سبعة آلاف وسبعمئة مقاتل ينقصهم التدريب الجيد وخوض الممارك والحروب، وليس لديهم من السلاح والذخيرة ما يمكنهم من الوقوف في وجه القوات اليهودية من حيث العدد والعدة. ويؤكد عليه شدة اللجوء اسماعيل صفوة على ضرورة دخول الجيوش العربية الى فلسطين بأسرع وقت ممكن، وقيل قوات الاوان.

وعلى أية حال فان ندرة السلاح وقلة الاخيرة عند عرب فلسطين مسألة لا تختلف فيها احد، ولكن فكرة دخول الجيوش العربية النظامية هي التي تثار حولها كثير من الجدل. فعلى الرغم من الحساس الذي يدهته الاساطيل البحرية، العربية، والفراتية دخول هذه الجيوش، الا ان عرب فلسطين وخاصة المتطوعين منهم لم يرحبوا كثيراً بهذا القرار لانه سيحرمهم من شرف الجهاد في ارضهم، ويفرغهم بما قد يطرأ على الدولة اليهودية من قيود. وقد كانت القوات العربية آنذاك لم تستكمل مقومات استقلالها، ولم تحرر بعد من النفوذ والسيطرة الاستعمارية.

ولقد كان عرب فلسطين يطالبون دوماً بتزويدهم بالسلاح والذخيرة، ولا يمانعون في قبول المتطوعين بشرط ان يكونوا مدربين على فنون القتال، واساليب حرب العصابات، وكانوا على ثقة تامة بانهم قادرون على التصدي لليهود، والانتصار عليهم اذا ما توفرت الاسلحة والذخائر. وقد رأينا في الحقائق السابقة كيف احزن الجاهلون الفلسطينيين كثيراً من الانتصار على اليهود، والوقو في قلوبهم الرعب والخوف والهلع حتى ان كثير منهم اصبح يطلب بضرورة التنازل عن ارضهم ونبذ فكرة الدولة اليهودية. واضطرت الدول الكبرى وخاصة الولايات المتحدة وبريطانيا وامام بطولات الشعب الفلسطيني ان تسحب اعترافها بقرعة قرار التقسيم.

ولكن يمر يوم الى وتهدد فلسطين اشتباكات دموية بين العرب واليهود في القدس او يافا وحيفا او صفد ومنطقة الجليل او في المناطق الوسطى من البلاد، وفي اللواء الجنوبي، او في المناطق الجبلية مثل الخليل ونابلس. ففي منطقة القدس حدثت معركة شعفاط في الرابع والعشرين من مارس ١٩٤٨ قتل فيها اربعة عشر يهودياً وعدد من الجرحى.

وكانت معركة كفار عصيون الثانية من اشد الممارك ضراوة وشراسة، ابل فيها الجاهلون رغم قلة عددهم وعدتهم احسن البلاء، واثبتوا بالبدليل القاطع بان عرب فلسطين قادرون رغم امكاناتهم البسيطة من تحقيق النصر على اليهود. ويصف عارف عارف في كتابه النكبة ص ١٤٦ - معركة كفار عصيون الثانية وصفا حيا من واقع معاشته لها يقول بانه «في السابع والعشرين من مارس ١٩٤٨ علم العرب بمرور قافلة يهودية تحت جنح اللي الى كفار عصيون، نائلة اللؤلؤ الى هذه المستعمرة... وكانت القافلة مؤلفة من مائتين وخمسين رجلاً من رجال الهاغانا جاوا في اربع وخمسين سيارة تحرسها اربع مصحات، فاعتزل العرب مهاجمتها عند عودتها، فنبذوا الانغام، واقاموا الحواجز على الطريق في سبعة عشر موضعا... ووقف جماعه على بيت لجار، عند وادي البيراجولون دون وصول النجدات الى القلعة من المصحات، الجاهلة، وكان عدد المجاهدين في بادئ الامر قليلا ثم اصبحوا مائتين معظمهم من بيت لحم وبيت جالا ومن السواحرة والتجارة والمبشرين، وما ان اطلت القافلة عليهم، حتى هاجموا المرفوف «الدمية...»، وكانت الشمس على وشك الشروق، حتى جاعوا بغيران شديدة من اسلحتهم ونفسيه، فسقط عدد من رجالها قتل وجرح آخرون، وانفجرت في الوقت نفسه بعض القنابل التي زنها الماطلون فسفست المصحة الامامية ثم دمرت سياراتنا، ولجا زهاء مائة من رجال القافلة الى بيت عربي مهجور، فحاصره العرب، كما وقعت البقية الباقية من سيارات القافلة في النخ... وما كان الليل حين جين كانت القافلة كلها قد اشرفت على الهلاك».

وتدخلت في المعركة اربع طائرات يهودية محاولة فك الحصار واغاثة الحاصرين ببقاء اللؤلؤ والذخائر لهم من الجي، ولكن فشلت في مهمتها، واستولى المجاهدون على اللؤلؤ والذخائر واستقلوا طائراً وقتلوا قاطرها، واضطر اليهود الى طلب النجدة من السلطات البريطانية التي تدخلت في الغور، ولكن العرب لم يتكفوا الحصار عن اليهود الا بعد ان اعلموا بالاستسلام التام دون دني او شرط وتسليم اسلحتهم وعداتهم للعرب. ويذكر ان يكون العرب قد تلقوا اليهود ابلغ الدروس.

وفي الوقت الذي كان يشمر عن العرب بنشوة النصر على اليهود في معركة «كفار عصيون» استطاع الجاهلون من عرب القلعة قتل اثنين واربعين شخصاً من عصابة الهاغانا في مقربة من «مهاجم» وطمحوا خمسة حافلات مصحة.

كانت هذه الممارك نذير شؤم على اليهود، فقد اظهروا استيائهم الشديد، وجزئهم على قتلهم وعلى خسائرهم الكبيرة، وقد اصبحت بالاحباط بعد ان كانوا يتجشعون بقوتهم ويمدحهم، وخشيت الصهيونية ان تؤثر هذه الهزيمة على نفسية اليهود، وتعمل مخططاتهم ففكروا في تنفيذ عملية سرية يرفعون بها من منسوبها فقاموا بقتل اثنان من مدافع الهاون على حي جحي العمود والمصاراة بالقدس حيث يتواجد الناس فيها بكثرة. وهذه العملية ان دلت على شيء فاما تلت على الجين والخسرة التي يتصف بها اليهود، وامام هذا العدوان السافر اضطر العرب للرد على اليهود بنفس اسلحتهم فاطمروا اليهودي «مهاشيم» الذي انطلقت منه القنابل يسيل من شاطئ المرفوف، فاصيب الحي باضرار بالغة، وقتل من اليهود نحو مائة وخمسة وخمسين، وعزل على عدد كبير من الجرحى، واضطرت اعداد كثيرة من اليهود الى الرحيل عن الحي، واوشك العرب على اقتحامه لولا ان تصدت لهم القوات البريطانية.

وتصاعد الثورة في فلسطين واضطراب حبل الامن في البلاد، اصبحت معظم المنطقة في فلسطين بائسلة، وفقدت حكومة الانتداب السيطرة على الوضع، ولكنها كانت تبيد لنجدة اليهود كلما شعروا انهم في موقف ضيق او حرج، وكانت لا تتورع بدمهم بالسلاح والعتاد والذخيرة، وتساعدهم على احتلال المواقع المهمة والاستراتيجية كما سئري فيما بعد.

واصبحت اخبار فلسطين ولوثتها تصعد كبريات الصحف العالمية، وتخطى باهتمام وكالات الأنباء واجهزة الاعلام المختلفة، وفي الاول من شهر ابريل ١٩٤٨ أعلن مكتب الجاهلة التابع لحكومة الانتداب بان الامم المتحدة سأل العرب واليهود اسفرت عن الذين وسماطة وخسرة وتلاتين قتيلاً، منهم حوالي تسعمائة وخمسة وتلاتين يهودياً، والباقي من العرب. ان الجرحى قد بلغوا زهاء ثلاثة آلاف وخمسمائة واثنين وخمسين، وبلغ ضحايا البريطانيين لحوادث اربعمئة وتلاتين ما بين قتيل وجريح. وهذه الارقان تعبر كبيرة بالنسبة لفقر تعداده كان لا يزيد آنذاك على ١,٨ مليون نسمة. وهذا ما دعا مجلس الامن الدولي لعقد اجتماع ناقش فيه اوضاع فلسطين، وتوصل الى اقتراحين اولهما عقد هدنة بين العرب واليهود، والطلب من الهيئة العليا للبلد، ومن الوكالة اليهودية بإرسال ممثلين عليها فوراً من اجل التوصل الى صيغة تنهي القتال الدائر في فلسطين.

ويصير الاقتراح الثاني ان يقوم سكرتير عام هيئة الامم المتحدة المستر «ترجيبي» ب توجيه الدعوة الى الدول الاعضاء لعقد جلسة للجمعية العمومية لبحث مستقبل الحكم والادارة بفلسطين، واستجابة لنداء مجلس الامن، وجه السير «النجده» الى مندوب سام بريطاني بفلسطين يباين دعا فيه العرب واليهود الاستجابة لطلب مجلس الامن والاخلال للهدنة والسكينة، ولكن نداه هذا لم يسمع فقد استكته ذوي الانجارات، وازير الرصاص، وتلاصحت المدايح.

وتفاقم الوضع، وتصارعت خطوات الزمن، وتلاصحت الاحداث، وتواتت صيحات عرب فلسطين تطلب السلاح والذخيرة من الدول العربية ولكن لا حياة لن تذاي. ويذكر «العارف» نقله عن مذكرات اللواء طه باشا الهاشمي: انه قد زاره في دمشق بتاريخ ٢٨/٤/٤٨ كل من السيد فراج قنصل مصر في القدس، والسيد مؤيد العظم قنصل سوريا وخبراه بان الموقف في القدس قد تحسن، وان الضرورة تستدعي نجدها بالسلاح. ولكنه اعترف لها بانه «لا سلاح لدى اللجنة، ولا عتاد، وان اكثر الدول العربية لا تفت بوعودها، ولا سماح حكومة مصر، وان السلاح الذي قدمته لا يصلح». ويقول الهاشمي بعد ذلك «ان قنصل مصر قد بهت لقول هذا، ولم يزل الدولة العربية على عكسها قائلاً: لماذا اذا دعيت الدول اهل فلسطين؟».

الانتفاضة الفلسطينية المستمرة في بيروت

المنظمة ستعود الى بيروت وقيام الدولة الفلسطينية قريب

ياسر عبيد زيه: يوم الارض بداية العصيان المدني

حرب المخيمات انتهت ولن تعود

العلاقات مع سوريا تتقدم ببطء والحوار بدأ

بيروت - رويتر - قال السيد ياسر عبيد زيه رئيس اللجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين في منظمة التحرير الفلسطينية ان الانتفاضة الحالية في المناطق المحتلة عن خط سيرها.

وقال «لدينا معلومات حول مخططات لدى الحكومة الاسرائيلية بهذا الصدد (الانتفاضة) وتتخذ التدابير اللازمة لمواجهتها والرد عليها».

وصف المسؤول الفلسطيني ياسر عبيد زيه منظمة التحرير وسوريا بأنها «تتقدم ببطء ولكن بثبات وهناك عزتار بالتاكيد فهناك تاريخ عوابة المنطقة بل ربما سيؤدي الى انهيار المنظمة وركائز تعتمد عليها الولايات المتحدة في المنطقة وداخل اكثر من بلد عربي».

وقال ان «يوم الارض ان يكون يوم الارض الذي يصادف ٣٠ آذار/ مارس المقبل بداية لصيان شامل».

وبدأ مرحلة جديدة في النضال الفلسطيني، وسيكون بداية التحرير للصيان المدني الدائم والشامل في جميع الاراضي الفلسطينية المحتلة. ويوم يوم الارض في عام ١٩٧٦ عندما قتلت القوات الاسرائيلية ستة من المواطنين الفلسطينيين كانوا يتجشعون على مصادرة اراض فلسطينية.

واعل السيد عبيد زيه ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة التحرير الفلسطينية سيوزع موسكو خلال الاسبوع الاول من شهر نيسان/ ابريل «للبحث في نتائج المحادثات الاميركية - السوفيتية بشأن انعقاد المؤتمر الدولي».

التحرير معلومات بان اسرائيل تخطط للقيام باغتيالات في صفوف الزعماء الفلسطينيين لانهاء الانتفاضة الحالية في المناطق المحتلة عن خط سيرها.

وقال «لدينا معلومات حول مخططات لدى الحكومة الاسرائيلية بهذا الصدد (الانتفاضة) وتتخذ التدابير اللازمة لمواجهتها والرد عليها».

وصف المسؤول الفلسطيني ياسر عبيد زيه منظمة التحرير وسوريا بأنها «تتقدم ببطء ولكن بثبات وهناك عزتار بالتاكيد فهناك تاريخ عوابة المنطقة بل ربما سيؤدي الى انهيار المنظمة وركائز تعتمد عليها الولايات المتحدة في المنطقة وداخل اكثر من بلد عربي».

وقال ان «يوم الارض ان يكون يوم الارض الذي يصادف ٣٠ آذار/ مارس المقبل بداية لصيان شامل».

وبدأ مرحلة جديدة في النضال الفلسطيني، وسيكون بداية التحرير للصيان المدني الدائم والشامل في جميع الاراضي الفلسطينية المحتلة. ويوم يوم الارض في عام ١٩٧٦ عندما قتلت القوات الاسرائيلية ستة من المواطنين الفلسطينيين كانوا يتجشعون على مصادرة اراض فلسطينية.

واعل السيد عبيد زيه ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة التحرير الفلسطينية سيوزع موسكو خلال الاسبوع الاول من شهر نيسان/ ابريل «للبحث في نتائج المحادثات الاميركية - السوفيتية بشأن انعقاد المؤتمر الدولي».

بيروت - رويتر - قال السيد ياسر عبيد زيه رئيس اللجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين في منظمة التحرير الفلسطينية ان الانتفاضة الحالية في المناطق المحتلة عن خط سيرها.

وقال «لدينا معلومات حول مخططات لدى الحكومة الاسرائيلية بهذا الصدد (الانتفاضة) وتتخذ التدابير اللازمة لمواجهتها والرد عليها».

وصف المسؤول الفلسطيني ياسر عبيد زيه منظمة التحرير وسوريا بأنها «تتقدم ببطء ولكن بثبات وهناك عزتار بالتاكيد فهناك تاريخ عوابة المنطقة بل ربما سيؤدي الى انهيار المنظمة وركائز تعتمد عليها الولايات المتحدة في المنطقة وداخل اكثر من بلد عربي».

وقال ان «يوم الارض ان يكون يوم الارض الذي يصادف ٣٠ آذار/ مارس المقبل بداية لصيان شامل».

وبدأ مرحلة جديدة في النضال الفلسطيني، وسيكون بداية التحرير للصيان المدني الدائم والشامل في جميع الاراضي الفلسطينية المحتلة. ويوم يوم الارض في عام ١٩٧٦ عندما قتلت القوات الاسرائيلية ستة من المواطنين الفلسطينيين كانوا يتجشعون على مصادرة اراض فلسطينية.

واعل السيد عبيد زيه ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة التحرير الفلسطينية سيوزع موسكو خلال الاسبوع الاول من شهر نيسان/ ابريل «للبحث في نتائج المحادثات الاميركية - السوفيتية بشأن انعقاد المؤتمر الدولي».

«خطوة ايجابية في الاتجاه الصحيح»

ارتياح فلسطيني وترحيب مصري

باجتماع شولتز مع سفييد وابو لغند



سفييد وابو لغند يتحدثان للصحافيين عقب الاجتماع مع شولتز (رويتر)

المشاركة الفلسطينية من خلال وفد مشترك مع الاردن يضم شخصيات فلسطينية ترضى عنها اسرائيل.

واحتجت اسرائيل رسمياً على الاجتماع بين شولتز والاستاذين الفلسطينيين وقالت ان واشنطن تخون بذلك تعهدها للتمتددة منذ ١٣ عاماً منظمة التحرير او الاعتراف بها ما لم تعترف المنظمة لدفع عملية السلام.

وتتوقف عن الكفاح المسلح هذا. لكن شولتز بلسان الخارجية الاميركية قال ان الاجتماع لا يشكل خروجاً على السياسة الاميركية المعتدلة تجاه المنظمة وان شولتز اجتمع مع ابو لغند وسفييد باعتبارهما مواطنين اميركيين على صلة وثيقة بالسياسة المعاصرة في الشرق الاوسط.

وقال الدكتور عبد المجيد «ان مصر ترحب بوجهة شولتز التي تبدأ الاسبوع المقبل مغرباً عن امله ان تحقّق هذه الجولة دفعة لسياسة السلام والهدوء الى حل عاجل وعادل لمشكلة الشرق الاوسط».

واكد ان الثورة الشعبية الفلسطينية في الاراضي المحتلة المستمرة منذ الثامن من ديسمبر الماضي عززت المكانة السياسية للمنظمة لتحرير في المجتمع الدولي فاضحت الحقوق الوطنية الثابتة لشعبنا من المسلمات الضرورية للاحلال التسوية في منطقة الشرق الاوسط.

ولم يشكر السيد قدومي في تصريحه القضيبي الى ما اذا كان شولتز قد عرض على الاستاذين ابو لغند وسفييد ا على اقرار بشأن سهل التخلي على مشكلة التمثيل الفلسطيني في مقاضوات التسوية التي يعمل على عقدها بين اطراف الصراع العربي الاسرائيلي وفق مقترحات تقدم بها لهذه الاطراف الشهر الماضي.

ولم تتكتم مقترحات شولتز اي دور للمنظمة لتحرير الفلسطينية في المفاوضات وهو يحيد ان تكون

متقنوا الارض المحتلة :

تجاهل الفلسطينيين ومشكلتهم بقيمة عمان

احد الاسباب الرئيسية لتفجير الانتفاضة

القاهرة - رويتر - اختتمت في بيروت اياماً من المفاوضات بين الجانبين الفلسطيني والعربي لتفجير الانتفاضة التي بدأت في ايلول/سبتمبر ١٩٨٧ في الضفة الغربية المحتلة.

وقال الطالب جمال سلمان ممثل الطلبة في جامعة بيرزيت بالندوة «ان الفلسطينيين ادركوا انذاك ان عليهم القيام بعمل لم تكن الامم المتحدة قررت تجاههم ومعاملتهم على انهم يمكنهم مشكلة هاشمية يمكن دائما تأجيل حسمها».

واكد ان المفاوضات بين الجانبين الفلسطيني والعربي لتفجير الانتفاضة التي بدأت في ايلول/سبتمبر ١٩٨٧ في الضفة الغربية المحتلة.

وقال الطالب جمال سلمان ممثل الطلبة في جامعة بيرزيت بالندوة «ان الفلسطينيين ادركوا انذاك ان عليهم القيام بعمل لم تكن الامم المتحدة قررت تجاههم ومعاملتهم على انهم يمكنهم مشكلة هاشمية يمكن دائما تأجيل حسمها».

«النتائج لن تبقى محصورة داخل الاراضي المحتلة»

المنظمة تدعو دي كويلار ومجلس الامن

للتدخل لوقف حملة اباداة الفلسطينيين

بغداد - الوكالات - اعلنت منظمة التحرير الفلسطينية ان قوات الاحتلال ايراني اركبت مجزة

ضد ابناء قرية ميكون اسفرت عن استشهاد ٨٠ مواطناً فلسطينياً واصابة ٢٠٠ آخرين بجروح خطيرة.

فرصة عمل

سكربتيرة تنفيذية/سكربتيرة

تعلن مؤسسة مالية كبرى عن حاجتها

لسكربتيرات بالشروط التالية:

١- اعادة اللغتين العربية والانكليزية اعادة تامة

٢- اعادة الطباع العربية والانكليزية

٣- مستوى جيد بالاختزال

ترسل الطلبات موحهاً بها كافة البيانات

الخاصة بالمقدمة مع صور عن المستندات

الدالة على توفر الشروط السابقة

وبصورة شخصية ورقم الهاتف الى:

سكربتيرة تنفيذية/سكربتيرة

ص.ب ٢٦٢٢٨

الكويت - الصفاة 13123

في ضوء نهجنا السياسي حول الامانة وحماها

كتاب وفكر ون يسطالبون باغلاق المسار اكرز المشاغبة

الاميركية والامر ايطية في القارتين الاميركية والافريقية

بيان تأييد لكفاح الشعب الفلسطيني، ودعوة الى كسر حصار كمب دايفيد

القاهرة - إقبس

اختتمت الندوة الدولية التي عقدت في القاهرة حول الادوية وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

القاهرة - إقبس

اختتمت الندوة الدولية التي عقدت في القاهرة حول الادوية وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

القاهرة - إقبس

اختتمت الندوة الدولية التي عقدت في القاهرة حول الادوية وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

القاهرة - إقبس

اختتمت الندوة الدولية التي عقدت في القاهرة حول الادوية وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

القاهرة - إقبس

اختتمت الندوة الدولية التي عقدت في القاهرة حول الادوية وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

القاهرة - إقبس

اختتمت الندوة الدولية التي عقدت في القاهرة حول الادوية وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

اعمالها بعد يومين من المناقشات شارك فيها عدد كبير من كتاب العالم الثالث يمثلون اتحادات الكتاب في اسيا وافريقيا.

وعرب الكتاب والمفكرين في مصر حيث يتسلق اخصاف الموهوبين لسيارتهم لسلطة الدولة وقضايا مصر في المناقشات

في تقرير لوكالة الانباء العراقية:

بيان الاجتماع المشترك لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي بمضامينه التحذيرية الصلبة ركاسا التصريحات والنظرات والمواقف المائلة الداخلة في اللمبة الانتهازية التي تلعبها الأطراف الصهيونية وبعض الأطراف الاجنبية.

بغداد - واغ - اكتسح البيان الصادر عن الاجتماع المشترك لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي بمضامينه التحذيرية الصلبة ركاسا التصريحات والنظرات والمواقف المائلة الداخلة في اللمبة الانتهازية التي تلعبها الأطراف الصهيونية وبعض الأطراف الاجنبية.

ان اخف - تميمير ٢٠ الف اسير عراقي -

الاول (السبت) ١٠١ صاروخ الى جانب ثمانية صواريخ على مدينتي قم وصاروخين على مدينة اصفهان. واعل الرئيس صدام حسين في حوار صحفي نشرته صحيفة «الاهرام» مطلع مارس ان العراقيين طوروا مدى صواريخ الحسين العراقية ليكون ٨٥٠ كيلومترا.

وقد حذر مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية في الاجتماع المشترك امس الاول حلفاء الكيان الصهيوني من مخاطر الاستمرار في تشجيعه على ممارسة دوره العدواني ككلب حراسة مسعور يريد فرض ارادته على بلدان المنطقة.

كما حذر المجلس والقيادة من ان العام ١٩٨٨ يختلف عن العام ١٩٨١ الذي قام الكيان الصهيوني فيه بالعدوان على مفاعل تموز العراقي المخصص للأغراض السلمية وان الامة العربية تمتلك اليوم الوسائل التي تمكنها من الردع. وتأتي الحملة الاعلامية المشبوهة ضد العراق مترافقة مع حملة مماثلة ضد العربية السعودية بعد امتلاكها صواريخ دفاعية بعيدة المدى.

وتحاول الحملة المشبوهة ضد العراق التغطية على انكسار النظام الابرائي عسكريا وانهاره اقتصاديا وعزلته سياسيا في الداخل والخارج. ويكمن فراغ هذه الحملة في ان الذي سبقها من دعم عسكري وبالحيرة والمعلومات وقرتها الصهيونية وبعض الأطراف الاجنبية الانتهازية لم ينقد.

محدثات بين طهران وتل ابيب في عاصمة اسكندنافية

نفساء اسر انيطلي - ادارة الصوار -

جنيف - «القبس» - يبدو ان التعاون العسكري بين ايران واسرائيل قد يستأنف قريبا بعد انقطاع عقيب ادلاع فضيحة «ايران - غيت» التي اظهرت تورط مسؤولين اميركيين بالتسليم مع الاسرائيليين، في العمليات الخاصة بقتل طهران.

وبعد استعارة عسكرية مختلفة، كشف مصدر لاسلام في جنيف لـ «القبس» ان وفدا عسكريا ايرانيا رفيع المستوى «سافر مستشارا سياسيا كبراء قد وصل على وجه السرعة» الى اسر انيطلي لبحث المسألة الاسكندنافية مع مسؤولي جيف.

العراق قد يفكر باستخدام

القبس - خاص: تحت مصادر عراقية مخولة، بان العراق قد يستخدم اسلحة كيميائية ضد مدن ايرانية كبيرة كغالب طهران.

في استعمالها تلك الاسلحة ضد القرى والسكان المدنيين في المناطق الشمالية وغيرها وعلى تدهيمها مدينة حلبكة الحدودية. وقالت المصادر ان مثل هذه الاعمال قد تجعل العراق يفكر في استخدام الاسلحة الكيميائية كاجراء رادع وعقابي.

القبس - خاص:

وقال ان الاسرائيليين الذين اصبوا بالذعر من جراء حرب الصواريخ التي شنها العراقيون على المدن الايرانية وفي مقدمتها طهران، الماسة في السياسة، وقم العاصمة الدينية التي يحاول الاسرائيليون احلال محل مدينة النجف التي تعتبر العاصمة الدينية للطائفة الشيعية، قد انتشروا في ارجاء مختلفة من العالم بحثا عن صواريخ «بتي ثمن».

ومن الممكن القول ان الاسرائيليين مستعدون لتقديم تنازلات دراماتيكية لتل ابيب مقابل الحصول على صواريخ التكتولوجيا الاميركية الحديثة.

ايران تهاجم ناقلة هندية امام جزيرة ابو موسى

(تتمتة المنشور على الصفحة الاولى)

الزوم والذريعة الموصلة للحوادث. بيان عسكري عراقي أكد تسديد اربعة صواريخ من طراز الحسين على ايران. اثنين على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا.

واحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا.

واحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا.

واحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا.

واحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا.

واحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا.

واحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا.

واحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا.

واحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا.

واحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا. وواحد على مدينة اصفهان وساحا.

٧ شهداء وعشرات الجرحى



فلسطيني يغادر سيارته بعد ان ملاحا غاز قتيلة اسرائيلية في رام الله (رويتر)

فلسطيني يغادر سيارته بعد ان ملاحا غاز قتيلة اسرائيلية في رام الله (رويتر)

(تتمتة المنشور على الصفحة الاولى)

في اقتحام القرية. واعلن عن استشهاد ثلاثة فلسطينيين آخرين بعد الظهر برصاص الاحتلال في قرية طوباس قرب نابلس. وسقط شهيد خامس في المساء بقرية سلفيت قرب نابلس ايضا خلال اشتباك مع دورية اسرائيلية استخدم خلالها المتظاهرون الاسلحة كما قال مسؤول عسكري اسرائيلي. وهداه الحيلة يرتفع عدد شهداء الانتفاضة كما اعلنت اسرائيل الى ١١٤ فلسطينيا، فيما تؤكد فصائل المقاومة الفلسطينية ان العدد تجاوز المائتين، وذكرت مصادر «الاورشليم» في القدس ان مشات الفلسطينيين اعتقلوا خلال الايام القليلة الماضية غير ان ذلك لم يمنح تصاعدا للتفاضة.

ويوم امس ايضا تشنت الاسلحة لاجتماعات المجالس البلدية المعنية من قبل السلطات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة، وذلك بعد استقالة رجال الشرطة.

وذكرت مصادر فلسطينية انه تنفيذا لقرار البنية رقم ١١ للقيادة الموحدة للانتفاضة الشعبية في الأراضي المحتلة، قدمت نحو ٨٠ بالمائة الى المجالس البلدية لقطاع غزة استقالتها سواء في المدن او في الريف. وفي قرية بيت حانون (١٥ الف نسمة) القريبة من مدينة غزة اوضح متحدث باسم المجلس البلدي انه منذ بدء الاحتلال الاسرائيلي سنة ١٩٦٧ «تمثل عملا اساسيا في منع الاسرائيليين من سرقة اراضي».

وقال مستشار بلدي «ان استقالة مجلسا سترغم الاسرائيليين على تعيين مسؤول عسكري لرقابة استخدام جرحى لحمايتهم. وسيتم عليهم يوميا لبعثات الميزان من الرجال».

واكد احد اعضاء البلدة «اننا نربح بوضوح بالانتفاضة من مناصبنا عن دعمنا لنظامه التحريش الفلسطينية». ويصرح قروي ثالث دعمه للاستقلالات ويقول متفادلا «ان يتعين علينا ان نلخصنا لثبوت ضرايبنا التي تقوم بالعمليات بجاهيتها».

ويذكر قروي ثالث دعمه للاستقلالات بان يمكن ان يعتبر نفسه منذ انزل رجلا من موكبا انه يتنازل لبق «يكون لولادة الحق في مستقبل لائق».

ويشير المراقبون الى ان الجانب الاقتصادي لحملات المعمان المدني «كل اسبوع تجد جديدا من العمال الفلسطينيين تدعى للاستقالة» يتبع للحرية التطبيقية تصعيد الضغوط بفاعلية تطبيق تعليمات بندقية.

وتشير الاوساط الوطنية في غزة الى انها تلقت اقصا ما تستطيعه لمنع حدوث عمليات «تسوية حسابات» في البلدة القديمة والمناطق الحضرية. من كتيبة الزوم وسوق الخرافات. حيث اطلقت سلطات الاحتلال للدمار والمعارات وقبائل الغارز السليل للدمار.

كذلك، تعرضت عدة دوريات عسكرية اسرائيلية للرشق بالحجارة من اماكن مختلفة من مدينة البيرة. واغلقت الشبان معظم الطرق بالحوارز الحرجية - اطارات السيارات المشتملة.

كما لا تزال الاعمال الفلسطينية تفرز فوق اعمدة الهاتف والكهرباء في المدينة ومعظم القرى المجاورة لها.

بحث القضية

(تتمتة المنشور على الصفحة الاولى)

كبير وان الرئيس الباكستاني ضيف الحق كان اول تشديدا في تسعته بالشرط الباكستاني للتسوية، ومن ذلك تأجيل فكرة الحكومة المؤقتة الى ان يتم ضمان مشاركة عناصر من كافة الاتجاهات القومية في الحكومة بحيث تجري انتخابات ثنائية خلال عدة اشهر، ويتفق مع هذه الانتخابات حكومة جديدة، الا ان المشكلة الاكثر تعقيدا هي قضية حوالي ٣ ملايين لاجئ افغاني يعيشون في باكستان، فانه لا بد من اشراك هؤلاء في اعادة انتخابات واستفتاء بحق تقرير المصير بالنسبة للشعب افغاني.

وقالت هذه المصادر ان الرئيس الباكستاني منتقم هو الاخر بان عدم التوصل الى حل للمشكلة الافغانية بعد انسحاب القوات السوفيتية سوف يتسبب بفتح مذابح وتلاقل في افغانستان وان ذلك سوف ينعكس على المنطقة بأكملها وان استقرار باكستان من جزء من استقرار افغانستان ولكن باكستان لديها تحفظات على الخطوة السوفيتية ولكن الرئيس الباكستاني ابدى استعدادا للحوار بما يضمن حقوقا ما يطبق عليه اسم «القرار افغان» وكذلك مشاركة فاعلة للتيارات السياسية المناهضة للحكم الحالي في كابل في حكومة افغانية.

وقالت مصادر لومواسية سوفيتية في عسان بلخيس ان الاتحاد السوفيتي يعلق اهمية كبيرة على الوساطة التي يقوم بها الملك حسين، وقالت هذه المصادر ان هذه الوساطة قد فتحت المجال امام تقدم الجهود لحل المشكلة الافغانية وفي كل الاحوال لحل الاتحاد السوفيتي عازم على انهاء وجوده العسكري وسحب كل قواته من افغانستان وتقديم كل الضمانات للحكومة الافغانية وللشعب الافغاني بالحفاظ على امنه واستقلاله.

جيش العدو الاسرائيلي.

جيش العدو الاسرائيلي.

جيش العدو الاسرائيلي.

جيش العدو الاسرائيلي.

جيش العدو الاسرائيلي.

جيش العدو الاسرائيلي.

تعويم الجنيه المصري بعد قرارات

فقط بتدبير احتياجات ومصروفات حجاج القرعة فقط، وقد تم بالفعل تدبير نحو ١٦٠ مليون دولار لحجاج القرعة هذا العام.

وحول سعر الدولار الذي سيتم على اساس احتساب الرسوم الجمركية للواردات سواء الخاصة بالاستيراد او بصفة رايك قال فتحي سلامة رئيس مصلحة الجمارك، انه روعي اولا عند الغاء سعر الدولار في جميع البنوك المعتمدة والذي كان يتم على اساس اعتمادات الاستيراد سواء للقطاع السياحي وواردات شركات القطاع العام ان يستبعد سعر دولر الرسوم الجمركية من هذا السعر الذي يتجنب قرارات زيادة سعر دولر مجمع البنوك عند الغاء، واصبح وحدة منفصلة يتم على اساس ١٨٦ قرشا، وعند الغاء سعر مجمع الدولار ودمج في سعر السوق المصرية الحرة اصبح هذا القرار بعيدا عن سعر الدولار الذي تحسب على اساس الرسوم الجمركية ولم يرتفع هذا السعر سوى ثلاثة قرش فقط، واصبح سعره ١٨٩ قرشا وذلك حفاظا على استقرار اسعار السلع المستوردة .. وهي السلع الضرورية فقط وقد بدأت بالفعل جميع المخابز الجمركية تقدير الرسوم الجمركية على اساس ١٨٩ قرشا للدولر.

وحول سعر الدولار الذي ستحسب على اساس تامينات التأمين العاملين في الخارج قال مسؤول في هيئة التأمينات ان هناك نوعين من المعامين النوع الاول المعاملون من قبل شركة التأمين الوطنية والمعاملون بالقطاع العام، فقد كانت تحسب تأميناتهم على اساس سعر مجمع البنوك الذي تم الغاؤه وتحسب تأميناتهم اعتبارا من ٢٠ مارس على اساس السوق المصرية الحرة، والنوع الثاني المعاملون في القطاع الخاص والذي يعملون بتأمينات شخصية خاصة بالسياحة القادمة من دول الخليج، وهذا من شأنه ان يرفع حصة السوق المصرية كثيرا ما سيعمل على تخفيض سعر الدولار امام سعر الجنيه المصري وكذلك اسعار باقي العملات المصرية.

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

واوضح ان مصر من جانبها ملتزمة

معهد النهضة الحديث عن بدء التسجيل

للدورات التالية حيث ان الدورات ستبدأ في ٨٨/٣/٢٠

للدورات التالية حيث ان الدورات ستبدأ في ٨٨/٣/٢٠

للدورات التالية حيث ان الدورات ستبدأ في ٨٨/٣/٢٠

للدورات التالية حيث ان الدورات ستبدأ في ٨٨/٣/٢٠

للدورات التالية حيث ان الدورات ستبدأ في ٨٨/٣/٢٠

للدورات التالية حيث ان الدورات ستبدأ في ٨٨/٣/٢٠

للدورات التالية حيث ان الدورات ستبدأ في ٨٨/٣/٢٠

للدورات التالية حيث ان الدورات ستبدأ في ٨٨/٣/٢٠

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

دورة علوم الكمبيوتر

د

مطابخ الدالة

مطابخ ارطالية خشب صنوبر - زنا
مطابخ مائ بالاندر بلوط غير مضغوط

يبدأ سعر المتر ١٠٠ دينار نقدًا وبالأساط

مطابخ صناعية أسطح اسيتل وأصفر النجوم

سعر المتر ٧٥ دينار (مضغوط + مغلي)

مطبخ كامل به ١٨٠ دينار

معرض / أرز شارع تونس - من ناحية القارسية
جانب البنك التجاري - ٩٦٢٥٤٦ - ٥١٦ - ٩٦١

الثقافي

كما يلي:

٢ - اللغات الأجنبية:

أ - اللغة الانجليزية محادثة (جميع المستويات).

ب - التوفل «TOEFL».

ج - اللغة الفرنسية، الألمانية، الإسبانية (مستويات).

٤ - عمل الأزهار الصناعية وتنسيقها.

٥ - حجز وبيع تذاكر الطيران.

٦ - التفصيل والخياطة «عملي، نظري».

المواضيع متوفرة لكافة المناطق.

العنوان: النقرة - شارع ابن خلدون - قرب دوار صانق - ٢٦١١٤٩٠

سقراط

يقدم دوراته الآتية:

٢ - المواد التجارية:

السكرتاريا: الطباعة عربي + انجليزي (إلكتروني،

كهربائي، عادي).

المراسلات التجارية باللغة الانجليزية

* اختزال (عربي، انجليزي)

* توكس

* المحاسبة (مالية، ادارية، تكليف،

شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة وأعمال

بنوك.

مقدم دورات الكمبيوتر:

• مقدمة في الكمبيوتر

• ادخال البيانات - مراجعة البيانات - مراقبة بيانات

(عربي + انجليزي)

• تشغيل الكمبيوتر

• البرمجة بجميع اللغات:

الكوبول (COBOL) - البيسك (BASIC) - داتابيس (3 + DATABASE)

- باسكال (PASCAL).

• حوات تطبيقية:

لوتس (+ 123 LOTUS) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) -

التصميم الهندسي (AUTO CAD)

• تحليل النظم

• دورات علوم الكمبيوتر الشاملة

بدالات دلتا

«هيسجاوا اليابانية»

تكنولوجيا متطورة ومجالات واسعة للحكم



الوكيل المعتمد بالكويت والخليج العربي والشرق الاوسط مع اعدا السعودية

من سيق الحديقة طريق الباسك ٥١٧ - ٣٣٧٥٩ - ٩٦٢٥٤٦ - ٥١٦ - ٩٦١

مطلوب موزعون دول الخليج وبقية الدول العربية

للايجار بالسالمية

مكاتب للشركات، شقق مفروشة

ديلويس، عيادات لأطباء.

موقع ممتاز شارع سالم

المبارك، مرخصة مع جميع

الخدمات، أسعار مناسبة.

الاتصال:

٥٧٤٢٤٢٣ ٥٧٤٢٥٤٥

نشتري سيارات

من موديل ٨١

إلى موديل ٨٨

ندفع نقدا وأعلى سعر...

مستعدون للحضور

لمعاينة السيارة

٩٠٣٨٩٢٢

مطلوب

١ - منيف أحمر

٢ - فني تجليد وقص

٣ - مصور فوتو

دوام كامل أو نصف دوام - ٢٦١٨٤٥٦

مطلوب بنيت النيسل

خيطان - الشارع العام - قرب سينا غرناطة ٩٦١٨٥٩٨

يعلن لزيائيه الكرام عن استمارة أسعاره المعيرة

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

الاجبر

الطابوق الفخاري العراقي للقواطع والتكسية

يعني الجودة... والتميز بالذوق الرفيع

الوكلاء الوحيدون:

شركة الريان للمقاولات العامة

أعمال الانشيو، الديكور، الانشاءات، مواد البناء

الشيوخ الصناعية - شارع كندا دراى

٤٨٣٩٤٧٢ - ٤٨٤٢٥٧١

مطلوب سكرتيرة

مكتب تجاري بحاجة الى سكرتيرة تجيد الطباعة

العربية والانجليزية مع التلكس ولديها خبرة جيدة في هذا

المجال مع اقامة قابلة للتحويل.

الراتب يحدد عند المقابلة

الاتصال: ٢٤٠٦٩٦٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء

أو: ٩٠١٧٢٨٨ صباحا ومساء

مطلوب

تجيد اللغة الانجليزية والعربية اجادة تامة

قراءة وكتابة مع الطباعة عربي انجليزي

اقامة قابلة للتحويل.

الاتصال: ٥٧٤٦٧٥١ من الساعة ٤ - ٨ مساء

مطلوب

مطلوب سكرتيرة

مكتب تجاري بحاجة الى سكرتيرة تجيد الطباعة

العربية والانجليزية مع التلكس ولديها خبرة جيدة في هذا

المجال مع اقامة قابلة للتحويل.

الراتب يحدد عند المقابلة

الاتصال: ٢٤٠٦٩٦٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء

أو: ٩٠١٧٢٨٨ صباحا ومساء

مجدد وى

في الاردن

وجميع مراكزها المعتمدة

تعلن عن توفر مقاعد دراسية محددة لدراسة

الطب في هنجاريا. جامعة مجدد الحكومية للطب

والصحة.

الطلبة الذين لم يحصلوا بعد على الثانوية

العامة يتقدمون للتسجيل للقبول شرطاً

بعلامات آخر صفين ثانويين بحد أدنى

٨٥٪.

الحاصلين على الثانوية العامة عام ١٩٨٥ وما بعده

يمكنهم التقدم بطلباتهم حسب المعدل المذكور.

آخر موعد لقبول الطلبات هو ١٩٨٨/٤/١٥.

مطلوب

مطلوب سكرتيرة

مكتب تجاري بحاجة الى سكرتيرة تجيد الطباعة

العربية والانجليزية مع التلكس ولديها خبرة جيدة في هذا

المجال مع اقامة قابلة للتحويل.

الراتب يحدد عند المقابلة

الاتصال: ٢٤٠٦٩٦٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء

أو: ٩٠١٧٢٨٨ صباحا ومساء

مطلوب

مطلوب سكرتيرة

مكتب تجاري بحاجة الى سكرتيرة تجيد الطباعة

العربية والانجليزية مع التلكس ولديها خبرة جيدة في هذا

المجال مع اقامة قابلة للتحويل.

الراتب يحدد عند المقابلة

الاتصال: ٢٤٠٦٩٦٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء

أو: ٩٠١٧٢٨٨ صباحا ومساء

مطلوب

١ - منيف أحمر

٢ - فني تجليد وقص

٣ - مصور فوتو

دوام كامل أو نصف دوام - ٢٦١٨٤٥٦

مطلوب بنيت النيسل

خيطان - الشارع العام - قرب سينا غرناطة ٩٦١٨٥٩٨

يعلن لزيائيه الكرام عن استمارة أسعاره المعيرة

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

الاجبر

الطابوق الفخاري العراقي للقواطع والتكسية

يعني الجودة... والتميز بالذوق الرفيع

الوكلاء الوحيدون:

شركة الريان للمقاولات العامة

أعمال الانشيو، الديكور، الانشاءات، مواد البناء

الشيوخ الصناعية - شارع كندا دراى

٤٨٣٩٤٧٢ - ٤٨٤٢٥٧١

مطلوب سكرتيرة

مكتب تجاري بحاجة الى سكرتيرة تجيد الطباعة

العربية والانجليزية مع التلكس ولديها خبرة جيدة في هذا

المجال مع اقامة قابلة للتحويل.

الراتب يحدد عند المقابلة

الاتصال: ٢٤٠٦٩٦٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء

أو: ٩٠١٧٢٨٨ صباحا ومساء

مطلوب

تجيد اللغة الانجليزية والعربية اجادة تامة

قراءة وكتابة مع الطباعة عربي انجليزي

اقامة قابلة للتحويل.

الاتصال: ٥٧٤٦٧٥١ من الساعة ٤ - ٨ مساء

مطلوب

مطلوب سكرتيرة

مكتب تجاري بحاجة الى سكرتيرة تجيد الطباعة

العربية والانجليزية مع التلكس ولديها خبرة جيدة في هذا

المجال مع اقامة قابلة للتحويل.

الراتب يحدد عند المقابلة

الاتصال: ٢٤٠٦٩٦٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء

أو: ٩٠١٧٢٨٨ صباحا ومساء

مجدد وى

في الاردن

وجميع مراكزها المعتمدة

تعلن عن توفر مقاعد دراسية محددة لدراسة

الطب في هنجاريا. جامعة مجدد الحكومية للطب

والصحة.

الطلبة الذين لم يحصلوا بعد على الثانوية

العامة يتقدمون للتسجيل للقبول شرطاً

بعلامات آخر صفين ثانويين بحد أدنى

٨٥٪.

الحاصلين على الثانوية العامة عام ١٩٨٥ وما بعده

يمكنهم التقدم بطلباتهم حسب المعدل المذكور.

آخر موعد لقبول الطلبات هو ١٩٨٨/٤/١٥.

مطلوب

مطلوب سكرتيرة

مكتب تجاري بحاجة الى سكرتيرة تجيد الطباعة

العربية والانجليزية مع التلكس ولديها خبرة جيدة في هذا

المجال مع اقامة قابلة للتحويل.

الراتب يحدد عند المقابلة

الاتصال: ٢٤٠٦٩٦٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء

أو: ٩٠١٧٢٨٨ صباحا ومساء

مطلوب

مطلوب سكرتيرة

مكتب تجاري بحاجة الى سكرتيرة تجيد الطباعة

العربية والانجليزية مع التلكس ولديها خبرة جيدة في هذا

المجال مع اقامة قابلة للتحويل.

الراتب يحدد عند المقابلة

الاتصال: ٢٤٠٦٩٦٣ من الساعة ٦ - ٨ مساء

أو: ٩٠١٧٢٨٨ صباحا ومساء

مطلوب

١ - منيف أحمر

٢ - فني تجليد وقص

٣ - مصور فوتو

دوام كامل أو نصف دوام - ٢٦١٨٤٥٦

مطلوب بنيت النيسل

خيطان - الشارع العام - قرب سينا غرناطة ٩٦١٨٥٩٨

يعلن لزيائيه الكرام عن استمارة أسعاره المعيرة

٥٠ عروس كاملة ٢٥ دينار - ٢٠ دينار

٥٠ عروس كاملة ٢

المغرب تتعهد ببناء
٩ استادات جديدة
لكأس العالم

تبدأ الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم
بإقالات الأسبوع الخامس والعشرين
فيقول بنادي الصيد والقوسية
«يشتكره حيا ٥١ جوادا وفرسا
١٠٢ تنافس في جوائز تبلغ ٢٠٠٠
دينارا، وقد خصص شوطان الرابع
في نفس اليوم لمربيين حيا تتنافس
فيجاد المبتدئات على كأس الزميلة
«الإنماء» في الشوط الرابع، بينما
تتنافس جياذ الدرجة الثانية في
الشوط الخامس على كأس محافظ
الجزء الرابع سالم صباح الناصر
الصباح، و ما لي شواطس إقالات
الصيد والحياد الممتارة في كل منها
١٠٠٠ للدرجة الأولى
الثالثة ويشتكره في ١٠٠٠ للدرجة
رابعة للدرجة الأولى، للدرجة
السادسة، «شكري لدموي» -١- الخرج
الفراسي «دم لخلخ» -٢- الخزال
المبرية -٣- الخوالي للمبرية -٤-
المشكوة للدرجة الأولى
١٠٠٠ الشاطي -٥- المبتدئات
ويشتكره في: -٦- الثريا للصار، -٧-
جدة للصار، -٨- مانن الفراسي -٩-
الدرجة الأولى، -١٠- ضابطة أخالد
عبد الجليل -١١- بارقة الدجي للصار،

● راجيه ميجال

جوزيف ايتوان بيل: انه حقاً لاعب عظيم، ومع الرغم من سنه انه لا يحظى بمسؤوليات مملوكة في الاتحاديه. جيتو استعاض بيل بتسجير لدفين بالغبول، الاول آخره به (مع حامل اللقب) والثاني حقق به التعادل 1/1 مع نيجيريا، لكنه غلب عنه ايتوان باليوري؛ في كل السنين التي قضيتها مع منتخب الكاميرون ظل بيل لاعباً غامضاً، وهو قادر مع اللعب لسته او ستينين قبلتين مع الاندية الأوروبية.

واحد ثققل على عام ٣ اندسية كامبونيوت مع ميل ١٩٧٧ حرم قضاة ليجرب حظه في فرنسا واندسية اندسية الدرجة الثانية (الفاينين) وبعد ذلك لعب مع اندسية موناكو وابتدع وسان اندسية واخيرا

الرياض- ويترصد أكد أسد الكاميريون
بمجازو يترصد (٣١ سنة) ان
يوقظ الملقب مع منتحب اياه
على أرض استاد محمد الخامس عقب
كاس الامم الافريقيه ضد
جيريا، وانه سوف يحزل الكرة
وسمى الخيل قبل ان حاول تايده
فرسي موزيليه اقنعه بالمشاركة
بكل جزئي بالوسم الخيل.

وقال اسد: اقول (ايوب) ودعا
الى الامم الافريقيه ضد البطولة
في تعني الكثير بالنسبة لي، ويدون
فان هذه اخر سنة لي كلاعب
تترف.
ويقول عنه زميله حارس المرمى

بلفاست - أ ف ب - احتفظ كولومبي فيديل باسا ببطولة العالم للأكمة لوزن الذبابة حسب لائحة جمعية العالمية بعد فوزه بالنقاط 5-2 السبت في بلفاست على متحديه إيرلندي الشمالي ديفيد ماكوي. وهي مرة الخامسة التي يدافع فيها باسا عن لقبه العالمي بنجاح.

وقبل ان يسافر لفرنسا كان ميلا قد احضر لاول اطفال لاعبي في افريقيا، واتبع ذلك بالثلاث باكرة الذهبية من «تاتش» و«فرانس فوتبول».

وقد انضم ميلا لاول مرة لمنتخب الكاميرون عام ١٩٧٦ في بطولة دول وسط افريقيا فازت بها الكاميرون بعد فارت ٢/٣ على الكوتونو بالنهاي، ومنذ ذلك الوقت وهو عضو دائم لالمنتخب، وفي عام ١٩٨٤ عندما سارت الكاميرون ببطولة الامم

1 - 21

ن فازت ٢/٣ على الكونغو بالنهاية،
منذ ذلك الوقت وهو عضو دائم
المتخب، وفي عام ١٩٨٤ عندما
سازت الكامبيرون ببطولة الامم
افريقية حصل ميلا على لقب هدف

حيث أحرز المغرب هدفه الأول في الدقيقة الحادية والعشرين من الشوط الثاني وسجله تاراد، ثم تعادل الأخضر بلوسلي للجرائز في الدقيقة الثانية والأربعين.

ولعب الفرقان وقتاً اضافياً على شطون انتهى بالتعادل أيضاً على ملعب صبراتة اذ جاء الجراء الترجيحية في الدقيقة ثلثين من الشوط الثاني.

فقد نجح لاعب الجرائز في تسجيل اربع منها بينما سجل لاعبو المارokka ثلاثة فقط.

ولما أعاد حكم المباراة وهو من تونانيا لعب ضربة الجراء الأولى للمغرب مرتين بينما سجل لاعب الجراء حارس مرعى الجرائز ثلث في الضربة

الدار البيضاء - ق ن أ - غار فريك
الجائر بالمركز الثالث في بطولة كأس
الأمم الإفريقية الثانية عشرة أقيمت
هنا حاليا اثر ثلثة على فريق المغرب
في مباراة تحديد المركزين الثالث
والرابع بخسمة اهداف مقابل أربعة
بعد ان هزمت الفريقان ضربات الجزاء
الترجيحية.

وبهذه النتيجة تحتل المغرب المركز
الرابع وهو ما يخالف توقعات جميع
خبراء وشقاد الكرة الذين رشحوا
مضغيتها لاحتلال المركزين الثاني على
الأقل.

وزاريالانكا (رويتي): وبلغ ن
الغربي عبداللطيف السلا
تأسيس في المغرب الى الان
قدمته الحرب الى الاتحاد
القدم من اجل استضافة
الكرة العظمى ١٩٩٤
التعهد بإنشاء ٩ استاد
سعة كل منها ٤٠ ألف مق
بالضاعة الى ثلاثة استاد
قائمة حاليا.

ضاف السلاي بان بلاده س
السعة الفندقية بمقدار
والعمل جار في تحديث شبك
والمواصلات والاتصال.

جدر الإشارة الى ان الاتحاد
بقر يوم ١٤ / ٧ ألف البيل
وتمتاز على البطولة
المتحدة الاميركية والبرازيل

ثورة الافريقية للسيدان
ق ن أ - سعد فريق النادي
يقي للكرة الطائرة التونسي
ات الى الدور النهائي في البطولة

الاه
الطا
الج
الافر
للسيد

وزيمبابوي ومصر وسلاوي وزامبيا
السودان وكينيا وتوغو والنسغال
وزاير وسيراليون.
وتقام مباريات الدور الثاني في يوليو
١٩٨٩ حسب برنامج تحدده القرعة.
ويذكر ان ٩ دول ستشارك في
نهايات ١٩٩٠ بالإضافة الى الجزائر
الدولة المنظمة والدولة الفائزة في
نهاي ١٩٨٨.

س الامم الافريقية
والغرب ومصر
نظمة.. بالنهاية

**قرعة كاس
الفرقة تجنب تولد
الجزائر (الدولة)**

الدار البيضاء - ف.ب. - تم في الدار
البيضاء سحب قرعة الفرقين
المتجهدين الأول من تصفيات كاس
الامم الافريقية ١٧ لكرة القدم و
المسابقة التي ستستضيفها الجزائر
نهائياتها عام ١٩٩٠. وجاء سحب
الفرقة على الشكل الاتي:

الدور التمهيدي :
لبنان مع مصر، لبنان مع العراق و

شهر يناير الماضي للعب مع النادي
النصاوي بقية الموسم الجاري، وإذا
تأهل للدرجة الأولى سوف يظل معه
الموسم المقبل. ويعتبر بلوخين ثالث
لاعب سوفيتي في دوري النصا حيث
يلعب مواطنه أناتولي ستشيتشكو
وسيرجي شافلو مع نادي رابيد فيينا
متصدر الدرجة الأولى.

بلوخين وصل للنمسا

ساز فريق العدو الاسرائيلي على
ويوزيلندا ١/ صفر.
وذلك يصبح الترتيب النهائي
لمجموعة كاتالي: استراليا الاولى
١٠ لها ١٠ نقاط، ثم فريق العدو وله ٩،
ويوزيلندا ٥، واخيرا تايوان بدون
صيد.

استراليا تمثل اوقيانوسيا
اوكلاند - نيوزيلندا - ا ف ب - تاهلت استراليا الى الادوار النهائية من مسابقة كرة القدم في اولمبياد سيئول كمنتلة عن مجموعة اوقيانوسيا بعد فوزها على تايوان ٣/٠ صفر في اوكلاند. وفي مباراة ثانية اقيمت في اوكلاند ايضا

[illegible]

كأس العالم للمصارعة:
بوز الولايات المتحدة
١/ صفر على استراليا

بدو - رويترز - في اليوم الاول
تأس العالم للمصارعة الحرة
فريق الولايات المتحدة ١/٩
روسيا الجنوبية ثم ١٠/ صفر على
وال ٣/٧ على كويا. وفاز فريق
السوفييتي ١/٩ على استراليا
على كويا، وفاز فريق كوريا-
التيبة ٢/٨ على استراليا، ولم
فريق نيجيريا (بطل افريقيا)
بكرة بالبطولة.

١٠/ صفر على استراليا
نوز الولايات المتحدة

◆

فاز فريق الولايات المتحدة ١/٩
 على كوريا الجنوبية ١٠/١٠
 ٢/٨ على استراليا، و
 فريق نيجيريا (بطل افريقيا)
 بالبطولة.

تولي
لبطولة
للهاواة
على
استرال
الاتحاد
و٢/٨
الجنوب
يحضر
للمشا

H HONDA

تطور متفوق

H HONDA
PRELUDE
2.0Si

ان نظام التوجيه بالجلات الاربع في سيارة هوندا بريدلود 2.0Si
يشكله منظريه فائقة وتصميمه المتطور الذي كان افضل
نملي تشيخ على مدى و سبع

١٦ صمام (DOHC) فقد اكسب هذه
السيارة الفائقة الاداء جدارة نادرة
بالاختيار الميداني وذلك في سياق العالم
للسيارات " فورميلا - ١ " الذي كان افضل
مثال تجريبي يظهر التحسينات الرائعة
والمعددة لهوندا بريدلود.
هوندا بريدلود الجديدة. تجمع بين الاداء
الرفيع والشكل الجميل والقوة الفائقة.

المعاكس وذلك لتحسين قدرة السيارة على
المنورة اثناء وضع السيارة في موقف او عند
قيامها بالانعطاف التوني، كما يساعد نظام
التعليق للجلات الاربع والمصمم على شكل
عظم ترقوة مزدوج على قيادة سلسلة وناعمة.
بريدلود الجديدة، الان قيادتها أصبحت
كالحلم كما انها تشق الرياح بثبات وسلاسة
لا تضاهي.
اما سطح غطائها المائل فهو اقرب الى الطريق
اكثر من اي وقت مضى، كما صمم كل خط من
خطوطها بسلاسة ونعومة فريدتين تجسدان
مستوى جديدا من التكامل الانسيابي
الاخاذ.
اما محركها الجديد الفائق القوة سعة ٢ لتر

الاستجابة السلسة: ليس هذا ما تلمح
اليه كل سيارة ؟ هوندا بريدلود الجديدة تقدم
تقنياتها التي طال انتظاركم لها، تقنية
التوجيه بالجلات الاربع التي تعتمد على
زاوية التوجيه مما يجعل السيارة ذات قدرة
اكبر على الانعطاف والمنورة. فعند تغيير خط
السير على الطريق واثناء القيادة بسرعة عالية
تدور جلاتها الامامية والخلفية في نفس
الاتجاه لتجعلها اكثر استجابة في اتخاذ خط
سيرها الجديد، ويأدنى تغيير في وضع
السيارة.
اما في الزوايا الصعبة والضيقة فتتحرف
الجلتان الاماميتان الى المنعطف في حين
تلتف الجلتان الخلفيتان الى الاتجاه

هوندا بريدلود الجديدة:
استجابة اكثر بفضل
نظام التوجيه بالجلات الاربع

4WS

ويليامس - هوندا المروءة بقوة هوندا حازت على بطولة مصممي السيارات في سباق فورميلا - ١ لعام ١٩٩٠
وهذا العام تروء محرك هوندا F١ فريق ويليامس وفريق لوتس بقوة هوندا معا مما يضاعف من صمودات كافة الفرق الاحدى الساركة

حاكم الشارقة يستقبل رؤساء وفود بطولة التعاون اليوم لقاء مهم بين الشارقة المصدر والاتفاق اناس



سلطان بن محمد القاسمي يوسف القاسمي

تشهد البطولة السادسة للاندية أبطال الدولي بدول مجلس التعاون لكرة القدم مباراة مهمة في الساعة الخامسة الاربعة (بتوقيت الكويت) من مساء اليوم حيث سيلتقي فريقا الشارقة الاماراتي والاتفاق السعودي. وترجع أهمية المباراة الى كون الفريقين في صدارة البطولة (قبل المباراة) وكافة الفرق الغابرة (امس) ويتساوى كل من الشارقة والاتفاق في الرصيد وكل تقفان وان كان الشارقة متقدما على الاتفاق بفارق هدف حيث تغلب على الرفاع الغربي ٢/٠ صفر في الافتتاح، بينما فاز الاتفاق على فوجاء العماني ١/٠ صفر مساء امس الاول.

حاكم الشارقة يستقبل رؤساء الوفود

استقبل الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة صباح امس رؤساء وفود الفرق المشاركة في البطولة، ورئيس واعضاء اللجنة المنظمة العليا. وقام حسين الخواج رئيس وفد كاتمة بتقديم عرض الترحيب والى علم الكويت لحاكم الشارقة.

الدوليين يلحقون بالمنتخب

صرح يوسف القاسمي مدير فريق نادي كاتمة بان خمسة من لاعبي الفريق سيلحقون بالمنتخب الوطني في المباراة القادمة للفرق في تصفيات آسيا، وهم حمود فليطخ وخالد المصري ويوسف عبيدي وعادل الخلفي ومحمد يعقوب، وسيرافقهم ايفان مدرب حراس مرمي الفريق.

البحرين تنظم البطولة السابعة عام ١٩٩٠

والمنتخب الوطني.

البطولة السابعة بالبحرين

صرح مصدر مسؤول في اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون ان اللجنة وافقت على استضافة نادي الحرق البحريني للبطولة السابعة عام ١٩٩٠، واقرب اقامة بطولة «فارس» تحت ١٦ سنة في الكويت. وأضاف المصدر ان بإمكان أكثر من ثمان من بلد واحد المشاركة في البطولة اذا كان حامل اللقب من نفس البلد ومعه بطل الدوري. وقال المصدر ان هناك دراسة حول مشاركة الاندية القطرية في البطولات ستبحث بعد شهر.

تأجيل سفر المنتخب الوطني لمساء اليوم

تأجل سفر المنتخب الوطني لكرة القدم الى ماليزيا للمشاركة في تصفيات المجموعة الآسيوية الثانية لكأس امم آسيا حتى الساعة الثامنة من مساء اليوم الاثنين. وكان مقررا ان يسافر المنتخب صباح امس وتجمع اللاعبين في مقر الاتحاد حتى الساعة الثانية والنصف ظهرا مع حاجياتهم حيث تبين ان الطائرة العسكرية الخاصة التي كانت ستقل المنتخب الى كوالالمبور يتم اخذ الالمن لها من جميع البلدان التي ستزور فيها او ستطير فوقها.

مدير الثقافة الرياضية

بالمانيا يزور الكويت

تلقى اسحق السمر العام للاتحاد الكويتي للاتحاد القوي رسالة من سفارة ألمانيا الديمقراطية تفيد بان الدكتور ترونتز مدير ادارة الثقافة الرياضية بالمانيا الشرقية سيقوم بزيارة الكويت خلال الشهر الحالي وسيلتقي مع المسؤولين باتحاد ألعاب القوى مساء يوم الاربعاء المقبل ليبحث الامور المتعلقة بدعم نشاط ألعاب القوى بين البلدين في مجال التدريب والقاعات والبطولات والمسكرات التدريبية.

فوز الامارات ببطولة

دول مجلس التعاون

الخليجي للدراجات

المنامة - واغ - افتتح صباح امس وكيل وزارة الاعلام رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة البطولة الاولى لفرق دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للدراجات لمسافة مائة كيلومتر.

مذكرات

مذكرات سوف يقدمها الاتحاد الكويتي للمصري، ليرفعها بدوره الى الاتحاد الافريقي. الاهلي في مذكرته يطالب الاتحاد الافريقي بالعدالة فيما لو فكر في رفع العقوبة عن نادي كوتوكو والتي وقعا عليه في اعقاب المسألة التي وقعت من جابه في مباراة نهائي افريقيا الأخيرة مع الاهلي وقابله الاتحاد بعدم لعب كوتوكو بملعبه لمدة خمس سنوات.

فوز الادارة المالية

بكأس منطقة الشعبية

لكرة القدم

برعاية مدير عام الادارة العامة للمنطقة الشعبية المهندس عبدالكريم الزامل، اقيمت على ملعب الادارة المالية لكرة القدم في كورة الادارة العامة بين فريق ادارة الخدمات الفنية وفريق الادارة العامة في المباراة، وقد اسفرت نتيجة المباراة عن فوز فريق الادارة العامة بركلات الجزاء الترجيحية ٥/٤ بعد انتهاء الوقت الاعتيادي والتساوي بالتعادل دون اهداف. وعقب نهاية المباراة قام المهندس عبدالكريم الزامل وناصر الميجل نائب المدير العام للشؤون الادارية والمالية بتسليم الكأس للفرق الفائز، وكذلك كاس احسن لاعب وميدالية لافضل حارس مرعى.

مباريات اليوم

كرة طائرة: «كاس العمومي» القادسية والساحل الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة سلة: «اولى» الساحل والساحل الساعة الخامسة والنصف.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

كرة يد: «كاس ١٧ سنة» الساعة الرابعة بصاله الدعية.

تشكيل وفد الكويت لبطولة المانيا للملاكمة



عقد مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للملاكمة اجتماعا مؤخرا برئاسة الشيخ مبارك جابر العلي رئيس الاتحاد، حيث تقرر جدول اعمال الاجتماع، واتخذت عدة توصيات كان اهمها: تم الاطلاع على كتاب وزارة الشؤون الخاص بشأن تزويد الوزارة ببطولة رفع الاثقال التي اقيمت بنادي الفحيحيل مع مواضعهم بكشف تفصيلي لاسماء المشاركين وجنسياتهم في كل ناد مشارك على حدة، وذلك استنادا الى كتاب الاتحاد للوزارة والمتضمن اقتراح دمج لعبة رفع الاثقال ضمن الاتحاد، وقد تم تحويل الموضوع الى لجنة رفع الاثقال. تم تشكيل وفد الكويت للملاكمة المشارك في بطولة المانيا التي ستقام خلال الفترة ٢٥ ابريل حتى اول مايو المقبلين من الشيخ مبارك جابر العلي رئيسا للوفد، وبدر منصور الظفيري اداريا وناصر اليرغش مشرفا وامير عبدالكريم مدريا وجمال حسين السيد مساعدا للمدرب، بالإضافة الى ١٢ لاعبا.

الفحيحيل يهزم السالمية ٢/٥ بكرة الطاولة

ويجمع بين بطولتي الدوري والكأس للساحل

يحتضن الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي اقيمت مساء امس الاول نهائيات كأس الاتحاد الكويتي لكرة الطاولة السابقة للساحل، حيث حضر المباراة الفحيحيل والساحل، وجمع بين بطولتي الدوري والكأس للساحل، حيث فاز الفحيحيل بنتيجة ٢/٥، واحتل السالمية المركز الثاني، فيما جاء الساحل في المركز الثالث، فوزه على فريق الشباب ١/٥.

المنتاح النهائية

للمسابقات الاتحاد

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

الساحل، الثاني السالمية، الثالث

بورتو ظل دون خسارة بعد ٢٧ مباراة في البرتغال

لشبونة - رويترز - في الاسابيع السابغ والعشرين للدوري البرتغالي تعامل بورتو المتصدر دون اهداف مع بورتيمونسي، وظل دون خسارة منذ بداية الموسم وتقدم رصيده الى ٤٧ نقطة بفارق ٢٠ مباراة متفاديا منافسيه، وقد فاز في ٢٠ مباراة وتعادل في ٧ مباريات وسجل لتأهله ٦١ هدفا ودخل مرماه ١٢ هدفا. ويحتل المركز الثاني فريق بنفيكا بطل الموسم الماضي برصيد ٣٩ نقطة وقد تعادل ايضا دون اهداف مع سالفيتوس، يليه بالمرتبة الثالثة بيلينوس ٣٤ نقطة وبأدبيات ٣٢ نقطة، وتتساوى فرق سبتيوسل وشافيز وسبورتنغ لشبونة برصيد ٣٠ نقطة.

دينامو برلين يصعد للصدارة بفارق الاهداف

لندن - ب - صعد فريق دينامو برلين لصدارة الدوري الشرقي بفارق الاهداف في الاسبوع الثامن عشر اثر فوزه ١/٥ على هانسا روستوك ليصبح رصيده ٢٢ نقطة يليه دينامو برلين الذي تعادل ١/١ مع لوكوموتيف لينينغ الذي يحتل المركز الثالث برصيد ٢٤ نقطة وله مباراة مؤجلة.

دينامو برلين يصعد للصدارة بفارق الاهداف

وستل براندنبيرغ برصيد ٢٠ نقطة كما يتساوى ماغديبورغ مع شبيهي هاله برصيد ١٩ نقطة، وكان كارل ماسك قد فاز ١/٣ على فيرمونت وماغديبورغ ٢/٠ صفر على شبيهي هاله وخسر ستال رايسا ٢/١ امام يونيون برلين وتعادل كارل رايسا ١/١ مع براندنبيرغ وفاز رايسا ١/٠ بفرونت ٢/٠ صفر على فورتافرس فرانكفورت.

بلجيكا تهزم

هونغارييا ٢/٠ صفر

بالشوط الثاني

يان كوليمانز

بروكسل (رويترز): على الرغم من هطول الامطار بغزارة في العاصمة البلجيكية الا ان المنتخب الهولندي الهولندي استطاع ان يفوز بثلاثة اهداف نظيفة على ضيفه المنتخب الهولندي في مباراة ودية بين فريقين فشل كل منهما بتأهل لالدور النهائي لبطولة الامم الأوروبية لكرة القدم التي تقام في المانيا الغربية خلال يونيو المقبل. ولم يشارك مع اي من الفريقين لاعبو هولندا يلعبون لنادية خارجية ولم تسجل لتفريق حشائروا سوى فرصة تسجيل واحدة طوال المباراة وذلك بالقبضة الخامسة عندما سدد استيفان فنتري كرة قوية بجوار القائم اثر ركلة ركنية، وقد انتهى الشوط الاول للمباراة بالتعادل السلبي، وجاء الهدف الاول بعد مرور ١٠ دقائق من الشوط الثاني وسجله اللاعب الهولندي يان كوليمانز اثر ركلة حرة، وفي الشوط الثاني حاول جونيفر فينوس شح كوليمانز الخطر منضخمة رصيده ففشل في نهاية حدها في مرماه، واختتم الاهداف اللاعب الهولندي فرانكيس سيرينيز بالذقة ٣٣ بعد ١٠ دقائق من نزوله للمشاركة بالمباراة.

هارتفورد اكتسح منسوتا

١/٨ في دوري الهوكي

نيويورك (رويترز): جرت مساء السبت ٨ مباريات بدوري هوكي الجليد الاميريكي الشمالي، وقد تطلبت انتباه منها وقتا اضافيا حيث تعادل ديترويت ريد وينجز ٤/٤ مع نيويورك رينجرز في حين فاز سانت لوسيس بلوز ٢/٢ على نورثستار ليدس.

هارتفورد اكتسح منسوتا

١/٨ في دوري الهوكي

نيويورك (رويترز): جرت مساء السبت ٨ مباريات بدوري هوكي الجليد الاميريكي الشمالي، وقد تطلبت انتباه منها وقتا اضافيا حيث تعادل ديترويت ريد وينجز ٤/٤ مع نيويورك رينجرز في حين فاز سانت لوسيس بلوز ٢/٢ على نورثستار ليدس.

هارتفورد اكتسح منسوتا

١/٨ في دوري الهوكي

نيويورك (رويترز): جرت مساء السبت ٨ مباريات بدوري هوكي الجليد الاميريكي الشمالي، وقد تطلبت انتباه منها وقتا اضافيا حيث تعادل ديترويت ريد وينجز ٤/٤ مع نيويورك رينجرز في حين فاز سانت لوسيس بلوز ٢/٢ على نورثستار ليدس.

هارتفورد اكتسح منسوتا

١/٨ في دوري الهوكي

نيويورك (رويترز): جرت مساء السبت ٨ مباريات بدوري هوكي الجليد الاميريكي الشمالي، وقد تطلبت انتباه منها وقتا اضافيا حيث تعادل ديترويت ريد وينجز ٤/٤ مع نيويورك رينجرز في حين فاز سانت لوسيس بلوز ٢/٢ على نورثستار ليدس.

هارتفورد اكتسح منسوتا

١/٨ في دوري الهوكي

نيويورك (رويترز): جرت مساء السبت ٨ مباريات بدوري هوكي الجليد الاميريكي الشمالي، وقد تطلبت انتباه منها وقتا اضافيا حيث تعادل ديترويت ريد وينجز ٤/٤ مع نيويورك رينجرز في حين فاز سانت لوسيس بلوز ٢/٢ على نورثستار ليدس.

هارتفورد اكتسح منسوتا

١/٨ في دوري الهوكي

نيويورك (رويترز): جرت مساء السبت ٨ مباريات بدوري هوكي الجليد الاميريكي الشمالي، وقد تطلبت انتباه منها وقتا اضافيا حيث تعادل ديترويت ريد وينجز ٤/٤ مع نيويورك رينجرز في حين فاز سانت لوسيس بلوز ٢/٢ على نورثستار ليدس.

هارتفورد اكتسح منسوتا

١/٨ في دوري الهوكي

نيويورك (رويترز): جرت مساء السبت ٨ مباريات بدوري هوكي الجليد الاميريكي الشمالي، وقد تطلبت انتباه منها وقتا اضافيا حيث تعادل ديترويت ريد وينجز ٤/٤ مع نيويورك رينجرز في حين فاز سانت لوسيس بلوز ٢/٢ على نورثستار ليدس.

هارتفورد اكتسح منسوتا

١/٨ في دوري الهوكي

نيويورك (رويترز): جرت مساء السبت ٨ مباريات بدوري هوكي الجليد الاميريكي الشمالي، وقد تطلبت انتباه منها وقتا اضافيا حيث تعادل ديترويت ريد وينجز ٤/٤ مع نيويورك رينجرز في حين فاز سانت لوسيس بلوز ٢/٢ على نورثستار ليدس.

هارتفورد اكتسح منسوتا

١/٨ في دوري الهوكي

نيويورك (رويترز): جرت مساء السبت ٨ مباريات بدوري هوكي الجليد الاميريكي الشمالي، وقد تطلبت انتباه منها وقتا اضافيا حيث تعادل ديترويت ريد وينجز ٤/٤ مع نيويورك رينجرز في حين فاز سانت لوسيس بلوز ٢/٢ على نورثستار ليدس.

هارتفورد اكتسح منسوتا

١/٨ في دوري الهوكي

نيويورك (رويترز): جرت مساء السبت ٨ مباريات بدوري هوكي الجليد الاميريكي الشمالي، وقد تطلبت انتباه منها وقتا اضافيا حيث تعادل ديترويت ريد وينجز ٤/٤ مع نيويورك رينجرز في حين فاز سانت لوسيس بلوز ٢/٢ على نورثستار ليدس.

هارتفورد اكتسح منسوتا

تعدادل الكويت ومنتخب الاندية ٢٥/٢٥ باستزال فوزي ابراهيم علي شيخان الغانم: في رهاب نادي الكويت يحتفل باستزال الابن البار



فريق نادي الكويت ومنتخب الاندية المشارك بمباراة الاعتزال

كتب عبدالمحسن سليم:

احتفل نادي الكويت امس باعتزال احد ابناءه الرياضيين الذين ساهموا في رفع اسم بلادهم عاليا في المحافل الرياضية على المستوى القاري والدولي وهو لاعب النادي والمنتخب الوطني وفريق الشرطة فوزي ابراهيم، بعد ان امضى ١٥ عاما من البذل والعطاء في ملاعب هذه اللعبة، وقد شمل على محمد ثنيان الغانم رئيس نادي الكويت برعايته حفل الاعتزال الذي شاركته فيه اسرة كرة اليد الكويتية تعبيراً عن الحب والتقدير لهذا اللاعب الخلاق، وحضره الشيخ مشعل الجراح رئيس اتحاد الكرايه، فريد المعجل أمين صندوق الاتحاد الاسوي لكرة اليد، حسين مكي نائب رئيس اتحاد كرة اليد، منصور العوضي أمين السر، وقد قدم اللاعب الدولي فوزي ابراهيم لضيوفه باقات الورد تقديراً لمشاركته حفل اعتزاله.

هذا وقد سبق الحفل مباراة استعراضية بين قدامى منتخب الكويت وسدري الاندية، وانتهت لصالح سادري الاندية بنتيجة ١٦/٧، جاءت نتيجة الشوط الاول ٣/٧ لصالحهم ايضا.

ثم بدأ برنامج حفل الاعتزال بالسلام الوطني، فالتقرا الكبار، فدخل طابور العرض من اشبال الاندية في كرة اليد يتبعه فريق الكويت ومنتخب الاندية.

مخلصا في عطائه

وقد القى رئيس نادي الكويت وراعي الحفل كلمة رحب فيها بالحضور وقال في رحاب نادي الكويت تحتفل باعتزال الابن البار فوزي ابراهيم لاعب السادري والمنتخب الوطني وفريق الشرطة لكرة اليد، وقد كان طوال فترة مشاركته لخدمة حريصا ومتفانيا ومخلصا في عطائه وروحته لخدمة الكويت والزملاء والزملاء في الملاعب وخارجها وتتميز بروح رياضية عالية، وانتهز هذه الفرصة لتقديم

فاز نادي كازمة في مباراته الاولى بالبطولة السادسة لنادية ابطال دوري كرة القدم لدول مجلس التعاون الخليجي على نادي الرفاع الغربي البحريني بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما على استاد نادي الشارقة بدولة الامارات ليحصل كازمة بذلك على اول تقديرات، بينما بقي نادي الرفاع دون نقاط من مباراتين لعبهما بالبطولة حتى الان.

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

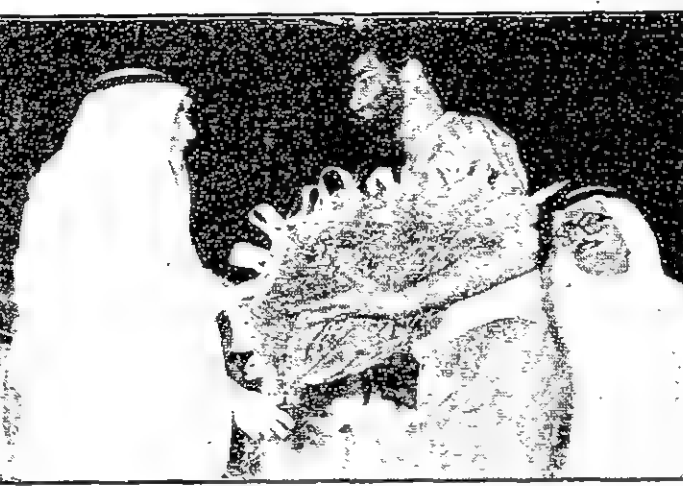
جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين



فريق نادي الكويت ومنتخب الاندية المشارك بمباراة الاعتزال

فاز نادي كازمة في مباراته الاولى بالبطولة السادسة لنادية ابطال دوري كرة القدم لدول مجلس التعاون الخليجي على نادي الرفاع الغربي البحريني بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما على استاد نادي الشارقة بدولة الامارات ليحصل كازمة بذلك على اول تقديرات، بينما بقي نادي الرفاع دون نقاط من مباراتين لعبهما بالبطولة حتى الان.

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

٢٢٤٠ دينارا تكاليف علاج محبوب جمعة في ألمانيا الغربية

طلبت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل من اتحاد كرة القدم سداد مبلغ ٢٢٤٠ دينارا كويتي لوزارة الخارجية تكاليف علاج لاعب المنتخب الوطني محبوب جمعة في ألمانيا الغربية. ويذكر ان محبوب جمعة كان قد ارسل للعلاج العام الماضي في ألمانيا الغربية.

اعتماد التقرير الاداري والمالي لاتحاد التنس

اعتمدت الجمعية لاتحاد التنس اعتمادا على التقرير الاداري والمالي للاتحاد بحضور ممثلين عن ١٢ ناديا، وبحيث تمت الموافقة على المقترحات المقدمة من نادي العربي والكويت واهم هذه المقترحات انشاء مسابقة لثلاث سنوات والاعتماد بطريقة اختيار لاعبي المنتخب الوطنية.

كما ناقشت الجمعية العمومية التي عقدت اجتماعها برئاسة خالد البناي رئيس الاتحاد الميرانية المقترحة، وحضر الاجتماع من الاتحاد صالح الخرجي وعبدالله الرشيد والفريق عبدالمجيد الريان، ويذكر ان جدول اعمال الجمعية العمومية لم يكن يتضمن مناقشة اي موضوعات اخرى.

صعود القاسية والكويت لنهائي كأس التنس تحت ١٤ سنة

فاز فريق نادي القاسية تحت ١٤ سنة للتنس على فريق نادي النصر بنتيجة ٣/٠ بفوزة كاس الاتحاد، كما فاز فريق نادي الكويت على فريق الجدي بنفس النتيجة.

وبهذه النتيجة صعد القاسية والكويت الى نهائي كاس ١٤ سنة، حيث يلعبان يوم الاحد الموافق ٣ ابريل المقبل على ملاعب نادي الزيرموك، وفي الوقت نفسه يلعب فريق النصر على الملاعب البحرية على ملاعب خيطان تحديد الفائز بالمرحلة الثالثة.

نتائج مسابقات اليوم الثالث للبطولة العامة بالقوى

اسفرت نتائج مسابقات اليوم الثالث للبطولة العامة للقوى على النحو التالي:

- العمومي: كذف القرص الاول نجم عبدالرزاق «الصليبيات» وسجل ٥٢,٢٨.
- الفقذ بالزنا: الاول طارق فرحان «القاسية» وسجل ٣,٩٠ امتار.
- القادسية: الاول محمد ميسر «القاسية» وسجل ٢٤,٥٥,٧.
- الاول «السالمية» وسجل ٤٢,٠٠ ث.
- الاشبال: الوتبي الثاني: الاول وليد سليمان «الفحيحيل» وسجل ١٢,٥٥ مترا.
- الاول: الاول خالد عبدالمحسن «السالمية» وسجل ٩,٢٠ ث.
- الاول: الاول «التشام» وسجل ٣,٤٤ ث.
- اطاحة المطرقة: الاول ناصر عبدالله جوارله «الجهراء» وسجل ٥١,٣٨ مترا.

رينجرز حول خسارته الى فوز على دندي

لندن - ي - ي - خسرت فريق لوتون نهائي بطولة كاس «سايمون» امام فريق رينجرز الذي يحتل المركز الاخير في الدوري الممتاز، وقد سجل ميك هارنود هدف لوتون في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٠، واصل هارنود الهدف في الدقيقة ٢٤، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٨، وفي الشوط الثاني سجل كل من تايوت وساميلي هدفا.

لندن - ي - ي - خسرت فريق لوتون نهائي بطولة كاس «سايمون» امام فريق رينجرز الذي يحتل المركز الاخير في الدوري الممتاز، وقد سجل ميك هارنود هدف لوتون في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٠، واصل هارنود الهدف في الدقيقة ٢٤، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٨، وفي الشوط الثاني سجل كل من تايوت وساميلي هدفا.

لندن - ي - ي - خسرت فريق لوتون نهائي بطولة كاس «سايمون» امام فريق رينجرز الذي يحتل المركز الاخير في الدوري الممتاز، وقد سجل ميك هارنود هدف لوتون في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٠، واصل هارنود الهدف في الدقيقة ٢٤، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٨، وفي الشوط الثاني سجل كل من تايوت وساميلي هدفا.

لندن - ي - ي - خسرت فريق لوتون نهائي بطولة كاس «سايمون» امام فريق رينجرز الذي يحتل المركز الاخير في الدوري الممتاز، وقد سجل ميك هارنود هدف لوتون في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٠، واصل هارنود الهدف في الدقيقة ٢٤، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٨، وفي الشوط الثاني سجل كل من تايوت وساميلي هدفا.

لندن - ي - ي - خسرت فريق لوتون نهائي بطولة كاس «سايمون» امام فريق رينجرز الذي يحتل المركز الاخير في الدوري الممتاز، وقد سجل ميك هارنود هدف لوتون في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٠، واصل هارنود الهدف في الدقيقة ٢٤، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٨، وفي الشوط الثاني سجل كل من تايوت وساميلي هدفا.

لندن - ي - ي - خسرت فريق لوتون نهائي بطولة كاس «سايمون» امام فريق رينجرز الذي يحتل المركز الاخير في الدوري الممتاز، وقد سجل ميك هارنود هدف لوتون في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٠، واصل هارنود الهدف في الدقيقة ٢٤، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٨، وفي الشوط الثاني سجل كل من تايوت وساميلي هدفا.

لندن - ي - ي - خسرت فريق لوتون نهائي بطولة كاس «سايمون» امام فريق رينجرز الذي يحتل المركز الاخير في الدوري الممتاز، وقد سجل ميك هارنود هدف لوتون في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٠، واصل هارنود الهدف في الدقيقة ٢٤، ثم تساد رينجرز بواسطة غيلس بالديف في الدقيقة ٢٨، وفي الشوط الثاني سجل كل من تايوت وساميلي هدفا.

الكاميرون يهزم نيجيريا ١/٠ صفر ويتوج بطلا للقارة الافريقية

تمكن منتخب الكاميرون من الفوز بكاس الامم الافريقية الـ ١٦ لكرة القدم بعد تغلبه على المنتخب النيجيري بهدف نظيف سجله كوندلي في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني للمباراة النهائية في البطولة التي اقيمت على استاد محمد الخامس بالدار البيضاء في المملكة المغربية وشهدا ٧٥ ألف متفرج.

كان المنتخب النيجيري هو الافضل طوال شوطي المباراة وتلقى منه مهاجمة رشيد وضاعت من الفريق عدة فرص محققة لتهديف وصعد انطوان بل حارس الكاميرون اكثر من كرة خطيرة على مرماه، كما صدت العارضة تسديدة قوية من رشيد.

بينما تالق من الكاميرون مهاجمة الخضر روجيه ميل الذي تسبب في هدف فريقه عندما اضطر الدفاع النيجيري الى عرقلة داخل منطقة الجزاء ليحتسب الحكم ركلة جزاء للكاميرون سجل منها كوندلي هدف المباراة الوحيد.

ويذكر ان الكاميرون ونيجيريا كانا في مجموعة واحدة بالاسوار الاولى للبطولة، وتصدرا المجموعة وتأهلا للدورين قبل النهائي، ثم النهائي، وكان منتخب الجزائر قد احتل المركز الثالث في البطولة.

عقوبات ضد مسؤولي السحاب القوي في اسبانيا

روما (رويترز): اكبت اللجنة الاولمبية الدولية حدوث تزوير بنتيجة مسابقة الوثب الطويل في بطولة العالم لالعاب القوى في روما خلال سبتمبر الماضي، وطالبت بتوقيف عقوبات على ٨ مسؤولين ايطاليين في ألعاب القوى. وقد أعلن القرائ رئيس اللجنة ريفو غاتاني عقب الاجتماع الذي عقده المجلس التنفيذي للجنة المناقشة التقرير الذي أعدته لجنة التحقيق والتي استمرت اعمالها شهرين. وقد توصلت لجنة التحقيق الخامسة بالاجماع الى حدوث التزوير بنتيجة المسابقة ايطالي جيفوساني ايفانجيليستي الذي احتسب رصمه ٨,٣٨ وثال البرونزية.

ولم يوضح التحقيق كيفية حدوث التزوير لكنه اشار الى شهود عيان وكان ايفانجيليستي (٣٦ سنة) قد تال البرونزية متقدما عن الامريكي لاري مايريكس، وقال منذ ديسمبر الماضي انه مستعد للتنازل عنها بكل خاطر لانها لم تعد تعني شيئا بالنسبة له. وقد اثبتت المشكلة في نوفمبر الماضي عندما عرض التلفزيون ايطالي بواسطة الفيديو والكمبيوتر ان وثبة ايفانجيليستي كانت اقل بمقدار ٥٣ سم عن الرقم المسجل.

في ترتيب مماثل لاولمبياد كالغاري:

فيت احتفظت باللقب.. واعتزلت

روما - رويترز - انتهت اكثر من نصف مباريات الاسبوع الرابع والعشرين للدوري ايطالي بالنتائج التي لم يطرأ عليها تغيير في ترتيب فرق الصدارة حيث احتل نابولي المركز الاول برصيد ٣٩ نقطة يليه ميلان ٣٥ نقطة ثم روما ٣٣ نقطة وسامبدوريا ٣٠ نقطة وانتر ميلان ٢٦ نقطة وتورينو ٢٥ نقطة ويوفيتوس بالمركز السابع برصيد ٢٤ نقطة.

في ترتيب مماثل لاولمبياد كالغاري:

فيت احتفظت باللقب.. واعتزلت

روما - رويترز - انتهت اكثر من نصف مباريات الاسبوع الرابع والعشرين للدوري ايطالي بالنتائج التي لم يطرأ عليها تغيير في ترتيب فرق الصدارة حيث احتل نابولي المركز الاول برصيد ٣٩ نقطة يليه ميلان ٣٥ نقطة ثم روما ٣٣ نقطة وسامبدوريا ٣٠ نقطة وانتر ميلان ٢٦ نقطة وتورينو ٢٥ نقطة ويوفيتوس بالمركز السابع برصيد ٢٤ نقطة.

في ترتيب مماثل لاولمبياد كالغاري:

فيت احتفظت باللقب.. واعتزلت

روما - رويترز - انتهت اكثر من نصف مباريات الاسبوع الرابع والعشرين للدوري ايطالي بالنتائج التي لم يطرأ عليها تغيير في ترتيب فرق الصدارة حيث احتل نابولي المركز الاول برصيد ٣٩ نقطة يليه ميلان ٣٥ نقطة ثم روما ٣٣ نقطة وسامبدوريا ٣٠ نقطة وانتر ميلان ٢٦ نقطة وتورينو ٢٥ نقطة ويوفيتوس بالمركز السابع برصيد ٢٤ نقطة.

في ترتيب مماثل لاولمبياد كالغاري:

فيت احتفظت باللقب.. واعتزلت

روما - رويترز - انتهت اكثر من نصف مباريات الاسبوع الرابع والعشرين للدوري ايطالي بالنتائج التي لم يطرأ عليها تغيير في ترتيب فرق الصدارة حيث احتل نابولي المركز الاول برصيد ٣٩ نقطة يليه ميلان ٣٥ نقطة ثم روما ٣٣ نقطة وسامبدوريا ٣٠ نقطة وانتر ميلان ٢٦ نقطة وتورينو ٢٥ نقطة ويوفيتوس بالمركز السابع برصيد ٢٤ نقطة.

في ترتيب مماثل لاولمبياد كالغاري:

فيت احتفظت باللقب.. واعتزلت

روما - رويترز - انتهت اكثر من نصف مباريات الاسبوع الرابع والعشرين للدوري ايطالي بالنتائج التي لم يطرأ عليها تغيير في ترتيب فرق الصدارة حيث احتل نابولي المركز الاول برصيد ٣٩ نقطة يليه ميلان ٣٥ نقطة ثم روما ٣٣ نقطة وسامبدوريا ٣٠ نقطة وانتر ميلان ٢٦ نقطة وتورينو ٢٥ نقطة ويوفيتوس بالمركز السابع برصيد ٢٤ نقطة.

في ترتيب مماثل لاولمبياد كالغاري:

فيت احتفظت باللقب.. واعتزلت

روما - رويترز - انتهت اكثر من نصف مباريات الاسبوع الرابع والعشرين للدوري ايطالي بالنتائج التي لم يطرأ عليها تغيير في ترتيب فرق الصدارة حيث احتل نابولي المركز الاول برصيد ٣٩ نقطة يليه ميلان ٣٥ نقطة ثم روما ٣٣ نقطة وسامبدوريا ٣٠ نقطة وانتر ميلان ٢٦ نقطة وتورينو ٢٥ نقطة ويوفيتوس بالمركز السابع برصيد ٢٤ نقطة.

كازمة يهزم الرفاع ٢/٠ صفر بسطولة الاندية الخليجية

الغانم يتألق ويقود كازمة للفوز رغم تهاون فريقه

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

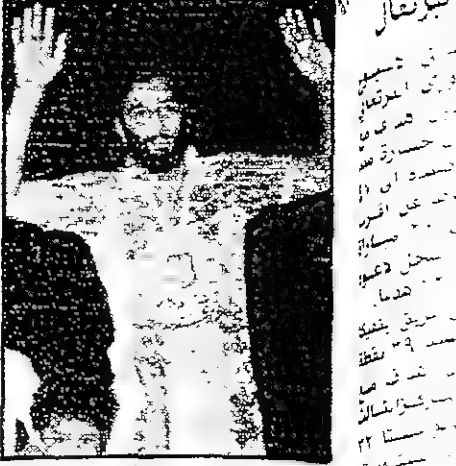
جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين

جاءت المباراة فاشرة المستوى وتسيد كازمة معظم فتراتها وضغط على الرفاع البحريني ويضلل نفوق خط وسطه بقيادة ناصر الفانم المتألق الذي تمكن من تفضية مهاجمي الفريق بعدة تمريرات دقيقة وعرضية واستلمت للرماية الى انهم انتهوا في تسجيل الاهداء حتى الدقيقة ١٤ عندما مرر الفانم كرة بديعة جميلة الى خالد الوهي الذي تقدم بالكرة وانفرد بالرماية وسددها قوية على يمين



فريق نادي الكويت ومنتخب الاندية المشارك بمباراة الاعتزال

ايندهوفن اكتسح زوبلي بستة اهداف بدوري هولندا

استردام - رويترز - بستة اهداف نظيفة فاز فريق ايندهوفن خارج ملعبه على فريق بيك زوبلي بالاسبوع الثامن والعشرين للدوري الهولندي، وتقدم رصيده الى ٥٠ نقطة متقدما بدارق ٨ نقاط من اجاكس مستردام الذي فاز ١/٢ في ملعب فولندام، ثم ياتي بعده بدارق ١٠ نقاط كل من توتتي، وفيلم، وفيلم كل تتساوى اشدية فانور، وفيلو هارليم برصيد ٣١ نقطة.

وكان فيلم قد تعادل ١/١ مع توتتي، وتغلب الكما ١/٤ على روتا وهارليم ٢/٠، وسفر على دي اس ٧٩، وتعادل غروينغن سليبا مع سبارتا روتردام ١/١، وماز فيلوتو ٢/٣ على دين هاج وتعادل دين بوش وفورتونا سيتارد بهدف لكل منهما.

٥ تعادلات بايطاليا تبقي مواقف فرق الدوري كما هي

روما - رويترز - انتهت اكثر من نصف مباريات الاسبوع الرابع والعشرين للدوري ايطالي بالنتائج التي لم يطرأ عليها تغيير في ترتيب فرق الصدارة حيث احتل نابولي المركز الاول برصيد ٣٩ نقطة يليه ميلان ٣٥ نقطة ثم روما ٣٣ نقطة وسامبدوريا ٣٠ نقطة وانتر ميلان ٢٦ نقطة وتورينو ٢٥ نقطة ويوفيتوس بالمركز السابع برصيد ٢٤ نقطة.

وكان نابولي قد تعادل سلبيا في ملعب تورينو كذلك تعادل ميلان دون اهداف مع افيلينو وتعادل شيرنيا ذلك سلبيا مع يوفيتوس وتعادل بيزا ١/١ مع اسكوي وكذلك امبولي ١/١ مع كومو، ويذكر ان ٥ مباريات من اصل ثمانية قد انتهت بالتعادل، ٣ منها دون اهداف.

وقد نجح انتر ميلان بانفوز ٢/٤ على روما وتغلب سيسكيا ٣/٠ صفر على فيورنتينا، وسامبدوريا ١/٠ صفر على بولونيا.

بويتانو استعاد اللقب العالمي من منافسه الكندي

بوايست - رويترز - استعاد الميتاكي ايكيري بريان بويتانو لقب بطولة العالم في الرقص على الجليد، رغم انه لم يصل في عرضه للسقوط الذي تال به ذهبيه اولمبياد كالغاري الشهر الماضي، وتال الفضية الكندي بريان اويرس بطل العام الماضي وحصل على البرونزية السوفيتي فيكتور بيتينكو.

وكان بويتانو قد تفوق بدارق ضئيل على اويرس خلال اولمبياد كالغاري الشتوي.

خسارة جميع فرق الصدارة في اليونان

اثينا - رويترز - في الاسبوع الخامس والعشرين للدوري اليوناني خسر لاريسا المتصدر بهدف في ملعب لياثياكوس وظل على رصيده ٣٩ نقطة متقدما بدارق ٤ نقاط عن اوفي الذي خسر ايضا بهدفين في ملعب كاتالاريا، كذلك يبلغ رصيده ٣٢ نقطة ويحتل المركز الثالث بدارق اديان اويرس بطل العام الماضي وحصل على البرونزية السوفيتي فيكتور

الكتاب الممتع

ضد الاسلام فلا بد ان تكون الدعوة الاسلامية عملاً مدرّساً - الدكتور عبدالله عمر نصيف أمين رابطة العالم الاسلامي ينظر الى الدعوة الاسلامية ومشكلة المسلمين من منظور خلفهم وأن العلاج يبدأ من الجذور .. من تغيير مناهج واسلوب التربية والتعليم - الشيخ عبدالله كزّون الحسني الداعية ورئيس رابطة علماء المغرب يرى ان أخطر وأعظم ظاهرة تلحق الدعوة والدعاة هي اليأس الاسلامي لياس التفسير المادي والتعليل الايديولوجي المستورد .. ويذعن الى اسلام الوفاق - الدكتور محمود محمد سفر المفكر السعودي يؤكد بأنه لم تعد هناك امكانية في ان يكون عالم الدين - كما كان في الماضي - موسوعياً، ملحة ثقافية، فمتنر التخصص الحالي يلزم كل متخصص بان يبدئ بدلوه في مجال تخصصه تحت اشراف وحكم الفقهاء - الشيخ محمد الخرافي شيخ الدعوة الاسلامية المعاصرة وفقهها يقول بان الدعوة الاسلامية تحيط به حدود غليظة من التخصص العلمي والحضاري والسياسي والمذهبي ويجب ان لا يكون هذا الحال دافعاً لليأس، فالاعداد والمصري والبيني والعلي هو اساس الدعوة الاسلامية المنشودة ... هذه باختصار أبرز الملامح والاتفاق لهذا العمل الاسلامي المميز. - بو خالد

دراسة

من امتع وافضل ما قرأت خلال العشر سنوات الاخيرة هو العدد ١٨ من سلسلة «كتاب الامة» الذي يصدر عن مركز البحوث والمعلومات برئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية في دولة قطر . فالجزء الاول من هذه السلسلة كان بعنوان «فقه الدعوة» ملامح وآفاق، وهو عبارة عن احاديث ولقاءات سابقة جمعها «عمر عبيد حسنة» من مصادر اساسية في فقه الدعوة والعمل الاسلامي جاءت من اكثر من موقع على خارطة العمل الاسلامي . اهم ما يميز هذا العمل هو ان الحوار جاء مع ثمانية من اعمدة الدعوة والفكر الاسلامي المعاصر . - الشيخ الندوي من الهند يدعو الى استمرار عملية النقد ومن القادرين عليه بامانة ودقة . - الدكتور احمد المسال من الجامعة الاسلامية في اسلام اباد يدعو الى اصلاح منهج العلوم الشرعية ويدعو الى تربية الناس على روح الامة . - الدكتور رشدي فكار المفكر الاسلامي القدير يرى ان فترة الاثنى عشرة سنة الاولى من حياة الفرد هي فترة بناء المرجعية التي يجب ان تقتصر على الثقافة الذاتية الاسلامية دون ان يعكر صفوها اي وافد، ثم بعد ذلك يكون الافتتاح على ثقافات العالم . - الاستاذ عبدالعزيز تركي من قطر يرى مواجهة خطيرة شرسة توجه

نداء

الى بلدية الكويت بان لا تتسرع في اتخاذ قرار سحب شبرتي رقم ٤٥٥ للتلين يعرض فيها الان الانتاج الزراعي الكويتي .. وان تستشر هيئة الزراعة واتحاد المزارعين وشركة المنتجات الزراعية، فهو امر يخصهم وعلى البلدية التروي حتى لا تقع في امور يصعب معالجتها مستقبلاً .

التوقيت الصيفي كذبة

الانتقال الى التوقيت الصيفي لم يسعد كل الناس فقد تظاهروا اسبوعاً اول حوالى ٣٠ شخصاً من بين الذين يستيقظون بالتاكيد في وقت متأخر امام محطة سان تازار في باريس احتجاجاً على التوقيت الصيفي وقال بويريس ساندلر استاذ طب الاطفال في بوردو ورئيس الرابطة المعارضة للتوقيت الصيفي «انها كذبة كبرى .. فهذا التوقيت لا يفيد في شيء ويزعج الجميع» ووضح ان الرابطة تضم اكثر من ١٠٠ الف شخص .

ابن التسعين يدخن الماريجوانا

صدر حكم بالسجن ثلاثة اشهر على رجل من زيمبابوي في التسعين من عمره بسبب حيازته ٦٣ غراماً من الماريجوانا. وقد اعترف الا انه اعطى من تنفيذ العقوبة بسبب كبر سنه. ووضح نهبو فامبي انه يدخن الماريجوانا منذ عام ١٩٦٤ عندما كان يعمل في الشرطة الاستعمارية. وسبق ان حوكم ١٩ مرة من قبل بنفس التهمة كانت اخرها العام الماضي ولكنه اعفي من تنفيذ العقوبة لنفس السبب ولكن القاضي حذره من انه سينفذ العقوبة اذا ما عاود فعلته مرة اخرى .

بدعوة من اللجنة الثقافية / هيئة التدريس الجامعي

سعد الصباح

تنشد للحجر

سيمفونية الأرض

«قاومي أيتها الأيدي الجميلة
قاومي أيتها الأيدي التي بلّصت ماء الطفولة
لاتبالي أبداً بالكاذب القبيلة
لم تختر نحن شبراً من فلسطين ولكن
عرّزتنا هذه الأيدي الرسول»

سعد الصباح

في مجموعة من قصائدها الجديدة، تلتقي عشاق الشعر في أمسياتها الشعرية الساعة ٦:٣٠ من مساء يوم غد الثلاثاء في نادي الجامعة / ثانوية الشويخ.

مذاق مستترين معكم ...

أفضل الأسعار
واحدت
الموديلات

للناس الجامعة

القسم النسائي

تحت برم ٩٠٠
تحت برم ٩٠٠
تحت برم ٩٠٠

القسم الرجالي

تحت برم ٩٠٠
تحت برم ٩٠٠
تحت برم ٩٠٠

فتح ٢٠ الجمعة
طوال اليوم

الساعة ١٢:٠٠ / الساعة ١١:٠٠

الاثنين ٢٨/٣/١٩٨٨ م Monday, 28/3/1988
العدد ٥٧٠٢ - No. 5702
القبس
طبع من عدد اليوم الاثنين ١٠٦٠٣ نسخ
مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.

المركز الكويتي للدراسات الكمبيوترية KCSEC

يعلن عن بدء التسجيل للدورات التالية :

- برمجة بجميع اللغات
- ادخال البيانات
- تشغيل الكمبيوتر
- تحليل النظم
- علوم الكمبيوتر
- MS-DOS
- LOTUS 123
- dBASE III
- Word Processing

* ٤ أنواع كمبيوتر مرتبطة بها ٧٠ شاشة.
* تدريب عملي مفتوح طوال اليوم.
* ايام وفصول خاصة للدارسات.

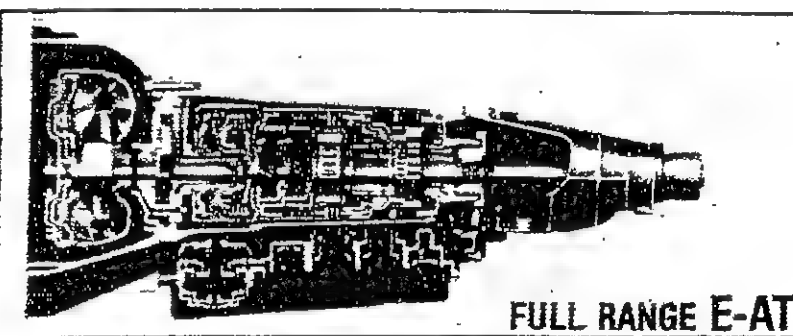
علما بأن الدراسة ستبدأ بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢

الساعة ١٢:٠٠ / الساعة ١١:٠٠

شارع سالم المبارك
شارع مكة
٢٩٢٦٦٦٦ - ٢٩٢٦٦٦٦

التحكم الالكتروني بناقل السرعة الأتوماتيكي
في ميزة مالك نيسان سيدريك
لا توفرها له السيارات الأخرى

التحكم الالكتروني بناقل السرعة الاتوماتيكي في سيارة نيسان سيدريك له الفوائد التالية التي تنعكس على راحة السائق والركاب وسلامتهم بالدرجة الأولى



FULL RANGE E-AT

(٣) إن ناقل السرعة يضبط نفسه تلقائياً الى أي من وضعين مختلفين Auto أو Power، الأول للقيادة داخل المدينة، والثاني عند الحاجة لقوة إضافية أثناء التسارع .

(١) الجهاز الالكتروني يعمل على تجميع المعلومات من الأجهزة الحساسة الموجودة في مواضيع مختلفة لتراقب :

- (١) الضغط على دواسة البنزين .
- (٢) سرعة السيارة .
- (٣) سرعة دوران المحرك، ومن ثم يصدر تعليماته بدقة تامة الى الجير، مما ينتج عنه التحكم الكامل بالقيادة، وحصول السائق على السرعة المطلوبة في الوقت المطلوب .

(٢) ان تنقلات سرعات الجير الاتوماتيكي من الأول للثاني إلى الثالث ثم الرابع أو بالعكس تأتي سلسلة وناعمة إلى درجة ان السائق لا يشعر بها أبداً .



شركة عبد الجبار عبد العزيز الباطين

م.ب. ٢٩٢٦٦٦٦ - ٢٩٢٦٦٦٦
٢٩٢٦٦٦٦ - ٢٩٢٦٦٦٦
٢٩٢٦٦٦٦ - ٢٩٢٦٦٦٦

APRIL 1988

الهدايا

للحظوظ الحظية

مركز الصناعات التجارية - البصرة - العراق

مديحة إبراهيم

منذ خبطت الأولى
تحت نسياناً حزيناً

• الوسط الفني
مساوئ
أكثر من
حسناته



مديحة إبراهيم



● في دور تمثيل
- بكل صراحة زوجي كان له رأي في هذا الموضوع، فقد نصحتني بالبقاء في القاهرة فرائها تلاءم غيري، وأن تلتزم بكثرة في، وذلك حتى أأخذ فرصتي كاملة.
- ماذا كان ردك؟
- أنا لم أدخل مبنى التلفزيون في يوم من الأيام بدو، وإذا تركتني بمفردي سأكون مطمئناً لأخريين، وسيفعلون: كيف تركت زوجي وتبقي بمفردي؟ وكل الأعمال التي اشتريتها فيها زوجي أتاحها لي... وعندما حضرت إلى الكويت لم تكن لي تكلمات أن أصبح نجمة شارة، أما الأشياء تكون بغيرها، ولا مانع من أن أرى بالليل حتى أوك ذاتي.
- أصبت مطربة دارسة، هل فكرت في احتراف الغناء؟
- فكرت وبدأت في تنفيذ من خلال مشروع تسجيل شريط كاسيت، وذلك من خلال الغناء باللهجة الكويتية، ولعمل بروفاات للحن من المعلن... ثم توقفت؟
- ما هو شعرك وأنت تشاهدين زملائك يشاركون في أعمال فنية، تلفزيونية وسينمائية، وأنت متجمدة بعيداً عن المجال؟
- أشعر بالفرة والحماص، وأقول للنفس: لو كنت في مصر لسوف أحصل على فرصتي مثله، وربما تفوقت عليهم. (زوجك جنى عليك؟)
- لقد حضرت إلى الكويت بعض أرائتي، وعزالي في ذلك أن زوجي يقوم بكتابة أعمال فنية خيالياً في تفصيل أوار - وسوف تعرض في القاهرة. (الوسط الفني بالخارج؟)
- الوسط الفني ليس من داخله. محمد زغلول دياب

تقدم أواراً لا تقل أهمية عن التي قدمتها من قبل.. ولكن لو اتجحت في الفرصة بكل تأكيد سأتقنصها.. وقد فُضلت أن أكون بجوار زوجي، لأن من الصعب أن يعيش كل منا بعيداً عن الآخر!!
- ماذا قدمت من أعمال أثناء تواجدك بالكويت؟
- أعمال محدودة قياساً بالأعمال التي قدمتها في مصر، وكان دوري صغيراً جداً. «أيام ضائعة» وسورتن باسم. معروف أن الفنان المصري له مكانته الفنية في العالم العربي، ما هو شعورك وأنت تقومين بتمثيل هذه الأدوار القصيرة، هل تشعرين بأن الظروف ظلمتك.
- من الصعب أن يبقى الفنان دون عمل ويعتمد على الأصدقاء، وصعب أيضاً أن يقيس الدور بطوله وقصره، فالجميع قيمة الدور، وماذا يقول للناس، واشترافي في هذه الأعمال اعتبرتها نوعاً من التشتيت، وهذا يعني أنني أقبل غير الممول.

أعمال تمثيلية ولكن رفضت الاشتراك بها نظراً لقناعتي الكاملة بأن احتراف التمثيل ميكراً سيضر على أدوارها الصغيرة، وثانياً، لأنني لم أصل في هذه المرحلة إلى النضج الفني الكامل. وعندما استندت لي بطولة مسرحية «المخططون» وهي من تأليف يوسف إدريس وأخرج أحمد زكي كان قد تصارع على هذا الدور ما يقرب من عشر سنوات، ومن خلال لجنة فنية مكونة من المخرج أحمد زكي والكاتب يوسف إدريس وزوجي تم عمل اختبارات لبطولة المسرحية، ووقع اختيارهم علي للقيام بالبطولة المسرحية.
- بكل تأكيد سيعمل الاختيار عليك لأنه لا يوجد بين المتقدمين من لها نرج في لجنة الاختبارات مثلك.
- أنني اعتبر نفسي ولدت ونجته، لقد أثبت وجودي على الساحة الفنية والدليل: أنني قُسمت مجموعتي من الأعمال التلفزيونية بعد هذه المسرحية، منها «عبدالله بن مسعود» وهي من تأليف زوجي، ثم «الأمم المأله» ومحمد



المسرح والغناء

نبينا تميم

الطريق للشهرة
يمر بعدة
قنوات

تظهر نبينا تميم من آخر شريط فيديو سجله مايكل جاكسون، قد يعطيها دفعة قوية في طريق الشهرة، لكن هذه الصبغة السريعة قطعت شوطاً كبيراً في الطريق قبل أن يتم اختيارها لتقوم بدور خيرة الفني الأمريكي الشهير في شريطه الذي يحمل عنوان «الطريق إلى تيمبل» (الطريق إلى تيمبل).
- نبينا تميم، بدأت تعد نفسها للشهرة منذ الطفولة. فطفولتها، بدأت تدرس الباليه، وحصلت على شهادتها فيه من مدرسة الباليه الأميركية وهي في الحادية عشرة من عمرها، فكانت واحدة من أصغر الخريجات في تاريخ هذه المدرسة، وقد تدرت تحت إشراف الباليهات المعروفة فيوليت فريدي، وعملت معها قبل أن تنتقل إلى نيويورك، لتدرب من جديد تحت إشراف جورج بالاندين حتى وصلت إلى سن الثامنة عشرة.
خلال فترة التدريب هذه، كانت نبينا تشارك في عروض فرقة باليه مدينة شيكاغو تحت إدارة ماريا تاليف. وقد رفضت عرضاً من باليه مدينة نيويورك، لأنها بدأت في هذه الفترة تتطلع إلى تطوير قدراتها في الغناء والتمثيل، وعروض الأزياء.
وقد عرضت نبينا لفترة قصيرة مؤسسة ألبين فورد الشهيرة، قبل أن توقع عقداً مع مؤسسة أخرى، وقد حملتها هذه المؤسسة إلى اليابان، حيث عملت في عروض الأزياء في فترات، إضافة إلى عروضها الأميركية، التي جعلتها واحدة من أشهر المارشات خلال خمس سنوات، كما أصبحت فتاة غلاف شهيرة، إضافة إلى عملها في الأفلام الغنائية.
وفي نيويورك، بعد انتهاء عقدها مع اليابان شاركت في أحد الأفلام، ثم في عدد من أشرطة الفيديو والبرامج الاستعراضية التلفزيونية.
ثم انتقلت نبينا إلى هوليوود عام ١٩٨٦، حيث بدأت تحاول استعادة شهرتها في عروض الأزياء، وتحاول أن تعود إلى هوايتها الأولى في الباليه، حيث اشتريتها مع إحدى الفرق الشهيرة، وخلال ذلك كانت تظهر في عدد كبير جداً من أفلام البداية وأشرطة الفيديو، حتى تم اختيارها من قبل مايكل جاكسون لتشاركه بطولة شريطه.
والذين شاهدوا هذا الشريط يقولون أن نبينا أدت فيه بشكل رائع، واستفادت من كل ما تدرت عليه خلال حياتها. من الباليه إلى الجاز إلى الفلامكو الإسباني.
وتتميز نبينا (٢٥ سنة) بطولها الطار، الذي يزيد على ١٧٠ سم، وعينيها البتيتين، ولذلك يتوقع الكثيرون أن يكون شريطها مع مايكل جاكسون فاتحة عمل جديد لها في السينما والتلفزيون.



طول ولها

علم الدرب

أحبة في المسرح

يفرح غانم، رئيس باليهزجان المسرحي الأول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، ورئيس بكل خليج المهرجان، ونحن نحرص بأن شيئاً جديداً يحدث على مستوى الحركة المسرحية، لتنشئة طويلاً، فتخرج، وكان مهماً أن يجيء.
هذا الفرح يطلع من احساس بأن أفضل وسيلة لتطوير المسرح هي مساهمة على أن يشترك في مساهمة سبل التطوير، عن طريق اشتراكه بشارب الآخرين، واستماعه إلى آراء الآخرين في تجاربه، وهو أمر كان يحدث، لكنه كان جزئياً، وتجميع هذه المرة بشكل منظم، يستحق الذين يقعون وراءه الكثير من التثناء، لأن الأرضية التي كانت تقوم عليها في هذا التنظيم تتفق من الوعي بأهمية هذا المهزجان الأول، ويضربون تحقيق أهدافه، حتى يستمر ويكرر هذه الأرضية التي حققت للمهرجان نجاحاً عظيماً، لأن يسير كما خطط له، كالمهرجان تواصل وتجاوز، فذكر أن المسرح فن مهم، فزعمه العصر، ويسير إلى تطويره، كما يذكر أن كل خطوة في هذا السبيل ستعطي نتائج إيجابية للخطوة التالية.
وإذا كانت عروض المهرجان - أي مهرجان - هي الأساس الذي يقوم عليه نجاحه، فإن ما يتبع العروض من جلسات نقد تطبيقية، وما يوزنها من ندوة لها إسهامها الشارعية والحديثة سيكون من العوامل التي تساعد في تحقيق أهداف المهرجان، خاصة إذا احسن المعلنون بأهميته أن يكونوا وأن يروا، وأن يسمعوا، وأن يندبوا ويستفيدوا، حتى تكون محملة المهرجان مردوداً إيجابياً على الحركة المسرحية في منطقة الخليج العربي، القادرة على أن ترعى هذه الحركة، وبالتالي يكون المردود إيجابياً على حركة المسرح العربي، بشمولها. ولعل نظرة أولى إلى التخطيط المخطط الذي تم اعتماده لإدارة المهرجان، كوسى بجذرية المخططات التي أخذت، كما توجرت تماماً لهذا المهرجان الأول من خلال عروضه، ومن خلال الكفالات التي تشارك فيه، وهو الأمر الذي نرجو أن ينسحب تماماً على كل تفاصيل المهرجان وأيامه، حتى يشكل نموذجاً لما ستكون عليه دوراته المقبلة.
ومرة أخرى، تحيي القائمين على هذا المهرجان، والمشاركين فيه، ونرحب من جديد بشيؤنا فيه، ونرجو ألا يخلوا على المهتمين بالمسرح بأية خبرة لديهم، ولا بأية معرفة، لأننا جميعاً من أجل خير المسرح، نتبع، أحبة فيه، ومحبين له أيضاً.
وليد أبو بكر

الذي يافق على شعرك أوجود ويعيد لك المفقود

أ. يحيي الشعر ويبتدئ حتى تن ليس في رأسه شعر قبضي على الصلح نهائياً وبضرة لاستعدى السنة أشهر.
ب. يزيد الشعر نهائياً وبضرة ويُعيد فيه فيوقف ساقطه منذ الأسابيع الأولى لاستعماله.
ج. يُزيل القشرة نهائياً من الشعر مع بداية استعماله ويكسب الشعر نعومة وجوية.

يبيع لدى

- * صيدلية هبة - السالمية شارع سالم المبارك ت ٣٠٧٧٨٠٧
- * صيدلية جولي - شارع تونس ت ٣١٢٥٧٢٦
- * صيدلية نورة - شارع الصنمان ت ٣١١٠٤٤٤

الوكيل:
شركة وملاحة للتجارية
٥٧١٧٧٣٢/٤



التم الطبيعية المكونة حيث تقضي جدر الشعر وتنشط الدورة الدموية في فروة الرأس، وتساعد على فتح المسام، ونمو بصيلات الشعر، فتعطي الشعر حتى في حالات الصلع الزمن.

HAIR TREATMENT

السهم أغلى من الذهب

ليس من لافتة ما تمل على مزرعة العقارب والحيات، لكن السائحون الذين يعبرون قلب جبال الألب العليا يعرفون فوراً عن طريق دليلهم أن هناك حقولاً تعبق بازهار الخزامى وتؤدي إلى أحد أكبر أعشاش الحيات والعقارب في الأرض.

هذا المشهد إذا صح التعبير هو مزرعة السموم صارت في خلال سنوات قليلة الأولى في نوعه إنتاجاً وتنوعاً، ويدير العمل رجل يدعى إيفون دولجانسكي في الراية والثلاثين من عمره، وهو شخصية غريبة وتثير الحيرة لأنه مفتون حتى الجنون بكل ما يعقب.

يعود ولع إيفون بكل ما يطلق السموم ويخفف الجميع إلى الطفولة حين كان في مراكش التي ولد فيها سنة ١٩٤٤. كان والده يطلب منه تفحص سريرته قبل النوم للتأكد من عدم تسلي أسنانه، وكان إيفون يمسح أسنانه بالكبريت. وكان إيفون يمسح أسنانه بالكبريت. وكان إيفون يمسح أسنانه بالكبريت.

كان إيفون في الحادية عشرة حين قررت العائلة العودة إلى طشقند بأوزبكستان في روسيا. وكان في أوج ولعه بالحيوانات السامة. لذا راح يقرأ كل ما نشر في العالم عن حيواناته المحبوبة المفضلة ويتابع تعلم اللغة الروسية في المدرسة. صار إيفون شينا قشياً صائد حيات من الدرجة الأولى.

صيد الصياد

كان إيفون يذهب لاكتشاف واحات صغيرة مساحتها بعض أمتار مربعة حيث تبدأ أفعى الصباح صيدها قرب الماء في مناخ أوزبكستان الجاف في عز الصيف. كانت الأفعى ترصد العصفور بين القصب العالي يصر كير ليوم أو يومين أو ثلاثة أيام حسبما يحتاج الأمر. وكانت العملية تتم بالانتصار.

كانت سعادة إيفون لا تتكمن في أن يصطاد صياد الصيادين، لكن ذلك لم يكن بالأمر السهل، لأنه لا يستطيع



إيفون دولجانسكي رئيس الورشة

أن يرى شيئاً في الواحة. كان يجب عليه التمسك والتقدم خطوات ثلاث وأن يختبئ دون أن يثير ضجة ويدير أذنه ويصغي ثم يعيد الكرة حتى يلتصق انسياب العدو الهارب. وقد يصدف أن يحضر الأفعى بين ياقات الخضار والأعشاب إذا كان الحظ طيباً. وحين تتوقف الضجة، فهذا يعني أنه انتصر. لكن كل شيء يضع في حال هبوب انسياب خفيفة تختلط أصواتها بحركة انسياب الأفعى وتمنع التمييز بينهما.

بين الشتاء والصيف، حين يكون الطقس معتدلاً، تقوم أفعى الصباح بمهمة صيد العصافير من على المنحدرات المشمسة بين الصخور المتعددة الألوان. في هذه الأوقات تصبح مواجهة ومراقبة الأفعى أكثر سهولة ووضوحاً. لأنها تظهر بشكل جلي بجسمها المخد شكلًا مثلثًا والممد كضارب يشبه قوس تشاب. ولا تغير مكانها، وكان إيفون يميل على الاستيلاء عليها بحيلة ماهرة لا تترك بدون مخططة.

الرحيل إلى فرنسا

قرر إيفون الرحيل إلى فرنسا حيث يعيش أهله لأمه. كان قد بلغ الرابعة والعشرين من عمره. وهناك، صار مجبراً على كسب معيشته وعلى هجر جبال أوزبكستان بكل حزن والام. إلا أنه لم يبالأفعى لم يفارقه لحظة. كان مشدواً إلى تلك الحيلولة والخبرة يرغب في عادية، وإذا لم يلقح مشروعاً للأفعى وسومها في فرنسا. هكذا ولدت فكرة إنشاء مزرعة في منطقة الألب العليا حيث تسطع الشمس مدة ٣٠٠ يوم في السنة. وهذا ما يفرح الأفعى كثيراً.

وافق عمدة مدينة «روان» الألبية على المشروع ورحب به كثيراً وسهل كل المعاملات اللازمة لإنشاء مزرعة السموم. وولد المشروع رسمياً سنة



١٩٧٨ تحت اسم «لاتوكسون» بعد أن اغتريت الفكرة كلا من «أيف ميتن» من الولايات المتحدة الأمريكية والذي يعمل في حقل التجارة بفرنسا، وأن ماري سان ميشيل» التي أخذت على عاتقها تربية العقارب.

تضم مؤسسة الأفعى والعقارب حالياً ٧ عمال، ١٠٠٠ أفعى موزعة على سبعين نوعاً مبيتاً و٤٠٠ عقرب، وهي تصدر ٧٠٪ من إنتاجها إلى الخارج. ومما لا شك فيه أن زيارة المزرعة ممنوعة تقريباً. في الخارج، يبدو باب الدخول عادياً جداً وهو مقل بالمفتاح بطريقة دائمة.

طبعاً، لا يستطيع أحد الدخول أو الخروج من المزرعة بدون أخذ موعد وأشعار المسؤولين بالامر. لأن الخطر كبير والزوار الدارون المقيولون فيها يطلب منهم الاستحمام وارتداء القميص الأبيض حتى لا يزعجوا نظر سكان المزرعة ولا يتفكروا أية جرثومة الأهمية وغير مستعدين لتقبل أي وساء. حتى آلات التصوير وأوراق المذكرات تظهر بمطهر مائة الممدوى لمدة ١٢ ساعة ببخار الفورمول.

يقبل الزائرون في قدس الأقداس المذكور بعد المرور في تلك المراحل. وتضم المزرعة ٩ غرف لتربية الحيات والعقارب موزعة بحسب نوعية العمل فيها: الغرفة الأولى للصغار، الثانية تستخدم كصيدلية، قاعات لعزل القامرين الجدد من الأفعى والعقارب، خمس غرف للمخابر مجهزة بالادوات اللازمة.

أعشاش الحيات والعقارب

لا شيء ملفتا للنظر في كل هذا. مقابل باب كل غرفة لوحة تمل على ما فيها: الغرف مجهزة بمكيفات هواء والعقارب المقتولة من غرقة الحيات حسب الحاجة. حتى ترغف الستائر، تقع العين على أقفاص مرتبة فوق بعضها البعض، راحة مزرعة تمل الأجور. مزيج من حلول الفورمول ويول الأفعى وغير ذلك.

يحمل كل نفس قسيمة كتب عليها سواعيد تغيير الحليب، طرسية التغذية، وزن الحيوان نوعية السم، أوقات التزاوج والولادات. حين يكون أحد الأقفاص فارغاً فهذا يعني أن الحيوانات قد هربت. ولحسن الحظ لم يهرب أحد خلال العشر سنوات الأخيرة، إنما يجب ملاحظة ذلك دائماً والتأكد من أن باب الغرفة مقل تماماً والتنبه إلى عدم وضع اليد على الباب ولو بالصدفة. لأن طريقة تربية الحيوانات كهذه لا تسمح بأية غلطة. على كل الأصدة: السم يؤخذ مرة كل شهر من الحيات والعقارب. ويستبدل هذا انتباه كبير ويومي وفق بروتوكول خاص في معاملة الحيوانات المذكورة. ويصير أفعى الغالبون عملاق المزرعة لأنه يعطي غراماً من السم في كل مرة، بينما لا تعطي الأفعى الأوروبية الكمية ذاتها إلى الكمية ذاتها.

بالنسبة للسم المستخرج فهو يوضع في أناء ويجمد بدرجة ٨٠ تحت الصفر ويكتب عليه نوعيته وتاريخه ومن ثم يحفظ بعيداً عن التور. كذلك يتم تسجيل اسم الأفعى أو العقرب الذي أخذ منه. وبهذه الطريقة يستطيع المستفيدون من السم التعرف على سم يامان. وعلى سبيل المعلومات، فإن سم «البيبل» الفرنسي مشقوق عن باقي السموم. وشمته أغلى من الذهب

العناية بالأفعى المريضة

والبلاتين. لأن الغرام الواحد منه يتراوح ثمنه بين ٦٠٠٠ - ١٠٠٠٠ فرنك إذا كان من نوع سم الأفعى. و ٣٠ ألف فرنك إذا كان من سم العقرب. هذا المنتج باهظ الثمن لأنه نادر ودقيق.

من يشتري السم ؟

لكن، من يشتري السم وما نفعه ؟ يعتقد الجميع أن مؤسسة باستور أو ميري التي تنتج كل منها مصلاً مضاداً للسموم هي من تشتريها. الواقع لا. فالمؤسسات المذكورة لا تشتري السم إلا كمية قليلة من تلك السموم. ومن المعروف أن هذه تستعمل لتحليل درجة تجمع الدم، لمعالجة الأمراض القلبية، التخدير، قتل الحشرات وإلى جانب الإنتاج الطبي المعاقري. لكن هناك ما يؤمل أكثر من سموم الأفعى والعقارب. ففي اليابان كما في الولايات المتحدة الأمريكية، في أستراليا كما في أوروبا، يهتم رجال علم بالسموم لتكوين بيئتها التي تصيب خلايا الجسم. هنا يفتح باب جديد على منافع سم الحيات والأفعى ويقلب السحر على الساحر من حيث أن أفعى ما تستطيع الإنسان على إنقاذ بعد أن كانت زمن آدم وحواء سبب هلاكه.

باريس - من يارا نور

معالجة الأسنان حول العالم



بعض الفشل في قرون مضي

- بالإمكان تدجين الفلق
- في الزمان والمكان
- فلا يهاجمك كل لحظة
- ويشك كل مفاجئ

القلق اليومي الذي يهاجم الإنسان بسبب بعض الصعوبات التي تواجهه أمر طبيعي من ناحية، وقد يكون صعباً من ناحية أخرى، كما يقول د. غاري إمري، الاستاذ المعروف لعلم النفس، ومؤلف كتاب (التخلص من الضغوط العاطفية بسرعة).

يقول الدكتور: حتى يستطيع الإنسان أن يتخلص من مشاكله، فإن عليه أن يفكر بها والذين لا يحسنون التعامل مع القلق، يخطئون عادة بأن يدفعوا الأمور التي تقلقهم بعيداً عن تفكيرهم، وبذلك فإنهم يبعدون أية محاولة لحل مشاكلهم.

يقدم د. إمري مجموعة من الإرشادات للتعامل مع المشاكل التي تثير القلق، تماماً صحيحاً:

- ضع أسباب القلق في ثلاثة مستويات: الأولى تضم تلك المشاكل التي تستطيع التعامل معها بشكل واقعي، مثل الحاجة إلى تخفيف الوزن، مثلا، والثاني يضم المشاكل التي لا تستطيع أن تحلها بشكل واقعي، كأميتك أن يتخلص ابنك من حبه لفاتة لا تحبها، والثالث يضم تلك المشاكل التي تستطيع التعامل معها بشكل جزئي، مثل ظهور التجاعيد في الوجه.
- تعال أولاً: مع مشاكل التي يمكنك التعامل معها بشكل واقعي (المستوى الأول)، تعرف على كل ما يحيط بالمشكلة وحلها، ثم سخر تفكيرك إيجابياً في العمل من أجل الحل، وعلى المدى البعيد سوف تشمر عن محاولتك الإيجابية ستساعد على تقليل ما تحس به من قلق.
- ثم كل ما لا تستطيعه للسيطرة على أسباب القلق، فإذا كانت هناك امرأة قلق رهي تخشى الإصابة بسرطان الصدر مثلاً، فإن عليها أن تقوم بخصص نفسها، وبشكل دوري.
- كن إيجابياً تجاه أسباب القلق التي يمكن التعامل معها، حتى تلك التي لا تملكه إلا القليل تجاهها. وبدلاً من اليأس، والأحاساس ياك لا تستطيع أن تفعل شيئاً، اقنع نفسك بأنك تواجه ظروف صعبة، وأن بإمكانك السيطرة عليها.
- انس أسباب القلق التي لا تستطيع أن تفعل شيئاً تجاهها، فإذا كان هناك حدث، يمكنك من حضور اجتماع ضروري مثلاً، فاتصل، واعتذر، ثم انس الاجتماع كله.
- حاول أن تسترخي، وأن تبعد كل أسباب القلق من ذهنك لبعض الوقت. وعندما يبرز القلق، حاول للسيطرة عليه، واشغل نفسك بامر آخر، جعلت تسترخي، مثل الذهاب إلى السينما، وعندما تعود للتفكير بما يشغلك، ستجد أنك تتعامل معه بقوة وانتعاش.
- حدد وقتاً يومياً للتعامل مع القلق، فكر بأسبابه في المكان والزمان ذاته كما في يوم، وقد يبدو هذا صعباً في أول الأمر، لكن المحاولة ستعلمك أن بإمكانك السيطرة على أسباب القلق يمثل هذه الطريقة، وسوف يتم تدجين القلق بالتدريج، فلا يعود يهاجمك في كل وقت، وبشكل مفاجئ.

العجالة الضائعة

احذف الحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه. اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى معك في النهاية ١٣ حرفاً تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر فلسطيني.

يثرى والقدس - منذ - احتلما - كيتانا - وهوى العرب - هوانا - قم - إلى - الأبطال - لنمس - جرحيم - لمسة - تمسح - بالطيب - يدانا - قم - نجح - يوماً - من - العمر - لهم - هبه - صوم الفصح - هبه - رمضان - انما - الحق - الذي...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «الزهاوي».

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

ما معنى الكلمات التالية:
الأزى الأزى الأزى الأزى الأزى

أفقي وعمودياً:

- ١ - مدينة فلسطينية - مدينة فلسطينية، ٢ - حب - ثلثا باع - للتفسير - والد والدي معكوسة، ٣ - إحدى زينتي الحياة الدنيا - فاكهة صيفية، ٤ - قيد - أداة - استنفام - غير ناضج، ٥ - مدينة فلسطينية - شهر ميلادي، ٦ - وع - مدينة فلسطينية، ٧ - صحيفة لبنانية - يحضر، ٨ - غير ناضج - للذء - مادة قاتلة، ٩ - فارس - متشابهان، ١٠ - مدينة فلسطينية - في البيضة، ١١ - عندي - مدينة فلسطينية، ١٢ - حيس - عاصمة بيرو - سقي.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

معاني الكلمات السابقة

الشلف: الجلد الذي لم يحكم دبغه.
الشلف: زوج أخت امرأة الرجل
الشلف: الآباء وذوو القرابة المتقدمون في السن أو الفضل
الشلف: غرة الصبي
الشلف: فرخ الحجل أو فرخ القطاة

من هو؟

من قائل هذا البيت:
وقال قوله حق أصبحت مثلاً
وأصبح الجبل بعد الجبل يرويه
الحل السابق:
الشاعر هو: «أعشى قيس».

نمساوي من المواقف المحرجة

وكيفية التخلص منها

لتعويض ما تخرب، ثم قم بتغيير الموضوع. ولا تخرب مناسبة الزيارة بأن تحول ما حدث إلى أمر مزعج.

● إذا أخرجك سلوك غير مناسب من شخص آخر، كان تقول زوتك أو أنك أو صديقك كلمة غير مناسبة أمام الناس، حاول أن تتصرف في سبيل حل. إذا أخرجك من مكان ما، حاول أن تتصرف في سبيل حل. إذا أخرجك من مكان ما، حاول أن تتصرف في سبيل حل.

● إذا لم تكن تفهم ما يتحدث به الآخرون، فقد يكون مخرجاً لك أن تكون جاهلاً بما يتحدثون حوله من مجلس معهم، أو أن يضحك كل الموجودين ليتمكن من استيعاب ما تقول. إذا لم تفهم، فحاول أن تتصرف في سبيل حل. إذا لم تفهم، فحاول أن تتصرف في سبيل حل.

في هذه الحالة عليك أن تدرك نفسك بشكل واضح لعدم وفائك بالوعد، وأن تعتذر لذلك بسببه. وأن تؤكد للطرف الآخر أنك لم تكن تعني عدم جلب السرور له، بالوفاة بالوعد، ثم إن تؤكد صداقتك له، واهتمامك به، رغم هذا الخطأ الذي ارتكبته.

● حينما تكتشف متلبساً بكذبة بوضوح، أفضل وسيلة هي الاعتراف بالصريح ومخاطبة من اكتشفك بالقول: لقد اصطدتنني. لأنك إذا حاولت أن تصبر لما كذبت، فسوف تقع في مصيدة حوار لن تكسب فيه. اعترف ببساطة أنك كذبت، ثم حافظ على هدوئك.

● إذا تصرف تصرفاً آخر، فمن المريح مثلاً أن تسكب الشاي على سجادته الناس الذين يزورهم. أو أن تسكب شيئاً على الطاولة. بعد هذا التصرف الثقيل، عليك أن تحاول إصلاح ما أفسدت بالقدر الذي تستطيعه، وأن تعرض الاستعداد

عند احصاء أهم المواقف المحرجة التي يتعرض لها الإنسان، فإنها لن تخرج عن ستة أنماط، تضم أشهر هذه المواقف، ووضعوا بعض الإرشادات التي تساعد الإنسان على تجاوزها، وكانت أشهر هذه الإرشادات هي التي قدمها د. مارك ليتون، أستاذ التحليل النفسي الأميركي المعروف.

● أن تقول شيئاً عن إنسان في غيابه، ثم تكتشف أنه يقف خلفك ويسمع.

● عليك ألا تذكر أنك قلت ما قلت، لأن من حولك سيفقدون الثقة بك، وقد يكلفك ذلك إحدى صداقاتك الهامة. أن عليك أن تعترف بما قلت، وأن تبدي الأسف له، إذا كنت لا تعنيه، أو كنت قد قلته عن طريق المزاح، وأن يتركز اسفك على أنه سخيف ما قلته عنه.

● أن تقطع وعداً لا تستطيع الوفاء به، أو تكون قد نسيت كلياً أنك وعدت به.



● سيلفيا جنكنز وزوجها الحاربي

وكانت سيلفيا قد ولدت في عائلة المانية صناعية، وترتبت في بيت كبير، مليء بالخدم، ودرست في المدارس الخاصة، وعاشت في باريس ونيويورك وبرلين، وتزوجت مرتين، وكانت لها ثروتها الخاصة، لكنها لم تكن سعيدة، لأنها كانت تحس بأن شيئاً ما مفقود من حياتها. وفي عام ١٩٧٩، عندما كانت منفصلة عن زوجها الثاني «والد ماري» زارت كينيا في عطلة وأحببت أفريقيا، وبقيت هناك. وبعد بضعة سنوات، التقت زوجها الأول ليكي، وهو رجل طويل ذو عضلات، ووجه نبيل، وتخلت عن ملابسها الحديثة لترتدي مثل ثياب الماساي، مجرد قطع من القماش الملون ودون حذاء. وقد عملها ليكي أن تكون زوجة قبلية، تشاركه تناول الحليب المزوج بدم البقر، وأحببت بأنها في أقصى حالات السعادة، وبأنها وجدت لها مكاناً في العالم.

بعد عام، انفصلت عن ليكي، ثم التقت بزوجها الحالي لتارين (٢٣ سنة) بعد ثلاث سنوات، وأحبته، وما زالت تحبه وتعتبره رجلاً كاملاً. وتصح سيلفيا مع فجر كل يوم داخل كوخ مليء بالدخان، حيث تنام بين زوجها وابنتها، وهم ينامون ملتصقين لدرجة أنهم لا يحتاجون إلى الأغطية، أما الدخان فيقتل الحشرات والدواب. وفي الإفطار، تتناول حليب البقر الطازج، الذي وجدت صعوبة في تناوله أول الأمر لكثرة الحشرات فيه، ثم تعودت وبعد ذلك، تقود القطيع إلى الأماكن التي ينمو فيها



● مع ابنتها .. والابن

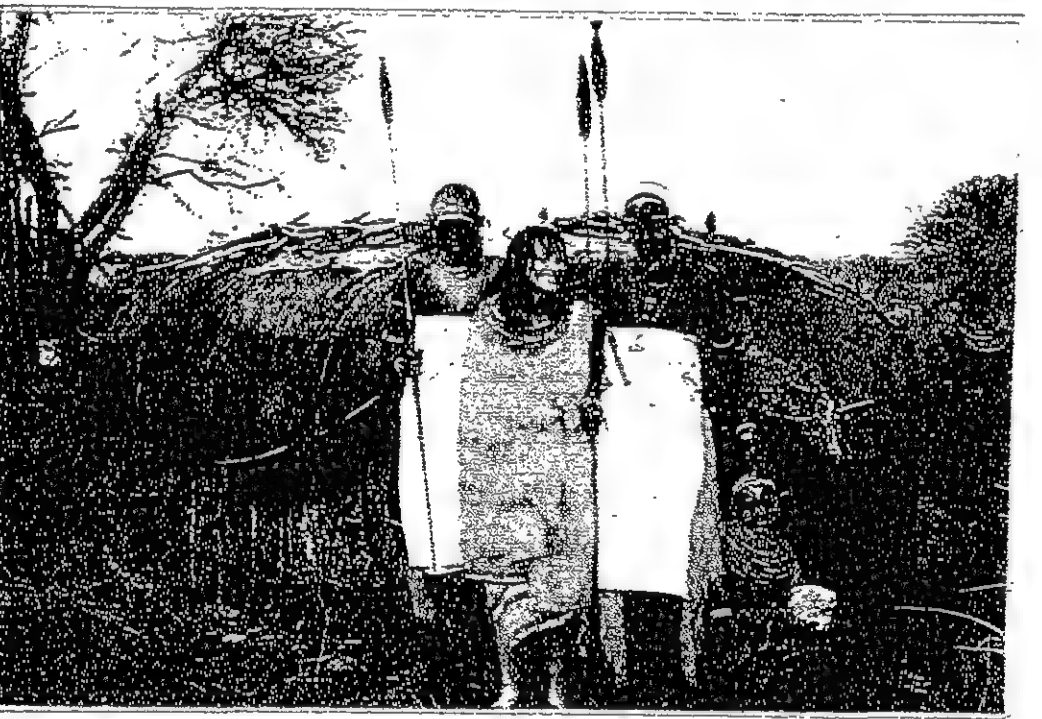
وارثة المانية تترك ثروتها لكسيرة

ولدت سيلفيا جنكنز في عائلة ثرية، وعاشت حياة مرفهة، لكنها (وهي في الحادية والأربعين من عمرها الآن) هجرت كل هذه الحياة، وتخلت عن ثروة سترتها تقدر بمليوني دولار، واختارت أن تعيش حياة بدائية، في غابة أفريقية، إلى جانب أحد محاربي القبائل الذي اختارته زوجاً، بالرغم من ارتدائه المسابيح، وحمله للرمح.

ولم تكتف سيلفيا بنفسها لهذه الحياة، بل حملت معها ابنتها ماري (١٠ سنوات)، وهي تقوم معها برعاية البقر، وشرب الحليب الطازج المخلوط بدمها، واليوم في كوخ صغير مع القطيع، وعشرين من المواطنين أيضاً.

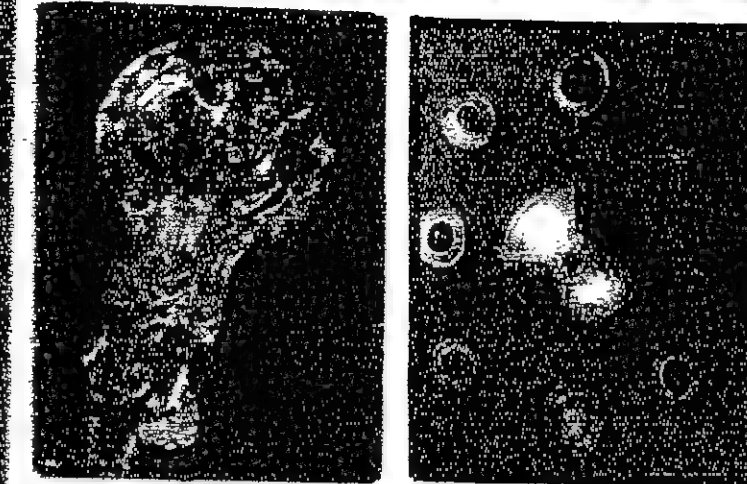


● داخل الكوخ



● أمام الكوخ الذي تعيش فيه

التلال الذهبية تبوح بأسرارها



● وسام ذهبي وأماط مرصعة بالعقيق خنجر

مقبرة تعود للقرن الميلادي الأول تقدم للعلماء نسيج من ذهب القبائل السريانية

بالعقيق الأبيض، وسامها من حمرت عليها صورة أسد، وسلسلة ذهبية وأخرى فضية اختارت رسماً وخرزاً ذهبياً.. وحافظت البعثة الأثرية في الموسم الأخيرة أيضاً، على نشر المشاركين فيها في أحد التلال، حيث أجريت حفريات كثيرة في وقت سابق، وعلى عمق يعادل عدة أمتار من بركة يدوية، على منحدر في ٢٧ قطعة ذهبية مختلفة، من أمتها خنجر وغط ذهبي مرصع باتقان، ومرمر يدقوش بارزة تصور الطيور والحيوانات، وخواتم ثقيلة، ثلاثة منها ذهبية وأخرى فضية، وسوار مزين بدمجورة أربعة أياكل جارية، وفلاد، وذهنية للسوم.

وتقدر النقايا التي عثر عليها في «التلال الذهبية» بخواص روستوف على نهر الدون وقرب مدينة أروك، بمئات الآلاف الروبلات، ولكن العلماء يرون في هذه الكنوز قيمة أخرى، بمعنى أنها ستساعدهم على التعرف، على نحو أفضل، بنسق حياة القبائل السريانية التي تقلبت مساحته شامخة في جنوب روسيا وأسيا الوسطى في الماضي السحيق، وممرسة ستمها الثقافية والتجارية بسكان المنداق الجاورة.



● الشكل 'الطير' على خنجر ذهبي مرصع بالعقيق وأسود وذهني، صنع للعلماء

غالب غريب

المظهر الجيد أحاسيس جيد

يستطيع الإنسان أن يحسن صورته تجاه نفسه، من خلال القيام بأعمال بسيطة كما يقول د. وليام ليتون، الأستاذ بجامعة هارفارد، والذي يؤكد أن الإنسان الذي يحترم نفسه، سيتلقى هذا الاحترام من الآخرين.

وحتى يزداد تقدير الإنسان لنفسه، عليه أن يقف مهتماً، ما، لأنه كلما أنجز شيئاً، كلما زاد تقديره لنفسه ثم عليه أن يضع أهدافاً محدد، يتفق بها على أهداف سابقة، ويسعى لتحقيقها، مما يجعله سعيداً، كما أن عليه أن يفعل الخير للآخرين، لأن ذلك يسهمه بأنه ضروري في حياتهم، مهما كان ما يفعله بسيطاً. أن الإنسان الذي يساعد شيئاً على قطع الطريق، يقلل سعادته طيلة اليوم. كما أن عليه أن «يدلل» نفسه بأن يشترى شيئاً تميزاً يحس برغبته فيه، بين فترة وأخرى، وفي إطار ميزانيته، حتى يشعر نفسه بأنها تستحق، ووفق ذلك، عليه أن يهتم بمظهره، لأن الإنسان إذا كان مظهره جيداً، كان إحساسه العام جيداً أيضاً.

وفي النساء، تعود مع النساء بالتحسين إلى الكواخ، ويجلس الجميع في الساحة، ويغني المحاربون أغانيهم التقليدية. وقبل عامين، تخلت سيلفيا عن كل المال والممتلكات التي كانت تحصل عليها، ويقدر ثمنها بمليوني دولار، كما تقول والدتها روث شروود من هيرشونغ بالمانيا، وتضيف: أن سيلفيا قد أبلغت بأنها ستحرم من الميراث إذا تزوجت الأفريقي، وقد فعلت، ولذلك حرمت من كل أموال العائلة، كما رفع اسمها من وصيتي، ولن تحصل على شيء. أما حفيدتي ماري فستت كل ثروتها بعد موتي، لكن بشرط أساسي هو أن تهجر أفريقيا وتعود إلى ألمانيا.

العب من أول نظرة حقيقة علمية

أصبح هذا التعبير الشائع حقيقة علمية من خلال أبحاث أجريت مؤخراً في معهد ماكس بلانك بألمانيا الغربية.

وقد قام الباحثون بجمع شياطين الجنين من أعمار (١٨-١٩) سنة في أوضاع تجعل واحداً يواجه واحداً، وقاسوا بمتابعة هذه اللقاءات بشكل سرّي. وكما هو متوقع، حصل الانسجام بين بعض الأشخاص ولم يحصل بين الآخرين، لكن المفاجأة كانت أن ثلثي الأشخاص الذين اجتذبوا إلى بعضهم قد ظهر هذا الانجذاب عليهم في الثلاثين ثانية الأولى من اللقاء، كما تقول الباحثة كريستيان دوم، وتضيف: في معظم الحالات، كان بإمكاننا أن نتنبأ بكيف ينتهون، خلال ثوان قليلة، من دراسة لثلاث أجسادهم.

من فوائد التأمل الحصول على فسحة من الوقت للتأمل أصبح من العادات المألوفة في المجتمعات الغربية، وهو يساعد على الاسترخاء وتخفيف التوتر كما يقول جيروم ألان، رئيس وحدة التأمل والتطور العقلي في نيويورك. وهو يقول أن بإمكان الإنسان أن يقوم بعملية التأمل - أو التركيز - في أي مكان، وفي أي وقت، لأنها عملية بسيطة، ولها طرق متعددة، لن أسهلها أن يقوم الإنسان بأغماض عينيه، ثم التركيز على كلمة مناسبة مثل (راحة أو استرخاء أو ضوء) مع تكرار هذه الكلمة داخل النفس لمدة ١٥ دقيقة، فهذه العملية تساعد على تخفيف التوتر، لأنها تفصل الإنسان عن مشاكل العمل والحياة اليومية.

وهناك أساليب أخرى للتأمل، مثل التركيز على التنفس العميق مع تصور موجة تتحرك مع الشهيق والزفير.

وهذه العملية هي نوع من التأمل الخاص غير المرتبط ببعض التيارات الشرقية كما يقول ألان.



لقطة

الفوس الخيطوي

عندما قرر روبرت وفراوك شرايدر أن يتزوجا، اختاراً طريقة للاحتفال، تليق بعملهما في السيرك الألماني الغربي، فقاما بتدريب فيلين من فيلة السيرك على ربط خرطومها على شكل قوس، مر العروسان تحتها بعد أتمام مراسيم الزواج.

أوراق

المستوى
غير المطلوب

ما ان يراك حتى يسالك عن افضل فيلم في السوق، تساله اي نوع من الافلام يفضل، يقول لك كل شيء... انا هاوي افلام «ترشح له بعض الافلام الجيدة وتعتقد ان الامر قد انتهى، لكنك تكتشف خطاك عندما يعود اليك هاتفيا او في لقاء يشكو لك:

«ما هذا الفيلم الذي ارسلتني اليه؟»

«قلت لك اريد فيلما مسليا، ارسلتني الى فيلم تاريخي»

«كلا، لم تقل لي انك تريد فيلما مسليا، بل قلت ما هو افضل فيلم في السوق، وبمعايري لا يمكن ان يكون هناك افضل من هذه المسحة التاريخية التي ارسلتك اليها»

لكن السائل لم يرد فعلا افضل ما في السوق، ويصير آخر افضل ما في السوق بالنسبة اليه هو فيلم الممتعة الفريزية الفارغة: شاهد جنس من هنا، على مشاهد عراك من هناك، ومقابل ضاحكة من طرف ثالث.

هناك قاريء اتصل بي الى ان ثلاث مرات لطبع على «افضل» الافلام، قلت له: ما الذي تبحث عنه بالتحديد. قال: «اريد افلاما جيدة وحديثة. لا يهم الموضوع كثيرا، اعطيه لانه في الماكلة الاخيرة اكتشف ان اللوحة تتضمن افلاما لبرناردو برتولوتشي، ستيغن سيلبيرغ، ريتشارد اتينورو وآخرين هم مزيح من المحاولات الجادة وتلك التجارية فساد ليقول لي انه لا يحب هذا النوع، ولا يريد ذلك»

سأله: لكنك اخبرته انك تبحث عن افلام جيدة... قال: نعم.

وبمنا كنت احاول ان اقدم الهوة الناجمة راجع على عناوين ما ينبغي بالافلام الجديدة: «دلتا فورس»، «الملك الممتقم»، «انتقام النينجا - ٣»، «العراك الوحشي»، «اقتل او تقتل» وعناوين اخرى سنسيتها، ان لكها تسبح في ذات المدار.

طبع لكل ذوقه، لكن من واجبات جميعا ان نضد الاوقات السليما، ونحسب انفسنا من التوافه من اينما جاءت. لقد ولدنا في زمن من الهين فيه مشاهدة «انتقام النينجا» على ما فيه من دسوسية ونفك تستطيع مشاهدة «صرخة الحرية» او «اليوم السادس» من السهل وضع حافة الفرائز مكان العقل والاشفاق الى ما يليقها. المثلان اللذان تدرتهما ما هما الا بعض الكسب، الذي على الحولي... الحولي ذاتها هي امر وادهي، تلوي شيئا في لندن بدءا من الاشهر الربيعية المقبلة يتسكعون في شارع «كوينزواي» مشبهين - الى اليوم - بمايك جاكسون، الاشرار الذي يشبهون اكثر، ترى الاترياه منهم ينفقون على التوافه، لم يقرأ احدهم كتابا مفيدا، لم تهزه يكترت لحرب قادمة، لم تهزه المجاهد الافريقية، لم ير فيلما فنيا يدفعه للتفكير، وهناك طلاق واسع بينه وبين كل ما يثري معلوماته ويغني كل ما يثري العلم، ذلك العلم الذي حرص دنيه على الاستزادة منه. حين قبل بالحدل «الغاني الكتكوت الصغير مكان الموشحات الاندلسية او الغاني عبد الوهاب والاطرش ووديع الصافي، او عندما ركن الى الغاني «برنس» بدلا من الموسيقى الكلاسيكية، كان في نفس الوقت يقطع الصلات بينه وبين كل زاد ثقافي في اي وسط ومن اي لون آخر.

الفيلم الافضل يا اخي هو الذي يدعوك للتفكير سواء اكتت معه او عليه، وليس ذلك الذي يستولي على شخصيتك وتذكرك. الفيلم الافضل هو ذاك الذي يتوخى تعبيريا يتواصل به معك انت وليس مع جيبك. لكي تبغ هذا الشأن راجع موقعك وموقفك من الحياة التي نعيشها، اكتشف انه من دون الارتقاء بالذات لا يمكن الارتقاء بالامم.

التصوير الفلزي في بلاد الصين



حظي بعشرون كمبر بعد بحث غير مجد عن يدلل لشغهاي



المخرج يتوسط الممثلين كريستان بايل وجون مالكوفيتش أثناء التصوير



مخرج أميركي يتحول إلى بوق صهيوني ورید فنورد يجرب حظ في الانشاج

فكرة هو تكملة لشريط «كيف كنا» الذي أخرجه سيدني بولاك من بطولة ريدفورد وديارة سترايسند، الفيلم سيدور جيله ما بعد عشرين سنة... اذا كان هذا ما يزال مهما.

لكن على صعيد آخر، يرتدي ريدفورد حاليا بذلة المحتجين، تلك انه بات يرى انه يستطيع ان يلعب دورا مؤثرا بالنسبة لاولئك السينمائيين الشباب الذين يملكون طموحات عديدة لكنها غير تجارية بالصورة الكفيلة بتأمين تمويل شركات الانتاج الكبرى. اولي هذه الافلام هو «الارض الموعودة» وعلى الرغم من ان هذا ليس الانتاج الاول للشركة التي يرأسها ريد فور، الا ان هوليود تتحدث عن هذه الخطوة كاساسية في مسيرة الممثل الذي كان قد اخرج ايضا «اناس عاديون» قبل نحو خمس سنوات.

وفي الوقت الذي كانت فيه الصحافة الاميركية تتناقل الصورة الجديدة التي يحاول ريدفورد تقديمها عن نفسه، كان التصوير يشرف على نهايته لفيلم ثان من انتاج شركته هو «حرب ميلادغو» الذي انتهى الان تصويره وسيشاور بعرضه خلال الاسابيع القليلة المقبلة.

رود ستيلغر يعود في يناير
يعود الممثل رود ستيلغر الى الشاشة بعد غياب سنوات ليملعب في «رجل شهر يناير» الذي يصور حاليا في مدينة سياتل. معه في الاداء كل من هاري كيتل وكيفن كلاين وسوزان سارانتون.



لقطة من «الارض الموعودة»

فيلم

وراء كل انتاج كبير تكمن الكثير جدا من الاحداث والمفارقات والحكايات، فتصوير فيلم بميزانية تملو ٣٠ مليون دولار يتم مع مجاميع مختلفة ومع موضوع مختلف وخبرات متنوعة، وعادة ما يكون في زمن مغاير ومكان غير مالوف.

بالنسبة لـ «امبراطورية الشمس»، الفيلم الاخير للمنتج الخرج ستيفن سيلبيرغ، فان الزمن كان الحرب العالمية الثانية والمكان مدينة شنغهاي وشواحيها في الصين. اما التكلفة فقد بلغت ٣٠ مليون دولار امتتها شركة وورنر على ان يستحوذ الموضوع على اهتمام الراشدين، هذا اذا لم يعد اسم سيلبيرغ كغلا يجذب الرواد كما كان الحال عليه قبل سنوات قليلة.

لكن اي فيلم يجب الا يكون وفقا على الراي في نهاية مطافه، خاصة اذا ما كان العمل على قدر من السمة او الضخامة، بحيث يكشف عن الكثير مما دار وراء كاميته اذا ما احب المرء الوقوف على كيفية تصويره واتجاهه. «امبراطورية الشمس»، كمعظم افلام سيلبيرغ الى اليوم، حفل بالمهنيين والفنيين وابداعاتهم الصغيرة الكبيرة، طائرات صغيرة تبدو حقيقية، معدات واسلحة مختلفة، حشود مثالية، تصميم لانتاج يترك الصورة التي نراها على الشاشة شعبية ومعبرة وغير ذلك الكثير.

صور «امبراطورية الشمس» في ١٦ اسبوعا، لكنه تطلب ثلاث سنوات من العمل الدؤوب الذي سبق اللقطة الاولى. هذه السنوات التحضيرية بدأت بالبحث عن يدلل لشغهاي حابا وافقت شركة وورنر على تمويل وتوزيع الفيلم الذي انتجته شركة «امبلين» التي يملكها ستيفن سيلبيرغ والتي كانت قد انتابت حقوق الكتاب، المنتجان العائدان لحساب الشركة دائما كاتلين كندي وفرايك مارشال جابا اركان الارض بحثا عن المصبة وتوفيقا في لبرفول، فيينا، بوش ايريس، هونغ كونغ، لشبونة، وحتي سوتوهولم، لكنهم قدروا في النهاية ان لا مدينة تشبه شنغهاي في تسطيع الحلول مكانها، على الرغم من ان التواجد الاوروبي في مطلع القرن - وحتي الحرب الثانية - اضفى على المدينة مظهرا اوروبيا. السريعة في الاستبدال قامت على محاولة تجنب الانتظار الطويل الذي يقتضيه السماح لغير الصينيين بالتصوير في الصين، والذي يمتد عادة الى ثلاث او اربع سنوات، لكن لما بدا انه لا بد من التصوير هناك، سافر المنتجان وتباحثا واستطاعا تحقيق الانجاز الاول، سود تكون رخص الترخيص جازحة في سنة واحدة.

المخاطرة من هنا تسارعت التحضيرات وتوقع العمل ما بين ثلاثة امكان هي اسبانيا، انكلترا والصين مع تواجد الادارة العليا في مدينة لوس انجلوس اميركية، حينما بدأ المد التنازلي للتصوير كان هناك ٥٠٠ تقني اميركي وريفياتي واسباني وصيني يعملون وراء الكاميرا.

وحينما بدأ التصوير كان قد حشد ١٥ الف انسان من جميع ثم استخدام عشرة الاف منهم في اليوم الاول - وحتي اليوم السادس - من التصوير. الفئدة الفني المباشرة به عملية الانتاج على تصوير مدينة شنغهاي كما كانت قبل ٥٠ سنة، فوجيء بان المدينة لم تتغير. الصور التي التقطت للمدينة قبل ذلك الحين تطابقت والتحقيقات العميقة التي اخذت في حسابها حذف كل ما هو دخيل او جديد في الحين الذي ستدور فيه المشاهد. السلطات الصينية ابدت تعاونا كبيرا، فبعد ان انها ست الطرق وحولت السجون لمدة اسابيع، استجلبت من المصانع والمقاول والمكاتب آلاف الموظفين الصينيين الذين نراهم يهرون من الغزو الياباني للمدينة الذي تم في ٨ (ديسمبر) عام ١٩٤١ (بعد ايام من قصفهم ميناء بيرل هاربور).

لكن في لقاء ذلك، سمح للمخرجين الصينيين بالتواجد معظم اوقات التصوير، وبما ان السينما الصينية - الاخيرة - ما زالت تتعامل والثن السابع بحدوث تقليدية، فان مشاهدة اميركيين وهم في العمل في خارج هذه الارض، انجاز ما من خارج هذه الارض، الصينيون سألوا والاميركيون اجابوا، ليكتشف الجميع ان الفيلم - اي فيلم من اي كان - هو اللغة الاولى لهذا العالم الذي نعيش فيه.

لكن اذا كانت السلطات الصينية قد اعلنت احد شوارع شنغهاي الرئيسية لحساب الفيلم (للمرة الثانية في تاريخ المدينة، اذ تم الخلق عام ١٩٥٩ لحساب فيلم صيني) فانها لم تكن تستطيع اجبار العائلات التي تعيش في القصور والفلل التي خلفها الاوروبيون وراهم الرحيل. لكن فكر فريق الانتاج باسكانهم في مساكن اخرى لكي يتسنى التصوير في بعض تلك القصور، لكن ذلك الاتجاه لم يتطور الى واق، وتم تصوير المشاهد الداخلية للفيلم (نحو ١٥ بالمئة منه) في لندن.

«البقية في الاسبوع المقبل»



قائل نوره السالوج

عودة شبه موفقة لممثل غاب طويلا



سيني بوتانيه في لقطة في الفيلم

شاشات العالم

أخراج: روجر سبوتسورد. بطولة: سيني بوتانيه، توم برنجن، كريستي آلي.

الفيلم الذي اختاره سيني بوتانيه ليعود الى الشاشة الكبيرة بعد ١٢ سنة من الغياب ليس - في الواقع - فيلما واحدا بل اثنين. «أطلق لتقتل»، بوش تصويره بعد الفيلم الثاني الذي لم يطرش قبله وهو «ديكتاتور»، لكنه اذ بوتانيه قد انظر على بصره بعد هذا الصيام الطويل.

انه شريط بوليسي، لكن احداثه تقع خارج اطار الحين، قصته تبدأ بالقاء القبض على صاحب محل مجوهرات كان يسرق محله وهو صاحبيا. لقد داهمه قاتل بارد ركضسي براون وابذره يقتل زوجته اذا لم يعد اليه بالمجوهرات. البوليس يقتل الى بيت القاتل. يحاصره، لكن القاتل يهرب منه متحدا من رديته مترا له. لاحقا يقتل الرديته دونما سبب واضح.

سيني بوتانيه هو رجل القانون الذي يقرر الخفي في اعاقبه، التقارير تشير ان ارتكابه جريمة اخرى في احدى المناطق القريبة من الحدود الكندية، القاتل يريد النفاذ الى كندا، وهو ان لا يستطيع ذلك الا اذا تسلم الجبال الكندية العالية، هو بحاجة الى دليل، هناك امرأة شابة تتعلم رحلات من هذا النوع، فيشرى في واحدة من تلك الرحلات، اننا نعلم انه بين الرجال الفسقة الذين يكادون ضاقت تسبق تلك الجبال حيا بالمغامرة... لكننا لا ندري من هو بوبهم، لانا لم تكن قد رأينا منه سابقا سوى الرئيس المثلث والابدين المجهولتين، القاتل يصح عن نفسه عندما يري بالآخرين في الوادي ليلتلا الدليل كرهية اخرى.

في اعقاب رجل القانون الذي هو ايضا بحاجة الى دليل، دليله هو صديق تلك المرأة الذي يصمم على قتل الجرم، في الحقيقة كان يريد النيل منه منذ ان كان الصبي، لكن التحدي الذي لا يقل عنه صرامة يفرض عليه اصطحابه، الدليل (توم برنجن) يحرره من مخاطر الرحلة. ابن المدينة الذي لم يتسلق هضبة في حياته يقبل المخاطرة.

المغامرة تكتفي بعد مقارقات طويلة - في مدينة كندية، حيث تبدأ معاركة اخرى مختلفة، قوامها السيارات، الجرم يخاض في مركبة نهريه، ميازة مسدسات يخرج منها بطلان مصابا بعدة طلقات، بينما يقتل الجرم بنفس الطريقة التي كان يجب قتل الآخرين بها، يصوب المسدس الى عين الضحية ويطلق.

الفيلم حسنة ومبشاة على قدر متساو، سبوتسورد الذي كان قد اخرج لنا فيلما ممتازا «تحت الارض» (عن مصويين صحفيين اميركيين في نيكاراغوا) يقدم هذا الفيلم بمرح من التارة والترفيه، معادلة صعبة يصعب الخرج فيها: انجاحا محددا، القصة لو جردنا من اجوائها وقرونها ليست اكثر من حكاية اخرى حول معاركة القانون الخارج عن القانون. هذه المرة في الجبال الكندية، وباضافة مخاطر اخرى مثل الانزلاق والمواسف الثلجية والمخاطر على جسر متهدم. سبوتسورد، على ذلك، يسحب بعض المشاهد الجديدة في هذا الفيلم، انه يؤلف عناصر تشويق وترفيه جديدة عندما يتعامل مع جيل بطله الاسود في تلك الجزء من الطبيعة، بطله هو ابن المدينة الذي يتعلم ان هذه حياة مختلفة خارجها، وان هذه الحياة لها ايضا قوانينها التي ربما كانت اكثر صرامة من قوانين الانسان الموصولة.

ضعف الفيلم يتناوب بين المبالغة والتفكير الحديث الى تلك المشاهد بين المبالغة والمبالغة، اهتماما مسيوسود مضمون بطيئة، مما يثيرها شخصية هامشية على الرغم من اهتمامها في الصيغة الروائية التي اختارها الفيلم لنفسه (رجلان في اعقاب رجل وامرأة، المكان، اعالي المناطق الجبلية). لكنه على ذلك يبقى الوثيرة متساعدة في النصف ساعة الاخيرة (حالا يصل الجميع الى الارض الكندية، وحالما يقرر المخرج ان الفيلم قد نال حصته من المواقف المرحية. «أطلق لتقتل»، في محاولة للاجابة على السؤال الذي طرحناه: عودة موفقة لبوتانيه، لكنها ليست تلك التي تعودت كل تلك السنوات. اختيار بوتانيه لان يعود الى اللون البوليسي يبدو اختصارا للمسافة الفاصلة بين اشهر اعماله السابقة كمثل، وبين طموحاته لنجاح تجاري وكأني روجعه. بالنسبة لسبوتسورد، فان هذا المخرج الذي جرب انواعا مختلفة من الافلام، ربما كان بحاجة الى التخصص قليلا حتى يطور تلك القرارات التي لا شك في وجودها لديه.

بيازادوا

ياسين بقوش

مع
الواقع
وضد
الأحلام
الوردية
الخيالية

يعتقد البعض ان الممثل الكوميدي، ادني مرتبة من الممثل الجاد، وهذه نظرة قاصرة وظالمة للفنان، فليس كل ممثل جاد في اواره، هو بالضرورة كذلك في مفاهيمه وفي ثقافته ومواقفه، وايضا ليس كل ممثل كوميدي، هو ذلك المهج أو المضحك الذي يخلو فكره من معتقدات وقناعات جادة جدا ترتبط بمواقف مبدئية من الحياة.

هذا ما يؤكد الفنان السوري ياسين بقوش في هذا الحوار معه، حيث بدأ بطرح افكاره ومفاهيمه قائلا:

أهم ما يحق انتشار العمل المسرحي .. هو غياب النص الجيد والمتطور

بعيدة عن التمتع الفني، وعن الحلية المرفقة في خصوصيتها، واعتقد انه ليس صما ايجاد لغة فنية عربية مشتركة تقدم من خلالها امعنا... لغة بسيطة وسهلة تكون قريبة من لغة الصحافة، ويمكن للاختلافات الفنية العربية - المسرحية والسينمائية - ان تنفق على هذا الامر المهم لتحقيق اهداف هذه الاتجاهات في وحدة الفن العربي وتوسيع رتبة انتشاره وانتقاله بيسر بين هذا القطر وذاك.

● العمل الفني المستمر لا يفصل عن جذوره وبداياته الاولى رغم التطور، فحين تضع نفسك بين الاجيال الفنية السورية؟

لا شك ان اصحاب البدايات الاولى هم الرواد الذين سلموا لنا الشعلة ومهدوا الطريق امامنا، ومن هؤلاء اري نسي مشدودا، ومثابرا بالفنان الراحل عبداللطيف فتحي، الذي تملك على الفنان المصري امين عطا الله، وهو الذي كان يحجب البلدان العربية بفرقة المسرحية الجيدة التي كانت تجمع بين الفنان السوري والليثاني والمصري، وكان الجميع يتحدثون باللعجة المصرية، لكن عبداللطيف فتحي استقل فيما بعد، وقدم اول مسرحية له باللعجة السورية، ورفضها في بيروت على خشبة مسرح (فاروق)، وقد اقدم على هذه الخطوة الجريئة في وقتها بناء على نصيحة نجيب الريحاني له عندما سأل: انت سوري الريحاني، لماذا لا تملك باللعجة السورية؟ فما كان منه الا ان تحبس الفكرة، واخذ النص المصري للمسرحية واستبدل الحوار بالعامية السورية، ونجحت التجربة، فتميزت بالحوار السويدي، ونجحت المسرحية بالعامية السورية، والجمهور القديم للمسرحية السورية اللبنانية، والفعل الاكبر في تقدم الحركة جدا في اللون المسرحي الذي كان يقدمه، والذي تآثر به الاجيال اللاحقة وانا منها، ان ان وصلنا الى مرحلة تأسيس التلفزيون، واتساءل المسرح القومي في الستينات، حيث تغيرت مفاهيم ومعايير كثيرة، واستمرت رفعة التطور، فظهر دريد لحام ونهاد قلبي ورفيق السبيعي والدكتور رفيق الصبان وغيرهم، وكان للمسرح القومي، وقد كنت احدهم، الفضل الاكبر في تقدم الحركة الفنية والمسرحية، وفي تكوين جيل مسرحي من الفنانين، وفي اعادة صياغة نظرة الجمهور الى المسرح وجعلها ثقافية ترتبط بتكوين المجتمع واختصاصاته وتوجهاته الفكرية والوطنية.



● المهرجانات مهمة... ولكن؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

● لماذا لا تنجح المسرحيات في سوريا؟

شارع عماد الدين

٣

قراءة ومشاهدة في حلقات للشارع الذي ولد فيه المسرح

«لست اعرف شيئا يجدر بالجيل الجديد من الفنانين ان يصنعوه... اكثر من ان يقرأوا تاريخ الفن في بلادنا. ولن يجد الفنانون من ابناء هذا الجيل ارضهم الثابتة الا في هذا التاريخ الحافل بالمواقف والاحداث والشخصيات الرائدة. ولن يعرفوا طريقهم الا اذا ادركوا في اي طريق سار هذا التاريخ قبلهم. والذي ارجوه من هذه الدراسة عن «شارع عماد الدين» ان تكون حافزا للجيل الجديد من الفنانين على ان يقرأوا هذا التاريخ وان يستخلصوا منه العبرة التي تساعدهم على مواصلة السير في الطريق... طريق الفن».

بقلم: عبد الفتاح غبن



● نجيب الريحاني ● استيفان روستي ● عزيز عيد ● روز اليوسف

ما هي الأسباب التي عملت أهل الفن لهذا الشارع؟

صالحة باتيناج:

قرر عزيز عيد ان يعمل هذه المرة مستقلا عن الآخرين... فاما ان يقدم للناس شيئا يرضى عنه ان الناس لا يفهمون بعد الدراما الرفيعة او المشعوذات الخلاقية البحت، وفكر عزيزان (الفوقيل) الخفيف قد يكون حلا وسطا، يرش الناس ويرضى كيرياوي الفني، وعثر عزيز على مؤلف فرنسي اسمه فيلو كان متخصصا في تأليف هذا النوع من المسرحيات، واختار من بين مسرحياته واحدة ترجمها يلاشريك مع امين صديقي في ظرف اسبوع واخذ اسمها... «خلي بالك من امين».

وبالطبع لم يلبث المسرحية عابرة عن رجل وصديقه وصديق... فمادام ان رعايته ايها وصديقه الذي يقول له «خلي بالك من امين»... ولكن امين روستي تصبغ الصديقة، ويأزها ويحاول اطراعه على ترك هذه البراعة الفخيرة وكان لشهره معه وتعيش حياة برقة حافلة وكان الدور الكوميدي في الرواية هو دور امين، الذي يسهل الاتصال ابنته بالامر الروسي، وشجعها على الفرار معه وترك صديقها الفخري. ولعب عزيز دور الصديق ولعبت الفنانة الناشئة دور الصديقة.

ولعب استيفان روستي دور الامر الروسي، ونجيب الريحاني دور امين، وقد قدم الريحاني في دوره الكوميدي نجاحا كبيرا ونجحت الفنانة الناشئة واطلقت عليها الصحف في ذلك الوقت اسم (الفتاة الحسنة).

وكان عزيز قد تعب في البحث عن مسرح خال من كل شيء المسرحية فلم يجد الا مسرح برتانيان وكان حالها لمة لا تملك اي فائدة فاستاجر عزيز لهذه الايام الثلاثة... وانه لغريب ان نلاحظ ان القاهرة ما زالت تعاني الى الآن من عدم وجود مسرح كافيه... ففكر مسرح الاوبرا... ومسرح ريتز... ومسرح الزكية... لا تملك مسرحا اخر يصلح للتشغيل... بل ان هذه المسرحيات الثلاث ليس فيها مسرح مستند بمعنى الكلمة غير سقوف... وارض واسعة ليس فيها مقاعد... وكان جنونا من عزيز ان يسمى هذا مسرحا ولكنه صمم على ان يقدمها الرواية باي من فاستاجر الايام ليل فقط... ان كان هو الذي ياتيها يستعملون بالاشغال في ذلك الوقت، فاذا جاءت اسرة المسرح احتاجت الى مشاهد ان يحضر معه مقعدا ليجلس عليه حيث كان المسرح ليس به مقاعد واسرع عزيز فاشترى كمية ضخمة من قماش المصور الخسيس ليصنع الستائر والبيكورات للمسرحية، وما زالت اذكر ان رسم نفسه جميع مناظر الرواية وديكوراتها، وجعل اقل من للتذكرة خمسين قرشا.

واستمرت الفقرة تعرض رواية «خلي بالك من امين»... فخرج على هذا المسرح مدة شهر ونصف الشهر ولعله كان اول مسرح في الهواء الطلق عرفته مصر... وكان الوقت صيفا مما جعل التشثيل في الهواء الطلق ممكنا... وفي كل ليلة تمت الغروب، كان الناس يتوافدون على المسرح، وقد جاء مع كل واحد من المخرجين خادم يحمل له مقعدا او قوتلا... فخرجوا من القوتلا المغطاة بالنبيل الابيض التي كانت شائعة في البيوت في ذلك الوقت، فاذا جاءت اسرة المسرح احتاجت الى مشاهد عريه من المقاعد والقوتلات... فكان هذا المسرح من اعجب المسرح في تاريخ التشثيل.

ولم يكن عزيز يعطي ممثلي المسرح مرتبات، بل قسم الايراد الى اسهم وفي كل ليلة، بعد انتهاء التشثيل وختم المصاريف توزع الارباح على الاسهم، فاذا كان الريحاني مثلا له ٣٠ سهما وكان السهم يدر خمسة قروش في الليلة فمضى ذلك ان ياتخذ ١٥٠ قرشا في الليلة... ولم يكن عزيز الفنان اديبا ابدا، كان لا يدر من ايراد الفقرة مليا واحدا، وكل الايراد يوزع يوما بيوم على الممثلين والممثلات، وكل ممثل ياتخذ نصيبه من ايراد الفقرة كما يشتهي، فاذا جاءت الليلة التالية واكتشفت الفقرة مقعدا... انه لا بد والفقرة ليس لديها مليم، فيجتمع الممثلون والممثلات ويخرج كل منهم ما قد تبقى في جيبه من قروش ليشتروا باقات الورود.

ثم زحف الشتاء، واصبح الجلوس في الهواء الطلق مستحيلا، فقل الاقبال، وهبط الايراد فاضطرت الفرقة الى ان تعلق ابوابها ولكن بعد ان اتيت للجميع تستطيع ان تتجشع.

ولدت شخصية كشكش بيه

من اسم الذئب الذي كان

الريحاني يسميه من صديقه

عزيز عيد لم يكن يرضى

من الفن بالشيء الوسيط

وكان اذن من قدم مسرحه

في الهواء الطلق

عمدة كفر البلاص:

والحق الريحاني يكاريه كان يوجد في شارع علي صاحب الكاريه ٢٥ جنين مرتبا في الشهر ليجرح له روايات من نوع روايات عزيز عيد، مع تحريها تحريفا يضمن اقبال جمهور الكاريهات من المصريين والليثاني على السواء.

وقد نجحت روايات الريحاني في تقديم روايات هذه نجاحا كبيرا، وارتفعت مرتبة في شهر قليلة الى ٢٥٠ جنيه، واختلقت سائر الكاريهات تنقل هذا اللون وتحاول تقديم روايات مشابهة اما عزيز عيد فكان يذهب الى نجيب ويلبس من اخر الصفوف وهو يتحسر على نجيب لئلا يتركه في هذا المستوى - في رايه - من اجل اجتذاب الناس وكان الريحاني لا يترك فرصة لمحاولة انتاج عزيز بالانسان الى الفرقة، ويوفره بالمرتب الطائفة، وعزيز يرفض في اصرار عندي ويصير يتلاميذه الى الشارع لا تملأ جيبه سوى الاموال.

ولم يكن عزيز عيد فنانا على المسرح فحسب... بل كان فنانا في حياته الخاصة، فنانا حتى اطراف اصابعه.

وكان عزيز عيد يرضى بالفقر والجوع وبأي شيء الا ان يخرج رواية مثبته واحدة بطريقة لا يرضى عنها، فاذا اخذ في اخراج رواية تدق في اختيار الممثلين تدقيقا بالغا، لا يعطي انهم دور فيها لمثل لا يؤمن بكفاءته، اما الكفاءة الخام فقد كان ينتظرها من اول لحظة ويعرف ان يفور اي الادوار يصلح لهذا الغنى او الفاقة ثم يصرف بكليته الى تدريب النجم الناشئ حتى يخلفه خلقا جديدا، فاذا اضطر لاستاد دور في الرواية الى ممثل لا يعتقد بكفاءته الفنية تركه يمثل كما يشاء وهو يخل عليه بملاحظة او نصيحة واحدة. انه في الفن لا يعترف بالشيء الوسيط ابدا، اما ان يكون الواحد فنانا تماما او ليس من الفن في شيء...

وكانت هذه الطبيعة تكلفه ثمنا غاليا لا يتحملة الناس العاديون، هو الافلاس التام بالايام والشهور فهو لم يكن يملك شيئا على الإطلاق، وقد يرفض اخراج الرواية التي لا تلائم ويرفض معها الاجر الكبير ليخرج الى الشارع معدما مقبلا بصوم اليوم وبعض اليوم حتى يزور امه فيالكل عندها سحانا وقد تعطيه وهو خارج قروش او ثلاثة.

وحول هذا الاستاد كانت تلتك عن الدوام شلة عجيبة من تلاميذه المخلصين، يمثلون امامه في ايام الرخاء، ويمثلون مثله في ايام الضيق، وكانت هذه الشلة تتكون في ذلك الوقت من نجيب الريحاني وحسن رياض واستيفان روستي وممثل اسمه (صالح المظفر) وقد سمي كذلك ان كانت بعض اصابعه مقطوعة ومعهم ممثلة شابة ناشئة اسمها (روز اليوسف)، كانت تؤمن بعقوبة عزيز عيد ايمانا مطلقا... وقال عزيز عنها يوم راها تمثل لأول مرة انها ستكون احسن ممثلة في الشرق.

الشارع الكبير

وكان شارع عماد الدين يموج بالرحام والانوار وباصوات مثبته يختلط فيها الزعيق والغناء والهايات وعزف الموسيقى، وتسمع من خلال الاصوات المويجات اوراق السيارات وزئج اجراس سكيتل - او عربية (حظوظ) خاصة، وفرقة السياتر في ايدى سائقي عربات الحظوظ العامة، واحيانا يلهون بها ظهور الصبية المخلقين بموضة عرباتهم... واحيانا اخرى يلهون بملهء بسلامتهم ليشقوا لهم طريقا للزور.

ان الجماع في الشارع لا تمشي ولكنها تدور وتتجمع كل من في الشارع يتربع... الناس... القاه... الفنان... دور السينما... الاضواء... واجهاتها بكرم وصفاة.

والذين يخرجون الخرج الكلمات من افواههم متوردة كالسيرة الموهوبة او السلوك السيء، والذين يهتفون لعلو قهقهاتهم وتهتف وتنتاب، سكران شرب زجاجة كاملة من خمر رديء... والشارع يبدو كما لو كان متدريا في غلغلة من الالبوابات يمسك بحيطها الصبيان وطرايش وقيما وقفاين ويلاصق ومعاطف.

وكانت بالبيشمة التركي او البرقع البديدي... تلو حيايتها أشهر الخياطين... النساء يرتدين الصنمان او الحيرة او المعطف او اللالة النك، اكرهن سافرات الوجوه... والواقلة منهن احفظن بالبيشمة التركي او البرقع البديدي.

لا يوجد مقعد على في مسرح او مقهى او دار سيما او كاريه... وفي ارباب المقاهي يرضى الحوا الملهمة العجيبة يحضون صورههم بالتماثيل ويكونون النار ويلبسون اكمامهم والى جانبهم قنطرة البانوان. من اعضاء الفرقة في تخصص في المني على يديه ومن تخصص في حمل بقية اعضاء الفرقة فوق قديمه، وعند ارباب الكاريهات وقتت اكثر من غانية تعرض مفتاحها الريحية، وجه ملطخ بالحمى والابيض، وتجعل منه عن خائنة وبسامة وحة، وزراعا تروتا حتى الابيض وساقان عارياتن وفستان قصير ضيق على الربيعة تتدور الدردان على الصنمان ومن تتلحظ اغاني واهان يشدها المطربون والطرايات في المسرح... وترددها معهم الجماعي في الشارع الكبير.

لقد كان شارع عماد الدين في تلك الفترة شارع الذي لا يهدأ ولا ينام وقد هذا اكثر من خمسين سنة... في هذا طواه المسرح واصبح لا يحمل من تاريخه غير اسمه فقط.

وقد بدأت قصة شارع عماد الدين سنة ١٩٠٥ عندما فكر اصحاب المسرح والاصوات في حي الزكية في نقل نشاطهم الى هذا الشارع.

كانت مدام مارسيل... وهي فرنسية الجنسية - هي اول من اقامت كازينو في شارع عماد الدين اسمه كازينو دي باري.

وانتقلت بعد ذلك للفرق التمثيلية واصحاب الصالات الى هذا الشارع، واخذت تتنافس فيما بينها على كسب الجمهور... وبعضها بالغ في ذلك واسرف فكان يعرض تمثيليات تدور كلها حول الاستهانة بالارباب العامة، فاب يقول ابنته الى العذارة او زوجة تكون زوجها او امرأة تخدع شيئا ممسا بالظواهر بالغة حتى يتزوج منها ثم تسير على هواها في غلغلة منه، او ملك يستخدم وزراعه للفجور والعجاف الاباحي الذي يستجيب لنفسه حرمة نساء اصحابه او يعرف كيف يخفي في منزل من يخونه وروايات تعرض فيها المضاجع والاشخاص في مواقف مثيرة.

عن ايوها

استاجر عزيز عيد - في تلك الفترة مسرح لانتاشيا - في شارع عماد الدين (مكان سينما كايرويلاس الآن) واثق مع امين صديقي دراما مصرية ريفية من فصل واحد اسمها (القرية الحمراء) وبدأ عزيز عيد يقدم هذه الفترة من تلاميذه ويعبرها الهواة.

كان موضوع هذه الرواية يدور حول (عمدة كفر البلاص)، وخفي وابنة الخفير، ان الفلاحة الشابة التي تعمل مع ابياها في خدمة العمدة الذي يجيها ويصحبها فيثور ايوها الخفير ويقتلها. وقد قام بدور العمدة (عزيز عيد) ومثل (نجيب الريحاني) دور الخفير. ومثلت روز اليوسف دور (عين ايوها).

ولكن الرواية لم تنجح ولم تستطع هذه الفرقة ان تنفق في وجه الكاريهات والصالات التي كانت تنتشر في شارع عماد الدين.

استاجر عزيز عيد - في تلك الفترة مسرح لانتاشيا - في شارع عماد الدين (مكان سينما كايرويلاس الآن) واثق مع امين صديقي دراما مصرية ريفية من فصل واحد اسمها (القرية الحمراء) وبدأ عزيز عيد يقدم هذه الفترة من تلاميذه ويعبرها الهواة.

كان موضوع هذه الرواية يدور حول (عمدة كفر البلاص)، وخفي وابنة الخفير، ان الفلاحة الشابة التي تعمل مع ابياها في خدمة العمدة الذي يجيها ويصحبها فيثور ايوها الخفير ويقتلها. وقد قام بدور العمدة (عزيز عيد) ومثل (نجيب الريحاني) دور الخفير. ومثلت روز اليوسف دور (عين ايوها).

ولكن الرواية لم تنجح ولم تستطع هذه الفرقة ان تنفق في وجه الكاريهات والصالات التي كانت تنتشر في شارع عماد الدين.

استاجر عزيز عيد - في تلك الفترة مسرح لانتاشيا - في شارع عماد الدين (مكان سينما كايرويلاس الآن) واثق مع امين صديقي دراما مصرية ريفية من فصل واحد اسمها (القرية الحمراء) وبدأ عزيز عيد يقدم هذه الفترة من تلاميذه ويعبرها الهواة.

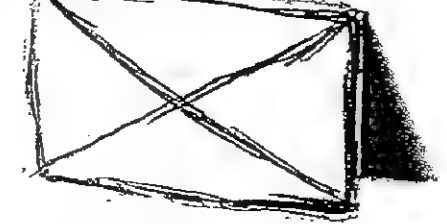
كان موضوع هذه الرواية يدور حول (عمدة كفر البلاص)، وخفي وابنة الخفير، ان الفلاحة الشابة التي تعمل مع ابياها في خدمة العمدة الذي يجيها ويصحبها فيثور ايوها الخفير ويقتلها. وقد قام بدور العمدة (عزيز عيد) ومثل (نجيب الريحاني) دور الخفير. ومثلت روز اليوسف دور (عين ايوها).

ولكن الرواية لم تنجح ولم تستطع هذه الفرقة ان تنفق في وجه الكاريهات والصالات التي كانت تنتشر في شارع عماد الدين.

استاجر عزيز عيد - في تلك الفترة مسرح لانتاشيا - في شارع عماد الدين (مكان سينما كايرويلاس الآن) واثق مع امين صديقي دراما مصرية ريفية من فصل واحد اسمها (القرية الحمراء) وبدأ عزيز عيد يقدم هذه الفترة من تلاميذه ويعبرها الهواة.



● اجتماعات ومحاضرات... ثم تنكر اللعبة!



نصائح اجتماعية

القاتل المتكرر

الذي يقتل عمر الانسان يحكمون عليه بالاعدام، وعمر الانسان يقاس بعدد الساعات التي يعيشها على الارض، فما هو حكم القانون على الرجل الذي يزور في مكتبه ويقتل من عمره ساعة ومن عمر المراهقين ساعات، في درشة مستضيئة وخذ وحات «واشون الرابع»، واحاديث خاصة تجعل تنجح وتنتوي في مضمك، وهو «ولا هو هنا»، او ذاك الرجل الذي يبل عليك في المنزل فحاة لاك «وحشته» وبدون موعد مسبق كالقتل العاجل... ودون... دون... وحات ياكلها، لا يسكت الا باين... وفي النهاية يتكرر بعد ان يكون قد شل تفكيره وجعل منك جثة هامدة لا تصح لفلن شيء، فما هو موقف القانون من هذا القاتل؟ او ان تكون منكم في عملك «وغيره» لشركته وود... وود تجد من يقتل عليك جيل اقتارك ويقتل باعصاك ويحرك كله من خلال حادثة هائلة يستهلكها بسؤالك ليتأكد ان كنت ما زلت تحبه وتواوم على التفكير فيه هل عرفتني... لو صحيح يتحجني... اعرفني من صوتي... ها... من انا؟

الابن المحلل

منذ ايام تعرفت مصادفة على مهندس ياحدى الشركات الكبرى، مهندس طباط... هذه ليست كفة... وهو ليس مهندساً في الطب كما قد يتبادر الى الذهن... لكنه طباط حقيقي... طباط اسطى ومعلم... طباط ابن اسطى وطباط وحاصل على بكالوريوس الهندسة ومرتبة الشرف ايضاً... كان يعمل طباطا لدى إحدى العائلات الثرية، ولم يحصل ابن الذوات على مجموع يؤهله لدخول الجامعة فالتحق ابوه باحدى الكليات الأجنبية للدراسة الهندسة، واصابته الفرف، ويقصد ان يورث له الراحة وكل سبل الاستكثار، ارسل معه طباطه الخاص، وبعد سنوات قليلة عاد الابن الى البلاد، كان الطباط يحمل في يده بكالوريوس الهندسة الالكترونية، وعاد الابن المدلل الى ابيه يبايع فائدة شقراء... تقول للممر «قم لجلس مكانك» لـ ثيبه حبيب

لماذا نتمنى الحب والجمال من حياتنا المعاصرة؟

لم نعد نكلمس اي شيء جميل في حياتنا، لم نعد نشعر بالجمال، لم يعد الحب هو محور علاقتنا الاجتماعية، أصبحت نظرتنا قاصرة على ماهو سيء وقيح، واصبحتنا نطفي ظهونا لكل ما هو جميل ولا نقبل عليه، بل ونبحث عن كل ما يثير تباستنا ويشعرونا بالانكباب ولا تبتح عما يشعرونا بالتفاؤل والحب، أصبح الوجوم هو التعبير العام على وجوهنا، واصبحت الشكوى هي الطريق السهل لحديثنا.

الحياة كنيعة مملعة على وتر واحد بعيد كل البعد عن الحب والجمال، ترى لماذا؟ يقول البعض انها سرعة ايقاع العصر، ويقول البعض الآخر بل فطيان المادة وراء هذه الظاهرة ويرجع البعض تلك الى الالتزامات الاقتصادية والصراعات السياسية. ولكن اين الحقيقة؟ لماذا اخفقتي الجمال والحب من حياتنا؟ لماذا كنا في الماضي نشعر بالحب والسعادة والجمال ونتمنى بهاء؟ ولماذا اولانا لا يجدون طريقهم الا الى العناسة والكآبة والحزن؟



الدكتورة ليلي حسن محمد علام



الدكتور يسرى عبدالحسن

هناك وسائل لإخفاء صورة الوجوم والالتئام من على وجوهنا... وأخرى لتنشئة أدلادنا على الحب وتنمية في حياتهم

الاحساس بالاخرين هو البداية الحقيقية لخلق حالة من الاحساس بالحب والجمال

حياتك كيف تبنى هذا الاحساس داخل نفسك او كيف تنمي في اولادنا؟ - الحب اعتقد انه في عصرنا هو الباقي اكثر من المادة ولو فهم الجميع هذا لتغيرت حياتهم تماماً والحب ليس بالخير وحده نحيا وتنمية الحب امر مهم جداً في الأسرة ويقع تحفيته على عاتق الأم. واعتقد ان البداية يمكن ان تتم بطريقة سهلة عن طريق تربية بعض الحيوانات الأليفة في المنزل وهي اكثر فية لتنمية الاحساس بالحب والجمال. وفي وجود طائر في قفص تحت رعايتك لطفل ليشرح بصفه وقلة حيلته يوقظ لدى الفرد الاحساس بالشفقة والحب تجاهه دائماً حيا واحساسه مرهفا تجاه كل الكائنات الحية مهما كانت.

كذلك تربية النبات وزرايته الدائمة تنمي الاحساس بالحب والجمال معاً، والزهور وتربيتها ومتابعيتها تفتحها تغطي نوعاً جميلاً من السعادة، وهي اشياء لا علاقة لها بالقدرة المادية على الاطلاق.

ويجب ان يعلم الاهل ان الاحساس ينمو مع نمو الطفل وبالتالي الحب ايضاً، واذا كنا نفتقد اللغة مع الكائنات الاخرى فهذا ليس معناه انها فاقدة للاحساس، على العكس فحتى النبات يشعر وبذبه احساس بل ثبت علمياً ان الزهرة تشعر بالام عند قطعها، فلو علم الطفل ذلك لا شك انه لن يقترب من زهرة ليفطها بل على العكس سيحاول ان يربعاها وهي بداية الاحساس بالحب الذي هو عامل مهم جداً لخلق مجتمع الحب والجمال..

سهير الجارحي

الجمال هو من صميم عملها والحب هو العامل المساعد لتحقيق هذا الجمال في اعمالها، سالتها: - ابن ذهاب الحب والجمال؟ - قالت: اعتقد ان اختفاء الحب والجمال من حياتنا راجع الى صعوبة الحياة التي نعيشها اليوم فالانسان دائما يبحث عن الاساس ثم الكماليات، وقد اصبح الشغل الشاغل للانسان توفير الغذاء والكساء الضروري لافراد الأسرة وعندما يزيد الدخل عن الحد المعقول يبدأ في البحث عن الجمال، ويبدأ بنفسه بمظهره وجماله ثم يبدأ في البحث حوله عن الجمال الذي يشبع فيه تاحية معينة ترضيه.

هذا جانب وهو جانب اقتصادي فرض علينا، والجانب الاخر هو الجانب الفني، والجمال والاقتصاد لا ينفك عن بعضهما البعض، فكل انسان مهما كان مستواه يجب ان يشعر بالجمال واحساس ينبع من داخله ويحمله اساساً لحياته والا فان الحياة تكون بلا معنى.

ومن الناحية الدينية فان الله امر بالجمال، ان الله جميل يحب الجمال، فالانسان عندما يرى شيئاً جميلاً يقول سبحان الله... بل ان الانسان عندما يرى شيئاً جميلاً يزيد من تسبيحه لله. ويجب ان يعرف الانسان ان الاكثاب يزيدة الاكثاب والتفاؤل والحب ينميها التفاؤل والحب.

الرجح حتى تستطيع ان تعمل وتنشئ رشا وحتى تزيل الكسل عن الجسد، فالاستماع يوقظ الفراغ في شيء جميل واحساس جميل هو الذي يعطي الابداع والخلق في العمل والتواصل الدائم والقدرة على الاستمرار.

فالمهم يجب ان يتغير ونظرة الانسان الى الحياة يجب ان تتبدل حتى تخفني صورة الوجوم والالتئام من على وجوهنا جميعاً وحتى تخفني الامراض النفسية من حياتنا.

ولنا ان نتأكد - وما زال الحديث للدكتور يسرى عبدالحسن ان الاحساس بالجمال والحب لا علاقة لهما باطراف التي يتكاثرون مع الزمن فسوف يبدأ بدوره ويبحث عن كل ما هو جميل. وذلك يجب ان ننشئه لنشئة ونشئ فيه الظاهرة الجمالية بان يزرع رذلة وان ينظر للجمال ويقدره في منزله وفي مدرسته وفي جرحته وفي أي مكان يجب ان يستشعر الجمال ويبحث عنه وينميها دائماً. حتى لو كان هذا الجمال من صنع الخالق سبحانه وتعالى فيجب ان الفتح نظره اليه وأشمره به.

الجمال والانتاج

ويستطرد قائلا: هناك شكوى دائمة من عدم الانتاج ولا يدرك احد ان الشعور بالحب والجمال وحده يكفي لان يجعل الانسان تزداد رغبته في العمل والانتاج. الفكرة التي يجب ان ننشئه اليها هي ان الجمال والحب هما الشحنة الأساسية

الحياة هي السبيل

وفي لقاء مع الدكتورة ليلي حسن محمد علام استاذ مساعد بكلية التربية الفنية قسم الزخرفات الفنية التي يعتبر



علم الكويت والزي الكويتي في مقدمة عروض الازياء الوطنية



سماح فادي حسيني مثلت الزي اللبناني خلال عرض الازياء الوطنية الذي اقيم في بداية «يوم الرياضة» في المدرسة الانكليزية الحديثة.



نهلة ونائل ونورا رياض



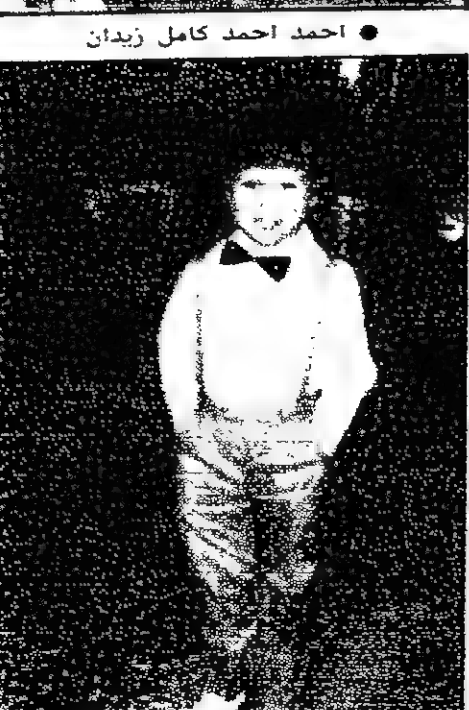
عبير سيد ابو الخير



احمد احمد كامل زيدان



شيماء العريضان بين زميلاتها في مدرسة سكيكية



محمد سعيد حاشم



رانيا فايز اسماعيل رياض



جورج حنا



اسرار عبدالله نجم



ايمان خليل الباشا



رنا نبيل دياب، شاركت بالعديد من النشاطات التي اقامتها المدرسة خصيصاً لمناسبة العيد الوطني للكويت



رنا نبيل دياب، شاركت بالعديد من النشاطات التي اقامتها المدرسة خصيصاً لمناسبة العيد الوطني للكويت

خيال

بالرغم من الحياة السعيدة التي اعيشها مع زوجي وطفلي، الا انني احس بأن هناك ما يهدد هذه الحياة. والغريب ان ذلك يحدث لي وأنا امرأة ناضجة، يقترب عمري من الثلاثين، وقد مرت على زوجي عشر سنوات.

ان زوجي هو حبيب طفولتي، الذي استمرت علاقتي به بريئة وصادقة، حتى تزوجنا، لذلك لم اعرف على اي رجل غيره عن قرب، وأنا اؤكد انني ما زلت احبه، واره انسب رجل في العالم بالنسبة لي.

ما يقلقني هو انني منذ فترة بدأت افكر تفكيراً مخيفاً، غالباً ما يربطني برجال آخرين، اختارهم عقلياً، واتصور نفسي معهم في علاقة ما.

هذا النوع من التفكير يخلج في داخلي صراعا مبررا بين ما انا عليه من اخلاص لحياتي الزوجية.

وسعادة فيها، وما تقود اليه تلك التخيالات من اخطاء تعهد كياني الاسري كله، وهذه المشاعر تعذبني كثيراً، واخشى ان يكتشفها زوجي، او ان تقودني الى ما لا تحمد عقباه، فكيف استطاع التخلص منها.

وهو امر اتساءل عنه صادقة، واتمنى ان اصل اليه؟

مثل هذه الخيالات طبيعية جداً، وليست شاذة، ولذلك لا يفترض ان تثير قلقك الى هذا الحد، ما دمت لا تتوین السبر وراءها، ان نسبة كبيرة من النساء المتزوجات وغير المتزوجات يعشن مثل هذه الخيالات، وتعتبر جزءاً طبيعياً من احلام يقظتهن ومنامهن، وهي لا تغير شيئاً.

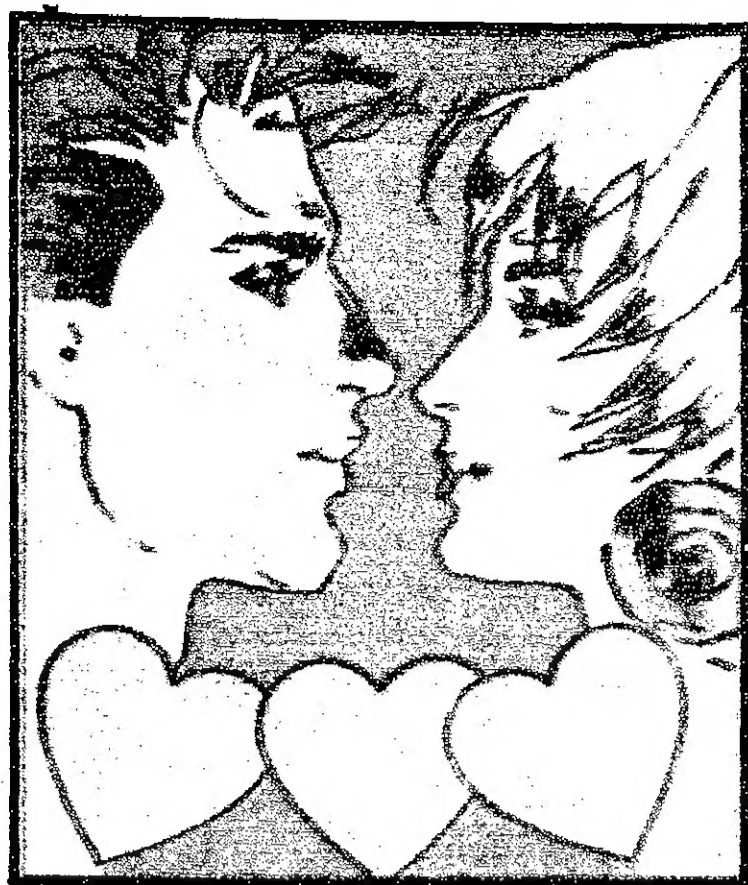
ومثل هذه الخيالات غالباً ما تمر بالنساء اللواتي تزوجن صغيرات السن، او اللواتي تزوجن حبيب الصغر، الذي ارتبطن به منذ الطفولة،

ولم يتعرفن على غيره عن قرب، كما هي الحالة معك، لان نقص تجاربهن مع الجنس الاخر يجعلهن يعشن حياة فانتازية مع رجال آخرين، هم في الغالب من الغريباء، وقد يكونون من النجوم المشهورين، او من صنع الخيال.

ما تستطيعين ان تفعلينه حقاً هو الا تسمحين لمثل هذه الخيالات بان تتسرب الى واقعك، واننا واثقة من انك لن تسمحين بذلك،

اما ان تبقى كخيالات، فهذا امر طبيعي، وعليك ان تكفي عن الفلق تجاهه. لان الخيال جزء من حياة الانسان، رجلاً كان او امرأة، وكثيراً ما يكون هذا الخيال مرتبطاً بشخص من الجنس الاخر، خاصة في احلام اليقظة، التي لا تدعو كونها احلاماً، تنفس ولا تضر.

کثراً مایکون فی الحب



سماهم الشخصية (دفعه او برو،
لطف او قسوة...) وضعي وصفا
لذلكناهم به (غضب، مل، بانس،
اهانة...) ثم حردى الدور الذي
تقومون به في العلاقة الحالية، ويقول،
الهابرون ان تحديد هذه المناهج يساعد
كثورا في تعظيم اذهاننا:

عليك ان تؤملي بهذه الحقائق:
يمكنك ان تميتي يدونه. ان اهل الحب
والمل كافيا، ان لا تستعطين تغيير
شخص اخر وعليك ان تكفي عن
الواجبة، الاحساس بانذنب ليس سببا
للبقاء على علاقة سلبية. في العالم الناس
اخرى يمكن ان يجعلوك اقل سعاده.
وخلاا عملية الانسحاب يقتض د.
هابرون:

سجني مؤذونات، قدي المناهج
انفسك كما يفعل اهل الحكيمان بان
«هذا الشوق لن يستمر الى الابد»، ثم
اغري على اذ فرادة هذه المذكرات بين فترة
واخرى خلال الاسابيع.

ان سعتي فليس بالشاغل الذي يمكنك
ان تستعيني به.

استفيدن من اسفلاتك لانهم
يتذكرون ذاتك وقيمتك، وهدمون لك
المسعدة، والحياة اثناءك كالحياة
سؤال: «هل هناك حياة بعد
الامانة؟» هذا الدكتور: اجل، اذا
تعلمت ان تكبريه ثانية.

النحو.

ومهلها بعد ذلك ان تحسب حسابا
النكاح، والوفاء على ورقه، بان تضع
مناخج لعزيتا الصامتة (الثقة)،
الاستماع، العون، المساعدة، الجنب،
(الاحترام) بالترتيب التالي، (بمجان) الجنب،
جدا، جدا، مستوط، ضيف، وان تكون
واقعية في تحديد التقديرات، وانا وجدت
ان نسبة النكاح والوفاء على ورقه
من نسبة المائدة، الى النكاح، انما هي اعلى
من تقدر النكاح، وبماكان ان نتحدث
في الخطوط التالية التي تشاهد على
ذلك.

اكتشفي الاسباب التي تجعل اشياء
الساعة صعبا عليك، من ان المائدة
بمناخج بالنسبة لك، سيجي لك شيء
تخافين منه، من وحدت الانفصال، وسوف
تكتشفين ان المدة الصغيرة التي
التي تجاوزت لكن المرأة البالغة لا تواجه
في بيخها.

اكتشفي بسجل للعلاقة تسجلها، هذا
الاحداث ومشاركات تسجلها، فهذا
السجل سيجرد على مواجهة المشكلات
ويمكنك من اتخاذ القرارات المناسبة،
وهو سيذكرك بالاحداث اذا قررت
الانفصال، فمساعدتك عليه، ويعمل
كمتسجل لاسباب انهائك احزانك.

ايجي عن المتاحج في علاقات
سابقة، سجلي اسماء من عرفت من

١١ - الممنعة تنظر الى من تحب وكأنه
مركز العالم، وترى حيويتها لا تستحق ان
تفشل الى ما يكن موجودا فيها.

١٢ - الممنعة لا تستطيع الهاء العلاءة
فيأمر من العالسة والعضب والحرز،
تستمر في هذه الهاءة حتى لو احست
بانها تنصك بالبراءة البتة.

١٣ - ترحب الممنعة عن أسباب ضمنية
لنفي، كما تقول ان حببيها يكون طيبا
لأنه يكون ضللا.

١٤ - تحس الممنعة برعب حقيقي من
مجرد التفكير بان علاقتها من فأن تحق
تنتهي.

١٥ - عندما تفكر بالانفصال فأن حياتها
تصبح قاسية، ولا تعتمد الهاء
السايفة والجسدية، الا إعادة
الاتصال.

١٦ - انها تحس بعزلة تامة في فترات
الفراق.

١٧ - وحتى يتم التخلص من الهاء من النوع
الامس، يتبع السكوتر الى بعض
الخطوات التي تستطيع الهاء الممنعة ان
تسيع عليها، وتري لبدأ مجموعة من
الأسئلة تقول: كم استثمرت من هذه
العلاقة من وائد؟ هل حاولت ان
اجعلها افضل؟ هل تغيرت فيها؟ هل
هل تريد ان تقوم الهاء بخادم نفس؟
هل تريد ان تعيش كل حياتي على هذا؟

كل كرمي، وفات قبل تسع،
وتنفس بصوحة، ولا تستطيع النوم
والأكل، ولا يحاج إلى علاج، أن
أصابته بمرض الأرقام، فهل هو طبيب
أو مستشار أو صديق أو تائب، أو
فهل الطبيب، لأنه قد القادر على
تقديم (الجواب)، وأنت مدمنة معه على
الحب.

إن الأمان على شخص طبيعى
يرتكب به علاقة، واحد من أكثر
الصومات النفسية الخفية اشتراكا
يقول د. هوزر هالبرين مؤلف كتاب
(كيف تتخلص من الأمان على
شخص).

ويصفى هذا الطبيب النفسي
الطبيب أمان الحب بأنه نوع من
العلاقة التي لا يمكن التخلص منها
«حتى وإن كانت صعبة» وهو مثل كل
أمان آخر يخمن أن «صعب» الجنس
في مختلف الأعمار.

إن الوجهة التي تحصل على إثارة
سواء حول الجن سواء من العلة من
كل السوء، والشاب الذي يدفع مصاريف
حبية وهو يتلقى أمانها، والثقة
التي تجد أنها تتخلص حبها أو العاء
ومعه في الحب الأخيرة، هو ضحايا
الأمان على الحب.

ويوضح الدكتور بعض الملاج
تفرق بين الأمان، وحسب الحقيقي:

אלה פה



شوب الزفاف الجديد



يَوْمَ الزَّكَاةِ هُوَ أَحَلُّ أَيَّامِ الْعَمْرِ بِالنِّسْبَةِ لِلْمَرَّةِ، وَلِذَاكَ تَرَكْنِي فِي أَجْمَلِ مَا تَرَكْتَنِي فِي حَاجَتِهَا، وَكَفَّرْتَنِي تَعْبِيرًا عَنْ أَمَلِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَأَذَا كَانَ الْوَلَدُ الْإِنْسَانِي هُوَ الْوَلَدُ الْإِنْسَانِي تَوْبَ الْوَالِدِ، وَالْمَعْنَى عَنِ الْوَالِدِ، وَالْقَلْبُ الَّذِي يَقْبَلُ: عَلَى الْخَاتِمَةِ الْجَدِيدَةِ حَاجِلًا كَلَّ مَا هُوَ قَبْلُهَا، وَكَانَ ضَخْفَةً مُسْتَعْدَةً لِي بِحَيٍّ.

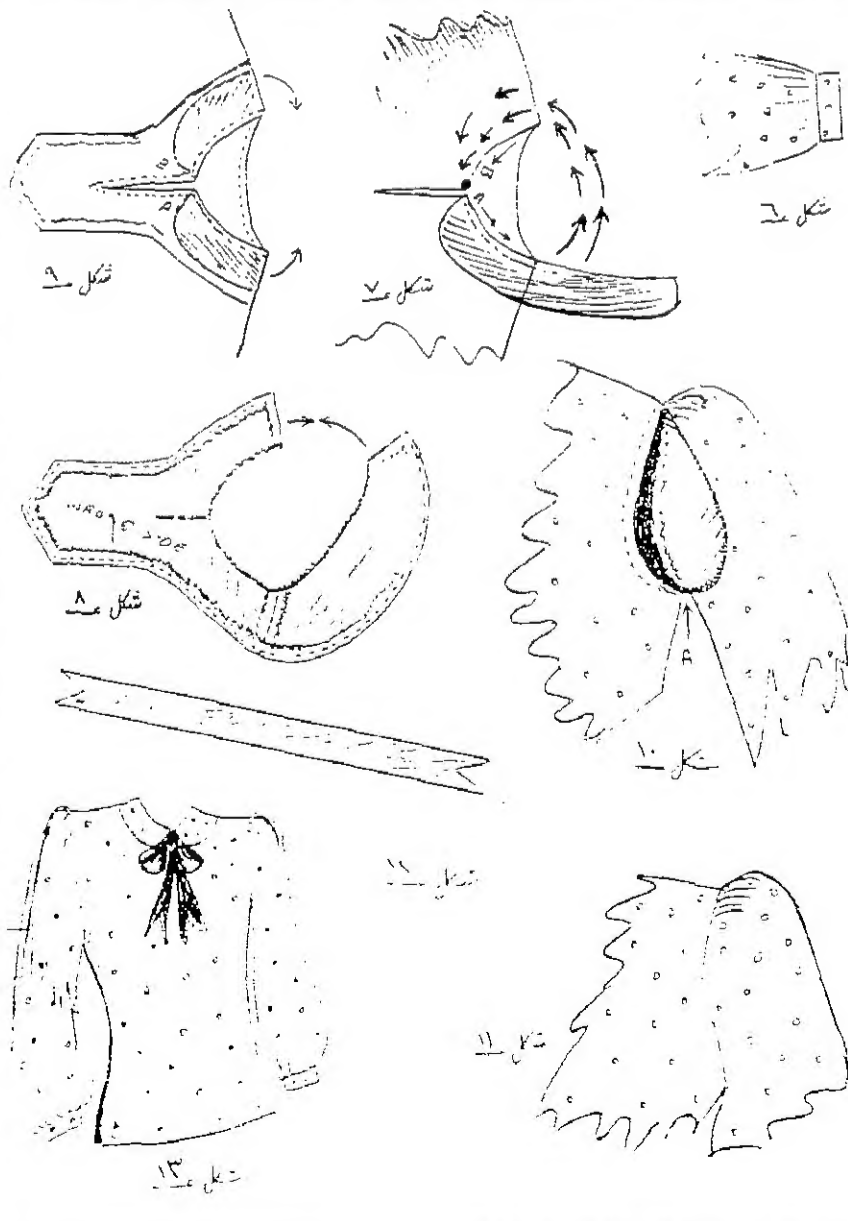
ذَا الْوَلَدُ الْإِنْسَانِي، دَخَلْتُ فِيهِ فِي أَوَاكِلَ مُخْتَلِفَةٍ بَعْضُ الْفَصِيلَاتِ الصَّغِيرَةِ، مِنْ تَوْعِ التَّطَرُّبِ أَوْ التَّشْكِيلِ، كَمَا كُنْتُ فِي الْغَالِبِ مُشْتَقَّةً مِنْهُ، أَوْ مَا هُوَ قَرِيبٌ مِنْهُ مِنَ الْوَلَدِ. صَاحِبُهُ ذَا الْعَمَلِ فِي أَتَوَابِ الزَّكَاةِ، الَّتِي جَاءَتْ مِنْ الرُّبُوعِ، حَمَلْتُ مِنْهَا أَمْرِي جَدِيدِينَ: الْأَوَّلُ هُوَ الطَّرِيقُ الْفَنَاتَانِ، الَّذِي لَمْ يَدْعُ ضَرُوبًا أَوْ إِنْسَانِيًا عَلَى الْوَلَدِ، فَتَى وَإِنْ حَافِظٌ عَلَى ذِيهِ الطَّرِيقِ، الْفَنَاتَانِ الزَّكَاةِ فِي الْعَرَضِ الْخَاطِرِ، تَأَثَّرَ بِحَاجَتِهِ الْوَلَدِ إِلَى الْقَصِيرِ، بِمَسْتَوَى الْإِنْسَانِ وَالْمُحْكِرِ، وَخَاصَّةً مِنَ الْأَصَامِ، وَرَكِزَ عَلَى أَمْرِ طَرَفِهِ بِكُلِّ تَشْكِيلِيَّةٍ بَارَّةٍ، غَالِبًا مَا تَأَخَّذَ شَيْءًا قَرِيبًا مِنَ الْوَلَدِ.

ذَا الْأَمْرَ الثَّانِي هُوَ مَرْطَبُ الْوَلَدِ، دَاتِهِ، وَالْبَارِيعِ عَمَوًا، فَخَذَ اخْتَارَ مَصْعُومَ الْإِرَاءِ أَنْ يَطْعَمُوا الْوَلَدِ الْفَنَاتَانِ الْإِنْسَانِي شَيْئًا مِنَ الْوَلَدِ الرُّبُوعِ، خَاصَّةً عَلَى الصَّدْرِ، عَلَى شَكْلِ سَلَةِ دُرٍّ، أَوْ عَلَى الْأَصْفَادِ، أَوْ عَلَى التَّاجِ الْإِنْسَانِي يَحْمِلُهُ الْعَرُوسُ.

فَتَحَتِ الْأَصْفَادَ بِالنِّسْبَةِ لِلْإِنْسَانِ الْجَدِيدِ، عَادِيَةً، بِمِثْلِهَا شَأْنًا أَهْمَامًا كَبِيرًا بِكَامَامٍ، تَعْمَلُ تَعْمَلُ حَتَّى حَمِيلًا مِنْ التَّاجِ.



• باقة ورد في اليد، هي جزء من فستان الزفاف والالوان في التاج



● اعداد: مصمم الازياء
محمد اعجاز ايل
(دبلوم تصميم من لندن)

[illegible]

كَلِمَا ابْتَعَدْتَ عَنْكَ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ أَكْثَرَ
كَلِمَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ خَفْتُ عَلَيْكَ أَكْثَرَ
كَلِمَا تَحَدَّثْتُ إِلَيْكَ آغَارَ عَلَيْكَ أَكْثَرَ
كَلِمَا هَمَسْتُ إِلَيْكَ أَحْبَبْتُكَ أَكْثَرَ
كَلِمَا بَحَثْتُ عَنْكَ كَتَبْتُ عَنْكَ أَكْثَرَ
كَلِمَا خَطَّ الْقَلَمَ عَنْكَ ارْتَعَشَ بِيَدِي أَكْثَرَ
كَلِمَا سَمِعْتُكَ خَفِقَ قَلْبِي أَكْثَرَ
كَلِمَا تَأَمَّلْتُ وَجْهَكَ
رَأَيْتُ بَرَاءَةَ الطُّفْلِ فِي أَكْثَرَ
كَلِمَا فَكَّرْتُ بِكَ أَرَى الْإِجْلَ أَكْثَرَ
لِأَنَّ رَعِشَةَ الْقَلَمِ وَرَمِشَةَ الْجَفْنِ وَخَفِقَ الْقَلْبِ
وَيَسَمَةُ الطُّفْلِ وَأَوَّاحَةَ الْبَالِ وَخُلُجَةَ الشَّعْوِ
وَأَمَلُ الْوَجْهِ وَتَفَتُّحَ الزُّهُورِ. أَنْتَ قَطْرُ النَّدَى
فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ

عندما تبدأ الطيور بالهجرة
وكلما شأقت بي الأرض
اشتاق الى السفر
وحين استقر في ذلك القفص الحديدي
في تلك اللحظة كم اشتاق اليك
هكذا انا معك
كلما فكرت بك
وكلما نظرت اليك
احسست بالاشتياق اليك
عند اول لحظة بعد عنك
وكلما تأملت نفسي
اجد ان نقطة الضعف الوحيدة انت
وكذلك نقطة القوة
اسأل نفسي: من انت
هل انتظرت كل هذا العمر
لاقف عند هذا السؤال
وعند تصفية حسائني مع النفس
تبقى الورقة الراحبة أنت
وعند النظر الى صورتك
كانك تقول يتحد
ان استطعت ان تحاسبي، ابتعدي
اظل فاعرة فني
لاني لا استطيع
حقيقة: من انت؟؟
يبقى السؤال كما هو
ويرد القلب بكل لهفة
هو منية الروح
وبهجة العين
هو الامل والفرح والحزن
هو الماضي والمستقبل
هو الحقيقة والخيال..
ويبقى السؤال: من انت؟؟
وتأتي صرخة الحق... انا الوطن..
معض المفاتيح

يوسف القعيد قاص وروائي مصري معروف له عدة أعمال قصصية وروائية منها «القلوب البيضاء» (رواية) و«وجع البعاد» (رواية)، و«يحدث في مصر الآن» (رواية) و«الضحك لم يعد ممكناً» (مجموعة قصص قصيرة). وتتلمذ أعماله بالحرص على الواقعية والمحلية في أن وقد ترجم بعضها إلى اللغات الأجنبية الموهبة الفرنسية والروسية.

الروائيين والقصاصين العرب كانت عيونهم على المناظر المظلمة من الغرب، أكثر مما كانت عيونهم على أقالمة علائقة حقيقيّة يترافقها الظهور، وبإيهام، تلك المناظر، كما يمكن القول، ابتداءً من السبعينات إلى اليوم هناك رواية عربية تبدأ مساحاتها من الشيد بالناظر الغربي وتتصل إلى محاولة التناصل وإقامة الوحدة، علائقة علائقة صحيحة للناظر، أحياناً تأخذ شكل التناثر بالتراتب والفاء الذات، كالحالات الجيدة للروائي التونسي حكيم المسدي، وأحياناً تأخذ شكل محاولة الاستفادة من التراث واستخراجه في معالجة هوم العزّات واستحواله إلى جمال القبطاني ابتداءً من روايته الزينى بركات.

نظرية جمالية لقن الرواية كما
عندنا نظريات جمالية عن الشعر عن
الشعر. إننا جئنا من اسطوتم
سحاوت القناد والمغنيين العرب
الحائلين. لم نطوور نحن لتأسيس
على جمالي الشعر العربي، ولا يوجد
مع قائلين اطلاقا في الرواية. توجد
محاوالت نقدية للقن الروائي مبصرة
ومستتة، ولا ان يتصدى ناذق
لتأسيس نظرية جمالية للرواية
العربية بشقيها سواء اثارنا بالقدام
من اوروبا، او بالقرن بقرننا الروائي
العربي الذي وصل الينا من التراث
اباءنا من الكتب السماوية واثباتها
بالتراث الشعبي المكتوب والتراث
الشفهي، هذا مع الاسف لم يوجد
حتى الان.

محاولة لتأسيس لغة نص عربية
لدرجة أن بعض النقاد تعجبهم
رواية أن هناك الكثير من الشعر عن
العلماء أن التغييرات الشعرية قد تؤثر
على الاتصال الروائي وعلى السرد
الروائي.

أنا أقول أن هناك رواية عربية،
ولكن الاتصال بين الروائيين الغربيين
المقود، ونتيجة لهذا الاتصال
المقود، أيضاً مقبولة، ونحن في مصر
نتحمل التهمة أولاً في ذلك، لأن
الخبرة العرب يقرأون لنا ويتبعونا
بشكل جيد، ولكننا نحن في الأسفل لا
نفسد النص العربي، وأحياناً كثيرة
يكون لنا نال الأخ الأكبر الذي
يصور أنه الرائد تجاه الآخرين.

هناك أمثلة لا يوجد اتجاه عربي، ولا

الرواية هي أقوى ألوان التعبير العزلي المعاصر
ومع ذلك فليست لها نظرية جمالية عربية

السنوات الأخيرة كما أذهرت
الرواية وأنا اعتبر أن الرواية هي
نوع العربي الآن، ومع ذلك لا
يوجد اهتمام به يوازي الاهتمام
بشعره وأدب المسرح.

● هناك من أخطأ وأشكاليات
حقيقية تواجه الرواية العربية
بنظركم؟

— من الإشكاليات التي تواجه
الرواية العربية، استكثاف النقص من
نقد الاختصاص، لأن الرواية ليست
قصدية وليست مسرحية قائمة على
الإبداع الجماعي، وليس لها
قائمة على الإنتاج الواسطي، ولكن
الرواية قائمة على الفصاحة الفردية
يكتسبها كاتبها، إن اصطلمت بهذا
الحكم في عالم البدل أو عالم فنانها

تموت، أو على الأقل فاتها لا تزدهر أو تخرج بينما يستطيع أن يتناضل فريق يعمل في مسرحية، أو يمكن أن يتناضل منتج اتفق عليها خمسين ألف جنيه، ليدخل معركة من أجل أخراجها إلى الوجود، ولكن النص الروائي هو عادة مقاومة جذرية وصبغة علمية.

هذه المغامرة الفردية أن تجد طريقها
إلى الوجود.

هذا الالهات

أيضا هو خطر يهدد الرواية العربية
واللهجات وراء التحدث من
اللغات الأوروبية، لأن الكثيرين من
الروائيين العرب يعتبرون أن ترجمة
شعر أدبي هو شهادة ميلاد ثانية
لهم، وهذا مسالة لا يجوز في رأيي أن
نعطيها مكانا مستحقا، فالمسألة
الحقيقية بالنسبة إلي هي أن تكتب
أدبا جيدا باللغة العربية، ولكنني أرى
لا شك لغة عالية لأن عدد التكمليين
يزيدون عن مائة وخمسين مليون
نسمه، وهذا رقم ضخم جدا بالنسبة
للكثير من القوميات الموجودة

العالم، ويجب ان نعتز بهذه اللغة ونعتبرها لغة عالمية. انني لست ضد الترجمة وانا شخصيا ترجمت رواية لي الى الانكليزية، وترجمت الان رواية لي الى الفرنسية، وترجمت رواياتي الى الروسية، وانا لست ضد الترجمة كما قلت، ولكن الاساسي هو الا نجعل من ترجمة اعمالنا الى اللغات الاجنبية قضية عمرنا الاساسية، وان نلث وراءها.

هناك مأساة أخرى هي لِهات
بعض الروائيين العرب وراء جائزة
نوبل لدرجة أن كاتباً كبيراً طلب مرة
من الدولة المصرية أن تلعب دوراً
سياسياً من أجل إعطاء جائزة نوبل
لشعره.

تكلت عن واقع لم يده له وجود.
 انني اعتقد ان البنيان العربي
 الاجتماعي الكامل الذي ان ساءنا
 في خلال الخمسينات، لم يده له
 وجود ونحن اليوم نواجه واقعاً
 اجتماعياً جديداً شديد التفرق
 وشديد الاختلاف بين هؤلاء من رده
 الى الامل في ان يلازم نفسه مع هال
 المتغيرات تلجج تحبب محفوظ قد
 يكون هناك روايات عن اخرون
 بقومون بنفس ما يقوم به نجيب
 محفوظ، ولكني لم اقرأ له
 ونجيب محفوظ ان يحاول ان يكون
 ابن هذه الايام، ولكنني اشك في كل
 عجز هذا ما كتبه فيمكن ان
 يباذه الدارون على ان يقيم حبل
 بين سماعي ما اعطاء اليه.

ان المسألة ليست سرا، وجيب نحن نختلف على جيل نجيب حقوقه، لاجلنا جيلنا في عصر مختلف، ولنا هموم مختلفة، ايسر هذه الاختلافات ان نجيب محفوظ كان يتعامل مع واقع استاتيكي، ونحن نتعامل مع واقع ديناميكي. في زمن نجيب محفوظ الاسرة كانت أسرة، والدولة دولة، والشارع شارع، والمدرسة مدرسة كل هذه المؤسسات الاجتماعية كانت تشكل وعي المواطن و الانسان العادي، واضى الانسان العادي ان يكن مفتتا، واما الآن الاسرة لم تعد هي المؤسسة الاجتماعية الاولى في تنشئة الإنسان.

المدرسة، اصابتها خلل ضخم، الدولة لم تعد دولة. مشكلة مصر الآن ان الدولة لم تعد تستطيع ان تدير الامور كالسابق، ولا المعارضة قادرة على ان تكون معارضة. وبالتالي صارت هناك حالة من التفتت الشديد اصابت مكونات هذا الواقع.

المدينة لم تعد المدينة الهادئة التي كان يصورها نجيب محفوظ. لم تعد تلك المدينة الوردية التي يجلس فيها البطل في المقهى ويشرب شيشة. «تعدنى» امرأة، فيسب الشيشة ويقوم بجري وراءها، لياخذها إلى عوامة ويقضي معها ليلة سعيدة. الحياة تعدت هذا ليل الخافي تنقرض، والارصفة تنقرض. وتساكب العجلات الانجراس على الجميل الذي كان موجودا في السابق لم يعد موجودا. ان عندما قرأ الان تلاية نجيب محفوظ لا جد في الواقع الجواند اليوم السيد احمد عبدالجواد المجدد «الثلاثية»

رب الأسرة القادر على ان يحبس
انفاس هذه الأسرة، على ان يعد
عليهم حتى تنفسهم نفسه. هذا لم
يعد موجودا. الاب لم يعد موجودا
بهذه الصورة، الواقع الاجتماعي
اختلف، وهذا الواقع الذي اختلف
بدا ان يخرج رواية مختلفة. محاولات
جينا تكمل ما بداته اجيال الرواد.

حول الاجيال الادبية اقول اننا
نجهل مفهوم هذه الاجيال. انا من
الصعب ان اقول ان نجيب محفوظ،

على سبيل المثال، عبر عن أجبال مصر من الثلاثينات الى الستينات، لانه ما زال مستمرا حتى الان. انه يتجاوز معنا في نفس اللحظة ويتفوق على الكثير منا ببعض اعماله الادبية، من الصعب ان اقول انه انتهي، او انه عبر عن مرحلة قطالما ان الكاتب حي، ومستمر في الكتابة، فهو عمل مفتوح

نصبت له صفحات جديدة، ومرة ان
جيلة انتهت، تنتهي يوفاته. حتى
عندما يقول ليس عوض: نحن
اشباح الماضي، لا اعتقد ان التعبير في
محلّه، فهو ليس شبحا من الماضي
لانه ما زال يكتب الى اليوم. حتى
رغبته في الانسحاب، او اشعار
الاخرين بانه انتهى، كل هذا غير
صحيح لانه ما زال يكتب وسينشر
قريبا مذكراته.

هناك موقف عنصري ضد الرواية العربية ولكن هذا لا يجوز ان يوقف سعينا لتأسيس رواية عربية وللاهتمام بجمالياتها وبنقادها ويعلم الجمال الخاص بها ايضا ويعلم اللغة الخاص.

واقع مختلف

أن الفرق بين جيلنا وجيل نجيب محفوظ، إذا وافقنا على أن هناك اجيالاً، ورغم التعميم الذي في هذه الفكرة، هو أن لنا واقعاً اختلف عن واقعهم، وأن لنا هموماً اختلفت عن همومهم، وهذا فرض نفسه على طرائق التعبير واشكال التعبير الموجودة عندنا.

جہاد فاضل

● ما هي ملاحظاﺗﻜﻢ ﻋﻠﻰ ﺍﻋﻤﺎﻝ
ﺭﻭﺍﺋﯩﺖ ﺍﻟﻌﺮﺏ ﺍﻟﺬﯨﻦ ﺳﻔﯩﻘﯘﻡ ؟
- ﻟﻨﻘﻞ ﺗﺠﯩﺐ ﻣﺤﻘﻮﻕ ﻭﺭﻗﺎﻏﻪ
ﺍﻟﻌﺮﺏ. ﺍﻻ ﺍﺣﺐ ﺍﻟﻰ ﺍﺣﻘﻞ ﺍﻟﺨﯩﺮﯨﻦ
ﺍﻟﺬﯨﻦ ﻳﺘﺴﯩﻤﻮﻥ ﺍﻟﻰ ﺟﯩﻞ
ﻣﺤﻘﻮﻕ ﻛﺤﺘﺎ ﻣﯩﻨﺎ ﻓﻰ ﺳﻮﺭﻯ، ﻭﻏﺎﺋﺐ
ﻃﻤﻌﻪ ﻓﺮﺳﺎﻥ ﻓﻰ ﺍﻟﻌﺮﺍﻕ، ﻭﺗﻮﺷﯩﻖ
ﻳﻮﺳﻒ ﻋﻮﺍﺩ ﻓﻰ ﻟﺒﻨﺎﻥ ﻭﺳﻮﺍﻫﻢ ﻣﻦ
ﺭﻭﺍﺋﯩﺖ ﺍﻟﻌﺮﺏ ﺍﻟﺬﯨﻦ ﻗﺮﺁﻧﺎ ﻟﻬﺎ
ﺭﻭﺍﻳﺎﺕ ﻋﻈﯩﻤﻪ، ﻭﻟﻜﻦ ﻫﺬﻩ ﺭﻭﺍﻳﺎﺕ

للسلاح للدفاع عن الكرامة،
الحرية فيقول في قصيدة
عودة»..
تعال الي من خلف المتاريس
جميلا مقلما كنت
نويا كالعراق معيا املا
تجري النهر

يحملنا غرقى
تعال نحتسي ما يحتسي العشاق
تحت النخل
الدنيا ربيع دائم الخضرة
تعال الي بالعوق الزكي
يالدم المتمدن الكوت الى البصرة
ان ديوان «الراية المستعدة
لموت حيا» سجل وثائقي يحمل
«هاصات شاعر شوق» طريقة داخل

للتعطف الصخري، ورفع رأسه
شموخ من أجل بلورة عواطفه
إفكاره بأسلوب جمالي يدل على
حس شعري موهب، ويتم من
معاينة صادقة وحس دقيق للآثار
للمكافح وللمرأة الصامدة والمعاطفة
للحب التي تشد الشاعر إلى جذور
وطون بغيض متين.

وقد جاءت قصائده معبرة
بإخلاص عن اختلاجات المودة
الطيبة التي يزخر بها الناس في
بلادهم.

ان الانسان المهاجر والمحارب
المكافح هو محور ديوانه، وللمرأة
مصيب وافر في الديوان الذي اشاد
بمكائنها وروعيتها.
وديوان الشاعر خير معبر عن
مفردات الرؤية الصادقة للانسان
للعراقي اليوم، فهو يتميز بقوة
التعبير وحرارة التأثير.

ت اهلہ فی

معجم جميل

وتسلك من سحر
ويداك من عثير
وانا اريدك دائما اخضر
يا ليل يا سهرًا بعيني
تسلم على المحبوب في السحر
الرجل والانسان
ويتاجي الشاعر بلده ويتقنى
به، فيقول وهو يصف عبء الحياة

ومشاهد الرجال:
سمعتك في العراق
وكننت تأتيني
بصوت يحمي الأملا

وياقي العشق فرحة طائر يحملني
الى اهل
لسود «العكل»
ولبيض الدشاديش
ويحصل صوتك المذبوح لي في
البصرة
ويتنثر سلاسا للصفار..
ولا ينسى الشاعر هاشم العراقي

هـ - اسم ال
يعرف سما

ويعبر عنها بـ

أحببت أخيراً حتى تنسى
أم أن الحب الأول ما زال يتردد في
المنفى،
أني أسأل..
والقمر الصافي فوق بيوت الحلة
حملني
وذا، وتحية..
وأني أسأل..
يا من يشبه حقاً السنن.

اشتقت اليك الليلة
نقرت شبايك الذكرى
يا من يعشق وجه اليمن الحبرى...

وفي سنة السبعين يمشي
الشاعر تقاوة الذكرى وفضاء
المخيلة وروعة الحب للصديق
القديم الوفي بكلمات عذبة
وسلسلة تتجرجر بالعاطفة الزاخرة
بالصدق.

ورغم هذا الحزن واللوعة
بسبب الفراق والغربة، فإن الشاعر
الشباب يشعر بوجود خيط متين

الموت حبا
شاعرنا اليوم هو صاحب ديوان
«الرأية المستعدة للموت حبا...»
الذي طبعته دار الجديد للنشر في
لندن قبل شهرين. ويضم الديوان
٦٤ قصيدة تتفجر بالحنين والحب
للوطن وللام البعيدة وللارض التي
تعين رائحتها الزكية اينما حل
الشاعر الشاب

وهاشم العراقي هو ابن مدينة
يايل، هذه المدينة التي شهدت
ميلاد أكبر حضارة في التاريخ هي
الحضارة البابلية التي شرعت لنا
اسمي القوانين لضمان حقوق المرأة
والرجل على حد سواء. وقد مجد
البابليون في زمانهم مكانة المرأة،
ومنحوها مقاماً كبيراً في كلوبيهم،
ومن هنا نشأت فكرة ان المرأة

وَمِنْ ثَمَرَاتِ هَذِهِ الصَّرِيحَاتِ
عَاطِفَةُ الْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ
وَالْتَضَامَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ وَالْعَائِلَةِ
وَالدِّفَاعِ عَنِ الْمَبْتَدَأَاتِ الْفَكْرِيَّةِ
وَالْحَضَارِيَّةِ وَالْوَفَاءِ لِلزَّوْجِ
وَلِلْأَطْفَالِ وَتَرَبِّهِ الْوَطَنِ.
فَهِمَّ شَعْبٌ عَلِمْنَا كَيْفِيَّةَ الدِّفَاعِ
عَنِ الْبُخْلِ الْعُلْيَا وَالذُّودِ عَنِ الشَّرَفِ
الْأَمَةِ وَكَرَامَةِ الْوَطَنِ.

وها نحن نقرأ للشاعر الشاب
هاشم العراقي في قصيدته بعنوان
(رحلة الى ضفاف البحر الاحمر)،
وهو يشير فيها الى احد اصدقائه

الذي رحل قبل سنوات الى اليمن
حيث يقول فيها...
اشتقت اليك الليلة
يا من يشبه هذا القمر الصافي فوق
بيوت «الحلة»
ابعدت كثيرا حتى تنسى
ام انك في الغربة لا تخلع ثوب
الذاكرة

الرایة
المستعدة
المنتهية

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤٧٩

٤٨٠

٤٨١

٤٨٢

٤٨٣

٤٨٤

٤٨٥

٤٨٦

٤٨٧

٤٨٨

٤٨٩

٤٩٠

٤

11-11-57

انعكاس النزاع العربي اليهودي على الأدب العربي للأطفال

الأطفال الذين تربوا في البلدان الأخرى كان بإمكانهم التكيف مع الأطفال العرب

كتاب

لكي تكون شاعرا



دع نار الحب تطهرك بلهيبها
فالكلمة الشاعرية
تصوغ حروفها
ومضة الشوق
ولهفة الحنين

حذار ان تحاول التحليق بجناح مستعار
فلان يدمي منك الجناح
فلا مرة
افضل لك مرة
من ان تحلق بجناح الاخرين
فالتقليد صورة مزيفة
لعملة حقيقية
يعرفها الجميع
وهذا ما يزيد من تعاسة المقلد
تدوق مع الكادحين
لذة الكفاح
في السهول
وفي الحقول
يودعونها البذرة فتغدو سنبله
يفرسون بها الفسيلة فتصبح شجرة
وارفة الظلال
واستلهم اريج الازهار
التي اطلعتها عرق جبينهم
في صدر المروج

لا تقترب من البلاط

لان جدرانه المغطاة بالمرابي

تجعلك تشغل بالنظر الى نفسك طويلا

فتنسى الآخرين

وتشدد الاعمدة الضخمة للفتني بها

فتصبح في عداد «طبايى القصر»

وتتحول عن اشجار الغابة المهمة

التي توحى بروائع القول

لكن مع المناضلين

ايضا كانوا

للتغني للبطولة

في نظرات مناضل

يلقي النظرة الاخيرة على ارضه السليبية

قبل ان يغمض عينيه الى الابد

وفي موكب رفاقه

يقاثلون الغاصب

بالايدي والاسنان والحجارة

وانظر بعيون المضطهدين الى الفجر الجديد

يلوح في الافق البعيد

رغم حلك الليل المستبد

يحاول الغاصبون ابطاء خطاه

تؤكد في كل قصيدة

بل في كل كلمة

ان ذلك الصبح آت لا ريب فيه

محمد الصمدي

كتب الأطفال العبرية تصور العربي

وحشا لا يهमे الا الخطف والقتل

بعض اطفال اليهود يتمنون

السلام مع العرب

لكنهم يشكون في امكانية تحقيقه



كانا

النيابات وفوانها ويمكن احيانا ان يكون عنوان «الى مكان جديد» وانها تأثرت بها وقرأتها مرات عديدة. العرب كانت تختلف بين الطلاب اليهود الذين التقوا طلابا عربا عن الطلاب ابناء، ووجدوا ان الطلاب اليهود الذين التقوا العرب قد تأثروا بكم الصفات عند العربي والمعاملة الحسنة التي لقوها عندما حلوا في ضياقتهم.

في السلام

لقد كانت ردود الاطفال على السؤال المتعلق باحلال السلام مع العرب مثيرة للاهتمام. فعلى الرغم من ان ٤٥٪ من المشتركين في الاستطلاع قد اعربوا عن رغبتهم في احلال السلام، فان قلائل منهم فقط آمنوا بإمكانية تحقيق ذلك.

فمثلا كتبت (ن) تقول: «اني اعتمد بان السلام لن يتحقق لان العرب يكرهون اليهود واليهود يكرهون العرب، ولكنني اعتقد بأنه يجب ان نعيش يسلم لكي يتبادل اليهود والعرب التحية عندما يلتقون في الطريق» ونفس الروح كانت اجابة الطالب (أ) الذي قال فيها: «في رأيي انه من غير الممكن ان نعمل اي شيء لان كل طرف يفكر ويطلب شيئا مختلفا. ولكن في رأيي يجب السعي الى حل وسط ولكن احدهم من عدم الاعمال بالهدوء، ويجب ان لا تكون اعداء، ولكن اذا وقع اي حادث فيجب ان تكون اقوياء وان لا يظهر الخوف علينا من افعالهم».

ومن الجدير بالذكر ان حوالي ١٠٪ من الطلاب قد اكتشفوا بالاعراب عن الرغبة في السلام ورفضوا التطرق لامكانية تحقيقه، فقد كتبت (ج) قصيدة قالت فيها:

انهم جديون وايضا سيئون
لماذا الحرب، لماذا المظاهرات
فصنع السلام افضل
نمر في الطريق ونلقي التحية
ولا نتجاهل بعضنا البعض
لماذا يفكر اليهود
بان العرب ليس لهم مكان هنا

لقد وجدنا في عدد قليل من الاعمال وصف لحالات لتحقيق علاقات ودية والصداقة بيننا وبينهم، ولواقعة علاقات صداقة حقيقية والدفاع عن صديق عربي يتعرض للاعتداء من قبل اولاد يهود. فقد كتبت الطالبة (ط) تقول: «لقد اعلمت المعلمة يوم الاحد بان طالبا عربيا يدعى محمد قد وصل الى المدرسة، ورغبت جدا في الترقب مني، وبدا لي لطيفا وكنت اتحلى وانا عاتلة الى المدرسة محمدا وانا اجلس في خيمة والده ونشم رائحة الخبز استمعوا بقلل اليهود فقط لكونهم يهودا، يجب طرد اسرة العربي وبعد ذلك طرد قريته، ان معظم العرب يكرهوننا ولا نستطيع ان نحقق سلاما معهم لانهم يعتقدون باننا اخذنا منهم اراضيهم، وربما كان هذا

«يديين في طائرة مختطفة» ووجدنا «وعندئذ سندمركم جميعا وسندمر وندمركم الى ان لا يبقى منكم اثر، واذمكم باننا ابطال ونحن سنكتمل ما بداه معكم هتار ولم يتمكن من الانتهاء منه».

لقد جاءت هذه العبارة على لسان احد مختطفي الطائرة الذي اراد ان يهرب بها الزهائن. لقد ذكر احد الاولاد وصفا مشابها كان قد قرأه في كتب الاطفال، وبعد حديثنا مع الولد اكتشفنا بأنه تأثر فعلا بكتب الاطفال التي قرأها، كما كتب الولد (د) قصة مقامرات انتصر فيها بطل القصة على مخرب عربي اعتمر التسلسل الى الكيبوتس ومهاجرة دار للاطفال. وتحكي القصة ان ولدا في الثانية عشرة اصيب بالقرص، فخرج من الخزانة لشرب الماء، وعندئذ رأى من النافذة عربيا يقترى من دار للاطفال، وكان العربي يرتدي الكوفية وكان له وجه صقر، وعلى جبينه ندبة كبيرة، وله عيشان صغيرتان وسخيفتان. وفي حديثنا مع الولد سلناه عن المصدر الذي استمد منه هذا الوصف فقال: لقد قرأت عن مثل هذا العربي في كتاب من تأليف «عويدي بيتر» ولم يستطع ذكر اسم الكتاب، ولكننا اكتشفنا ان خلال الاطلاع على عدة كتب من تأليف عويدي بيتر بان هذا الوصف قد ورد في العديد من مؤلفاته. ففي كتابه بعنوان «ندبة كبيرة قبحت جبينه الجارحة»، وكانت عيانه الصغيرتان تتمان عن نظرة وحة».

على الرغم من ان كتب الاطفال لم تذكر صراحة في عدد من مواضيع الولد الابنية ضليلة فان تحليلنا لتلك المواضيع قادنا الى قناعة بان تلك الاطفال كانت السبب في القناعات التي تولدت لدى الاولاد حول صفة العربي. فمثلا لم نستطع ان نفهم لماذا ذكرت الطالبة (ش) في موضوعها الانشائي بان العرب يستخدمون الغازات الخضر، ولكن عندما اطلنا على كتب الاطفال اكتشفنا الفقرات التالية في كتاب نوعي «عوفري» بعنوان «خزانات الغاز في غرة» تحدث فيه احد الاطفال «لقد استخدم المصريون، الفارسيون، السامية طيلة فترة وجودهم في اليمن واستخدموا غاز الخردل والغاز المنهر لادبصار، وهو غاز اخضر اللون او اصفر وله رائحة كريهة الفوكة او المليات».

لقد اثير موضوع استخدام الغازات لوصف مؤامرات مصرية لاثارة العالم ضد اليهود، وللمبرهنة على ذلك اوضح «فهد» المؤامرة قائلا: انهم يحاولون ادخال خزانات كهذه الى مخيم اللاجئين بغزة عن طريق عمالهم وهذا يتمكن من اثاره اصوات الاستنكار والادعاء بان اليهود يخططون لتصفية اللاجئين الفلسطينيين وقتلهم بشكل جماعي. فقد قلنا في الموقر على مصدر هذا القول لدى المؤلفة ولكنها وجدت ادلة كثيرة على وجوده في كتب الاطفال التي قرأناها. ان امثلة مشابهة لذلك نجدها في الصفوف التي عمل فيها الطالب في مجال الكتابة، فقد وضعت الطالبة (ج) و «العربي بالمعارة التالية: «انه رجل غريب يعيش في بلادنا» علمنا اشياء مختلفة حول

لقد ابدنا اهتماما باعمال الاولاد التي عبرت عن القلق المترسخ في قلوبهم من العرب نتيجة لتفاهتهم (١) وقرأتهم لكتب الاطفال (١) والاحداث اليومية (١) وما شابهها ومراحل انحسار القلق والتحرير التدريجي فمثلا قال الولد (د) في احدى المرات سافرت الى احراش الكرمل، وسرت في طريق ضيق نحو منزل صديقي، فصادفت عربيا يسير خلفي واعتقدت بأنه يتعقبني ويريد اختطافي، فركضت، وعندئذ سمعت صراخا فاعتقدت بان صديق العربي يعطيه إشارة باختطافي، فاجترحت عن الطريق، ورايت العربي يركض ويواصل السير وراي بحيث لا اراه، وواصلت السير الى منزل صديقي، واخيرا وصلت الى المنزل، وبدا اقص عليه من العربي الشرير، وبعد ذلك اخذني الى العربي الشرير فحذرته من ان العربي، ولكنه قال لي ان هذا هو صديق العربي.

وعلى غرار هذه القصة التي تختم بقتل غير متوقع بيد الخوف ويليها الشك على المخاوف المترسبة في الولد، نجد ايضا قصة (ز) (ش) الذي قال: لقد خرجت في نزعة مع زميلي يوفاء ووالده، وفي الطريق مرنا بالقرب من قرية عربية، فتملكنا بعض الخوف، ولكننا اجتزنا الطريق بسلام، وفي طريق عودتنا قدم لنا العرب الماء لشرب شربنا. ومن هنا نلصق بان الاقتراب من القرية العربية يثبت على الخوف، ولكن نهاية القصة تتطوّر بسلام، وتكرر نفسها في كتب الاطفال التي تصف العربي بالكرم وحسن الضيافة.

ان من الامثلة التي لمسانها من تأثير كتب الاطفال على الاولاد اليهود نجدها في الموضوع الذي كتبه (د) التي قالت: انني اخاف اليهود بسبب انهم يكرهوننا، ومن ان تردده اسمي لابي باستمرار من ان العربي سيقتلك من الخلف اذا ادبرت له ظهرك.

وهناك مثال آخر لتأثير الاولاد اليهود بكتب الاطفال نجده في موضوع كتبه (ط) التي قالت: انني اخاف العرب لانهم يفتكروا بالاطفال فقد قرأت في كتاب بعنوان «الرياضيون الشبان يهودون» بان العرب قتلوا ثلاثة اطفال كما قتلوا اربابا وطمعهم اربا اربا، وكانت جثثهم مضرجة بالدماء.

في اعقاب هذه الاجابات اطلنا على كتاب «الرياضيون الشبان يهودون» من تأليف اثير كرميلي ووجدنا في الصفحة ١٢١ الفقرة التالية: لقد شوهت لهولة الاولى ثلاث جثث اطفال هم ولد وبنيتان وجثتان لرجلين كبيرين في السن، وغطت النساء الغزيرة ملابسهم في اماكن مختلفة، وكان واضحا انهم قتلوا بوحشية وتم اخطاؤهم بسرعة في هذه الفقرة من قبل قائلتهم.

لقد كتب (ع) في الموضوع الانشائي حول العرب فقال: ان العرب يريدون مواصلة ما بداه الامان، وقتل جميع اليهود في «ارض اسرائيل». انهم يحفظون طائراتهم ويقولون انهم سيكونون ما بداه هتار. وقد قرأت ذلك في كتاب «يديين يقد طائرة مختطفة» من تأليف اون سريع. في اعقاب قراءة هذه الفقرة بحثنا عن مثل هذه الكتاب من تأليف انا سرخ فلم نجده، ولكننا عثرنا على كتاب يحمل اسما مشابها بعنوان

بقلم : شـ ريفـة الشـمـلـان

مقاطع لروحى الجرديرة

لعينيك ... ارفعهم الى ... احبك سيدى مرثوع الرأس... احبك سيدى امرأ... هذا بيك وما زلت تلك التي عهدتها... لا ادرى ما هي عبارات السلام والترحيب التي تراكمت كلها تريد الخروج لك مرة واحدة... اواه يا ضيعة حظي منك يا انت ... تموج الارض بي... سلفه تريد... اتمنى ان اصبح... ان امرك باسنانى... ان ازق في وجهك: «اذبح، لست خزانة لنقولك» لكن رجلى خارتا... وسقطت.

احسن شيء فعلته انك اخذت اسوري وقلادتي... ما اجمل يدي طليقتان... ما اجمل ان انتفس بحرية...

مقطع البداية

انظر الى وجهي .. وجهي جديد.. صدري نبضاته مستقرة.. امرأة جديدة انا ... قالت أمي: يجب ان يطلق باسم ما يمكن ... ابي يريد: الحرامي لعنه الله. نصبت اخفى نفسها متحدثة باسمي ... لم احب احدهم منهم... كنت مشغولة عنهم وعنت... تطلق اولاد... امر لا يعينى ... كما لم تعد تعينى انت... يكفينى ان بحري عاد له لونه... والعشب اراه اخضر... ملاسي لا تضغط على قلبي... والامم: خطواتي واسعة... واسعة...

مبذرة... لم يعد يستطيع تلبية طلباتها... انام وكلي امل في ان تأتي دافا على بابي... اضمد جرحك... ادع عثاني لتفطر به، وغدائي لتنعشه، واحررت نفسي بخورا لجمعتك...

اهتمت الاخبار على قلبي كالنسيم العليل... «خرجت الاخرى الى بيت اهلها... اشترطت لعودتها ساعة الماس فاخرة...» قالوا انك وحيد... ارتفع وجيب قلبي وتعلمت قدامي تزيان المسير لياك...

المقطع الثالث

همست لي الجارة «لا شك انه عائد... سيعود المشموم لشرك والحناء ليديك...» ... التصقت اكثر وقالت: «بارسوق العطار... او صدت البنوك ابوابها في وجهه...» ليست كل جميل... اشعلت البخور... والقهوة بالهيل والزعفران الكثيرين كما تحبها، حضرتها... وبقيت انتظر... ارتجف قلبي وانا اسمع سعلتك الخفيفة... حاولت ان اتناقل وانتظر بدخول غرتي... انتظريك تمتد لي... وقيلة ندم طبعها على جيبني... لكنت بقيت وسط الدار تنادي اسمي... خرجت اليك تسبقني لهفتي وتتغش غرتي... انتظريك ... عينك في الارض كانتا... اواه كم انا مشتاقة

قصة قصيرة

الحناء لا لون له... البحر تملاه العفوية ... والعشب فقد اخضراره ... ابحث عن قواقع البحر... اجمعها ارمها... يقال انها ستجلب لي الحظ حظي معك... قالت عجوز عوراء ذات يوم ... «يا ابني الحظ غبي لا يعترف بالجمال والذكاء، انه محزون قد يجعل من العجوز الشمطاء قمرًا، ومن امثالك ... لا شيء...»

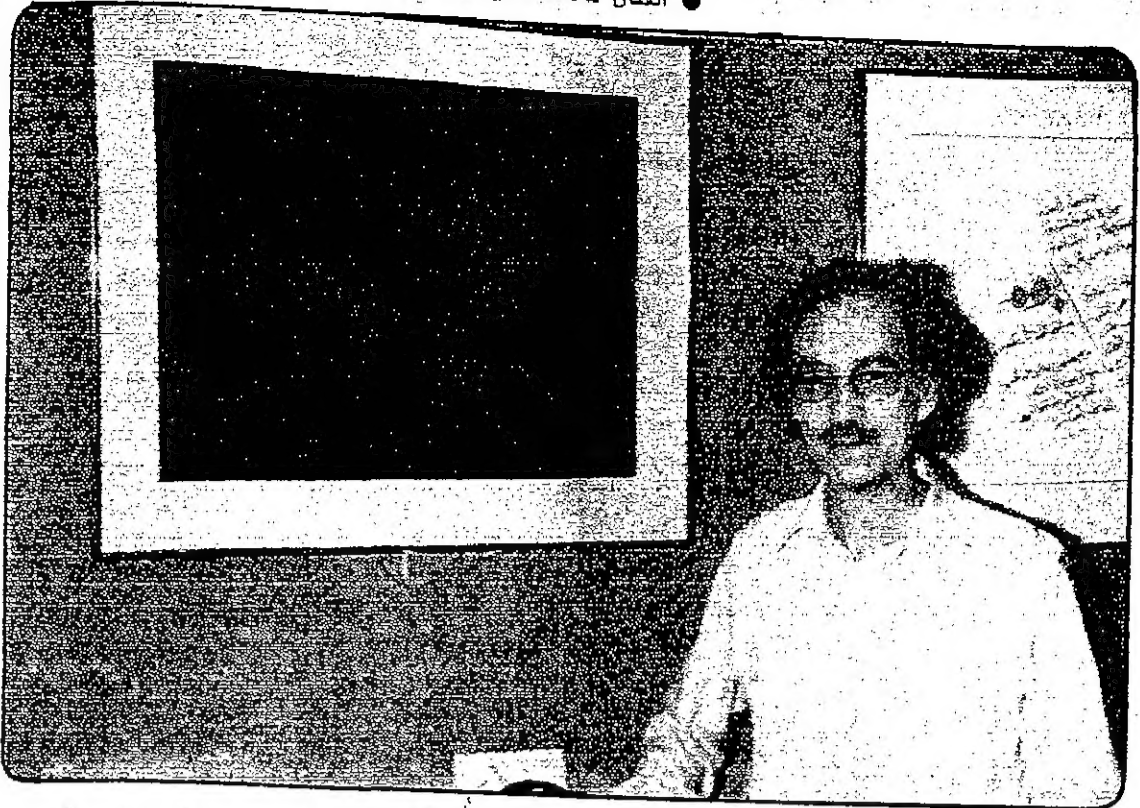
اشعر بانني اختنقت... البيت يضيق... البحر يقتلص ... والطريق مغلق... لا شيء يسعني ... ملاسي تخنقني ... حذائي وقلادتي... اشتهي ان اكتب كل شيء واخبر... اخرج من الارض كلها... والقي بك ... عندما اجد نفسي... تروق اشجار روشي اسم رائحة العشب المبلل... واحس برذاذ المطر وهو يبلل شعري...

المقطع الثاني

ترهف اذناي للسبح... تنعقي اخبارك... اتمنى لو ان لي الف اذن واثني... ابثها في كل شارع وزقاق تمر عليها... ادعها تأتي لي باخبارك... وجاءتني الاخبار: «انه تعيس» يترقب قلبي لهفة عليك «الآخرى سيدة

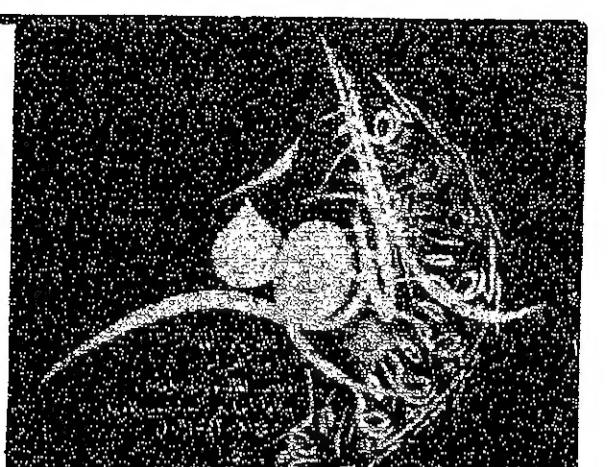
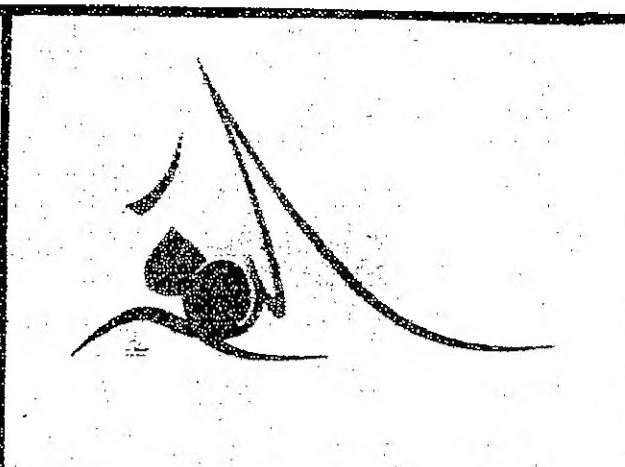
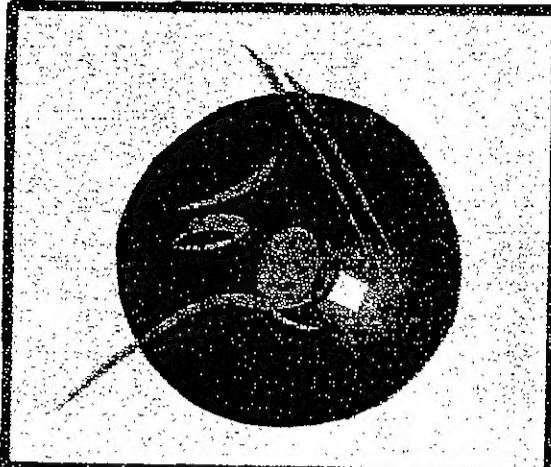
يبتع -

الفنان محمد سعيد الصكار



يشرع حناجر يده الخمس ويلقي بروحه في أحضان البصرة

الفنان
محمد سعيد الصكار



الحرب والبصرة

البصرة
مرفأ الجنين
ونافذة النور
أعددت لاسمها المبارك
وتخلها المحروق، معرضاً
وفي معرضه الذي ضم (٢١) عملاً فنياً اشترك
فيه الشعر والخطف العربي القي الصكار بروحه بين
أحضان البصرة.

البصرة
المنين الوحيد في بلاد الرافدين
ليس للواحد وحدها
أما للخطى المتعبة
والقلوب المحاصرة
في بلاد الرافدين

لقد تعدد الفنان تاجيل منطقة الهادي الرصين
الذي بناه بحرص وجهه مضى ليترك يده حناجرها
الخمس تصرخ، تتحدى بالحروف القاطعة المشرقة
علج الحرب المجنونة ولتتضح - وحناجرها الخمس
- ويحزن بني على كفتي المدينة الرائعة، وتتذكر
العشار والمعلق... الخنق والقشة والساعي وكل
ثأيا البصرة.

ويكل الشوق الذي يعتقل في صدره، والحب
والجنين والكربات يرسم الفنان قصائده بحروف من
المجد للمدينة التي إذا ما غام الكون فسوف تبقى له
هي وأمه هي أمه.

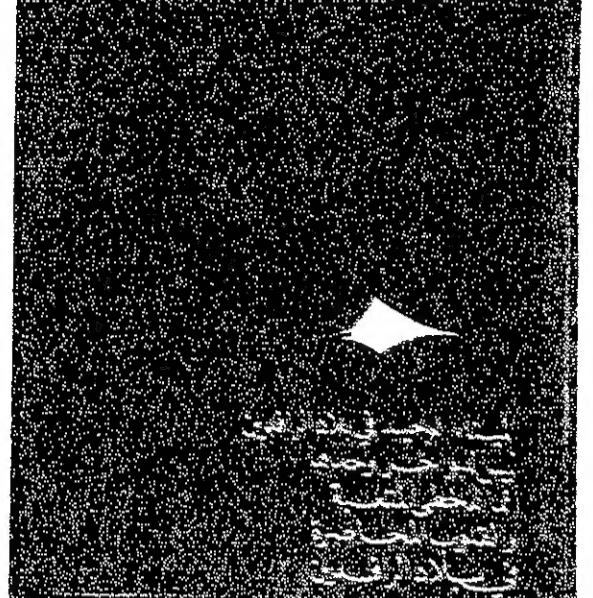
البصرة... بالخطف البصري
مع محمد سعيد الصكار، الشاعر الخطاط العراقي، كانت
البصرة بالنسبة له في باريس، وباريس التي تعرف كيف تختطف
العيون من محاربتها كانت تتفوس في البصرة - بوجهها البهي
الطيب وهو يرسم على ثغره - ثغور العراقيين حكاية الكبرياء الذي
تعصف به الريح فتتكسر - ثغور العراق الذي صار له النخل قصائد
والنهر أغنية.

البصرة مع الصكار متعبة أرققتها رائحة البايرو، وفي الرنة
التي علمت الحياة كيف تتنفس الحرية، يقول الصكار:



الحرب

سليما يانهر المدة



البصرة، للخطى المتعبة

مسار/فهم الحال



زاوية حصرة

حسين عبدالرحمن

لنواصل هذا الأسبوع المرحلة الثانية من القراءة في أفكار
بعض القراء الذين نعتز بآرائهم جميعاً والذين لهم الحق في
الرء سواء علينا أو على من ننشر له من أفكار.

الآن خالد سليمان خليفة يقول
مئة فترة وأنا أتابع هذه الزاوية التي هي فعلاً اسم على مسمى،
وذلك من خلال ما يطرح فيها من قضايا تعاشها يوماً، وأبني على
يقين من أنك محاييد في مناقشة وجهات النظر، وهذا واضح من
الرسائلتين «نبراس» و«تهاني».

قرأت كلاً من الرسالتين، ولم استغرب مما جاء فيهما، لأننا من البداية
اتفقتنا على أن هذا «واقع الحال» ولكن لي تعليق على ما ذكرته الأخت
«تهاني» حين قالت: «لا أكره أن لي صديقات وأصدقاء، واحترمتهم
وأحبهم والحمد لله ما تكذب على بعضنا لأن الكذب عيب وصفة
الضفاد، وكلمنا سحت لنا الفرصة نجلس مجتمعين في أماكن عامة
(لأننا ناس نحب نعيش في النور موبالخش والدس) نناقش أموراً كثيرة
تفيدنا كلاً، ونمارس هواياتنا الرياضية (لأن العقل السليم في الجسم
السليم)، وهذا كله بدون فساد ولا ضياع ولا تسكع في الشوارع والحمد
لله».

وتعليقي على هذا الكلام: أن الوضع الذي وصفته الأخت، «تهاني»
أما هو نوع من أنواع النمط الغربي... والحياة الغربية متميزة بهذا
النوع من الحياة... والغرب هم الذين يعيشون في هذا الوضع الآن... وكل
شيء عندهم عادي لا يراعون قوماً ولا أخلاقاً ولا مبادئ، لذلك
يمانون من أمراض عديدة، أمراض اجتماعية وأمراض صحية وأمراض
نفسية... وحتى أمراض اقتصادية مثل البطالة التسكع في الشوارع
ولقد قرأت في «القبس» قبل فترة أن المرأة الغربية تفكر بجديفة في الرجوع
إلى البيت وتطلب الحنان ولم شمل الأسرة بعد أن دأبت المرء الخروج
من البيت ومخالطة الرجال وطلب المساواة بالرجل... لذلك انصح
الأخت، تهاني بعدم الخي في هذا الطريق حتى لا يصيبها أي مرض من
الأمراض التي ذكرتها وخاصة المرض النفسي.

أما ابن ١٦ فقد اختار لنفسه طريقة أخرى يرد فيها، وما دامت كل
الطرق تؤدي إلى روما، فإن طريقة الرد هذه تؤدي إلى توصيل المعنى...
قبل مدة قرأت ما كتبه الأخت «نبراس» والذي أهتمت فيه
«وحطت فينا الف علة» نحن الشباب ثم ردت عليها الأخت تهاني
مشكورة إلا أن ردها احتوى على بعض المغالطات وهو ما أراه ينطوي
كذلك:

وقد استغربت من الطريقة التي اخترتها للرد ولكن الأخت نبراس
أهتمت بشيء قد لا يفعله الكثيرون منا، كما أن الأخت تهاني ردت على
البيت الكويتية مدافعة عن الشباب الكويتي وما أتى شاب منهم
أخترت أن يكون تصحيحي للخطأ - إن جاز التعبير - بنسب الطريقة
وباللهجة الكويتية:

نبراس تقول أنتم وحوش
تسري بكل مكان
وبكل زمان
تتجمعون بالجامعة
عجيب والله... هاالحجي منوذايعه؟
وتهاني ترد وتقول:
عيب توصفينهم بالوحوش
هنيلا عيلنا
وأهلاً
وتقول موعيب يكون للبننت صديق
أما أنا أقول: غلط!! شلون يكون للبننت رفيق
وين التقاليد؟! شب فيها حرج
البننت والولد بينهم بس الزمالة
وللوطن حمل الأمانة
والزواج وكلامج عن الصداقة
والزمالة
معقول
لكن من يضمن أن ما يسمعه مهبول
يفسر الكلام على غير معنى ويقول ويقول...
وعن الحب أقول
هذا شيء مجهول
كلام حلوه معقول
وتخاريف بزمان المحدود
ويالارض اليابسة نزع وروء
شيء موموجود...
ويحب الواحد منا
يلقى الحبيب لقي عنا
ولما نسال، علينا اللوم والعتب
وكل صنوف الغضب



من لوحات الفنانين السجناء



مطرزات فلسطينية



جانب من المعرض

في معرض للتراث الفلسطيني

الحامي اليهودي الأميركي لانورد واين غلاس:

ما يحدث في الأرض المحتلة يثبت قوة الحركة النضالية الفلسطينية

الذباب، عبقوا به قصاصات صغيرة من القماش، فتولى أخوة لهم - خارج،
الاسوار - طبعها على هذه اللوحات الجدارية التي تصمم بالصق
القاج فيها، وتكاد تدفع بكيفك جداراً على أنذاك لتجول دون صراح
منها يذأ، يجار، يذأ، من بين خطوطها، وتوشها... ليقول، وحق الكفاح،
وحق الفدا، أخي جاول الظالمون المدي، والزمن، فهل نحن نمضي فيه
حيتاً ليوطينا منه - في اللز - قرابة نصف قرن!!

حين تنهأ إلى هذا المعرض أو تتحمسه - لا فرق - تشعر بان هناك
جراحاً تسمى.. تنزف منها الدماء، تطويها الظلمات، ظلمة ليل الغدر،
وظلمة ليل الاسر، وظلمة هؤلاء الاخوة أو الجيران النافذين ايديهم
منها كأنما تلك الدماء لا تمنعهم. هكذا يحدث كل من المناضلين
الفنانين، الذي لا تستطيع مواجعتهم إلا عبر رسائلهم، أو معاناتهم
التي سريوها من وراء قضبان السجون بالارض السلية مطبوعة بالدم

الانتفاضة تستقطب الرأي العام العالمي وتبهرن على وحشية المحتل

المطرزات

فإذا ما نقلت الخطوط قليلاً، رأيت من المطرزات الدقيقة الصنع، الموهلة في
الاصالة، ما يثبت بان صانعيها لن يذوي قنهم العريق، ولن يتوارى خط طما
ورثه وعلمه السلف للخلق، كما هو الحال الآن، وعليه فلن تجدي تلك
المحاولات المستعجلة لسرقة هذا التراث الباهر، وعرضه في المحافل
الدولية، تقول (رضي سعيد)، إحدى المساهمات في المعرض الفلسطيني الذي
أقيم مؤخراً بمقر منظمة التحرير، نحن نتعلم هذا التراث من أمهاتنا،
وستقوم بدورنا بتعليمه لأبنائنا، لنضمن الاستمرار، والتواصل بالمحافظة
عليه، لنا وللأجيال المقبلة!

ويقول ياسر طه مهندس كهرباء، مثل هذه المعارض مهمة للغاية، وخاصة
بالنسبة لنا نحن أبناء فلسطين الذين نشأنا خارجها، كي ترتبطنا بالارض،
والتراث الذي تعبر عنه تعبيراً حياً. أما عدي الصاق (مهندس مدني) فقد
شدت المسكات انتباهه لما تتضمنه من معان، ورموز توضح جزئيات مراحل
النضال وترى «أم سامح» أن مثل هذه المعارض تربط الأبناء بآثار ارضهم
مما ينجح حماسهم لمناخية الكفاح من أجل استرداد الحق الموهوب، وترى
أيضاً أنه يبرز في القلوب الحماس على الهوية الفلسطينية، ويكرس سمات
وملامح الشخصية الفلسطينية.

واين غلاس

لغت نظري خلال تجوالي بالمعرض لقيت من العرب يحفون بأحد الزوار،
قلت ربما كان شخصية رسمية مهمة، وقد كانت دهشتي شديدة عندما علمت
من المحيطين به أنه أحد يهود الأميركيين شديدي المناصرة للحق الفلسطيني
أردت برهانه، ومزيداً من الاعتزاز والتعريف الشخصي عليه، وقد سرر المهمة لي
أحد مرافقيه وهو الدكتور نوبار هوسبيان - أرمني مصري - يقوم حالياً
بالتدريس بجامعة هارفارد.

قال د. نوبار إن مرافقي من أشهر المحامين في الولايات المتحدة، وسوف
أقدمه لك. وقد حدثت -
أسمي لا نورد واين غلاس، من كاتينورنيا، نعم يهودي الاصل، لكنني
أؤمن بأن القضية الفلسطينية قضية عادلة، وإن أصحابها هم اصحاب
الحق، وأن القضايا العادلة تتغلب في النهاية دائماً، بغض النظر عن
الصعوبات التي تواجهها.

لقد تم تأسيس منذ حرب فيتنام، وذلك فائتي اقت مع كل حركات التحرر
في أنحاء العالم، ولكني كيهودي أشعر بواجب والتزام خاص تجاه القضية
الفلسطينية.

ومن صور هذا الاهتمام، قيامي بتولي الدفاع عن سبعة شباب فلسطينيين
مدانين أمام القضاء الأميركي بتهمة تهريبهم لصادق القضية، كما أنني لعب دوراً
في القضية المطروحة أمام الكونغرس، بشأن إطلاق مكتب المنظمة بالولايات
المتحدة، لآليات عدم قانونية هذا الاجراء، كما سافرت إلى لبنان عام ١٩٨٢
مع وفد من المحامين والصحفيين الأميركيين المعارضين، وقد منعنا السلطات
الاسرائيلية من الدخول بحكم معرفتها بمواقفنا حيالها، كما أجبنا أن اضيف
أنني ومنذ عام ٧٢ تحدثت في أكثر من ثلاثمائة مناسبة مناصرة للحق
الفلسطيني، وقد شمت من الحديث في العديد من المرات من قبل جماعات
يهودية، إلا أن هناك المزيد من اليهود الذين يتعاطفون مع موقفنا الآن.
أما عن المعرض فقال: -كافة محتويات المعرض شئت انتباهي من الناحية
الفنية، ولكن أكثرها تأثيراً كان صور الشهداء، والأعمال الفنية التي خففتها
أقدام السجناء.

الانتفاضة الحجرية

وفي أجابته ورأيه الشخصي فيما يجري حالياً من انتفاضة
شعبية، وثورة حجرية في الأرض المحتلة، أختتم الحامي الأميركي الجنسية،
اليهودي الدين «لا نورد واين غلاس» حديثه معي قائلاً:
- ما يحدث في الأرض المحتلة الآن يعبر عن حيوية نضال مستمر للشعب
الفلسطيني، أنه يوفر الأمل للمستقبل، ويثبت قوة الحركة النضالية
الفلسطينية، كما يبرهن على وحشية المحتل، ومقابل ذلك فإن الانسان
يصطدم بخضامة الكارثة، وفي تقديري أهم من كل ذلك أنه يستقطب الرأي
العام العالمي على واقع أهل لفترة طويلة.

علي رؤوف



الحامي الأميركي اليهودي «لانورد»



لا نورد في الوسط ود. نوبار إلى يساره